



永安市乡村建筑风貌导则

福建清华建筑设计院有限公司
2021.05

目录

总则

一 建筑风貌分类分区

二 建筑风貌元素提取转译

三 建筑风貌管控指引

四 负面清单管控

总则

目的与依据

为全面贯彻落实党的十九大精神和乡村振兴战略，从全市整体塑造乡村风貌，提出系统完善的乡村建筑风貌控制框架体系及具体的风貌要素设计指引，以达到相对统一、地区多样的指导效果，特制定本导则。

本导则依据《中华人民共和国城乡规划法》、《村庄整治技术规范》（GB/T50445-2019）等国家和省相关法律法规，参考《福建村镇建筑地域特色》、《福建省村庄规划编制技术导则》、《福建省农房屋顶平改坡设计建造一体化导则》、《三明市农村村民住宅规划建设管理规定》、《永安市农村村民住宅规划建设管理工作实施方案》、《永安市农村村民建房管理规定（试行）》等已发布文件基础上编制而成。

乡村建筑设计、建造除符合本导则外，还应符合国家、地方现行建筑设计、市政、消防、安全等有关规范、标准的规定，以及相关村庄规划和土地利用总体规划。

适用范围

本导则适用于永安市行政区域乡村建筑的新建、改建、扩建、裸房整治、立面装修及其周边环境治理。

已经公布或拟申报历史文化名镇（村）、传统村落的村庄，应编制保护规划、建筑风貌管控及指引，已编制保护规划的村庄应根据已批复的保护规划执行。



基本原则

乡土特色性原则

传承地区历史文化，强化地域色彩与特征的表达；同时应体现乡村性，表达乡村建筑传统韵味，并鼓励乡土材料与传统工艺的创新设计。

整体协调性原则

乡村建筑风貌的管控不仅针对独栋建筑的设计与建设，建筑还应与周边的建筑、景观和谐统一，形成整体协调的具有明显乡村地域特色的总体风貌特征。

可持续性原则

乡村建筑的设计与建造应充分考虑节约用地，整合存量土地和闲置房屋，同时要兼顾农业生产方式、农民人口结构等方面的变化，体现可持续性。

可操作性原则

规划先行、因地制宜，提出适合村庄的风貌提升方案，一切从实际出发，乡村建筑风貌改造应根据“政府引导、农民自愿、规划先行、政策聚焦、因地制宜、稳步推进”的原则，根据乡村建筑风貌要素进行分类管控指引。

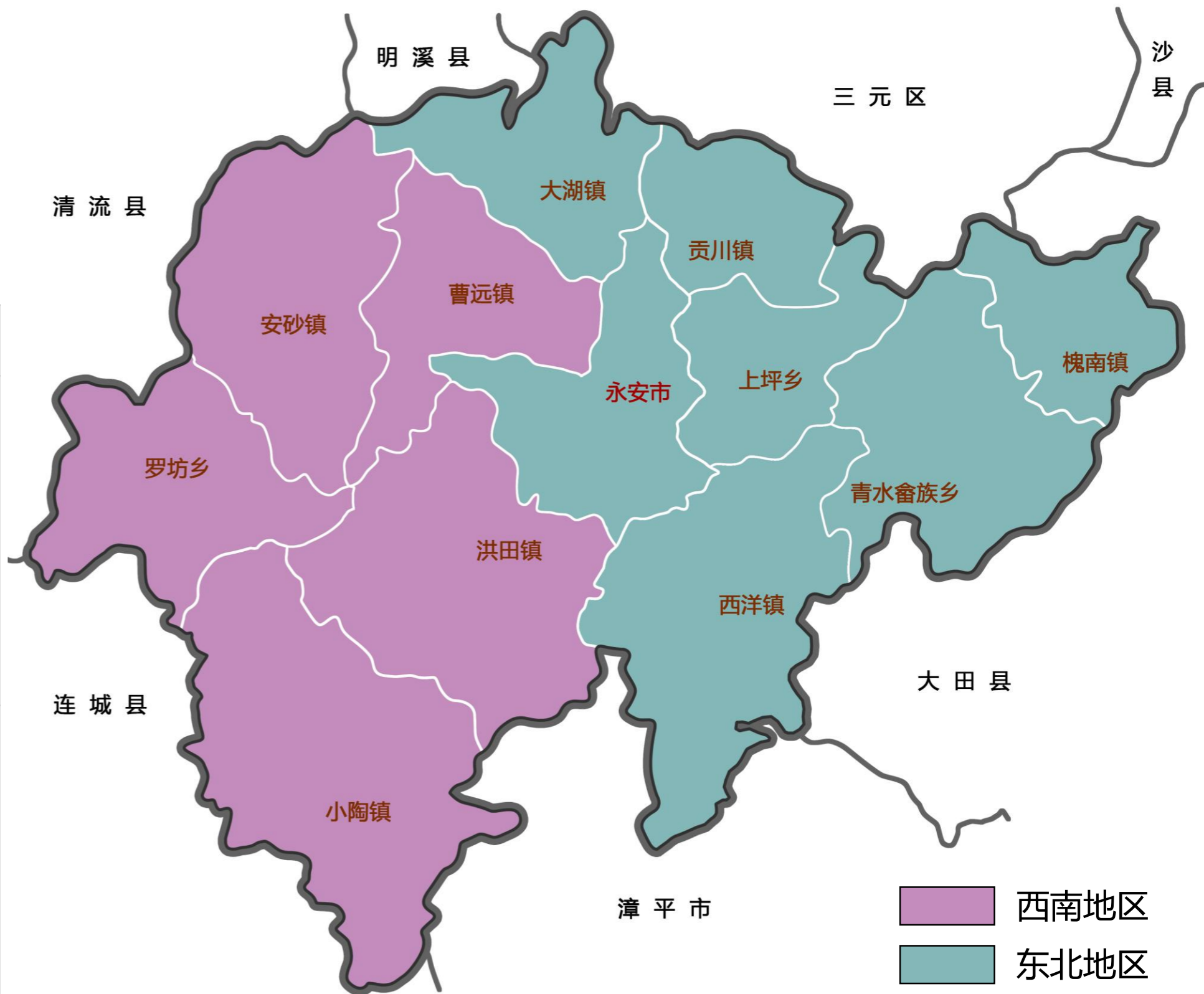
一 建筑风貌分类分区

建筑风貌分类分区

本导则中建筑风貌按建筑主体材质与色系分类，分为青砖风格（砖青色系）、木构风格（灰褐色系）、夯土风格（土黄色系）、白墙风格（灰白色系）。

结合永安的地理区位、历史文化及现场调研情况，将永安市建筑风貌分为两大类型。

分区	风格	特征
西南地区 (曹远镇、安砂镇、罗坊乡、小陶镇、洪田镇)	青砖风格 木构风格	建筑屋顶屋顶坡度平缓，材料多使用青瓦，呈灰黑色，墙体以青砖、木构为主，整体色彩为砖青色、灰褐色系。
东北地区 (大湖镇、贡川镇、上坪乡、永安市、西洋镇、青水畚族乡、槐南镇)	木构风格 夯土风格 白墙风格	建筑屋顶屋顶坡度平缓，材料多使用青瓦，呈灰黑色，墙体以木构、夯土、外饰粉墙抹灰为主，整体色彩为木褐、土黄色、灰白色系。

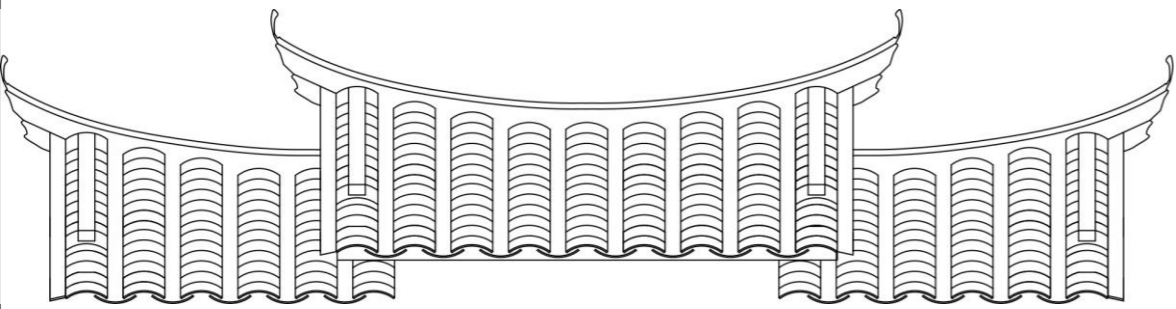

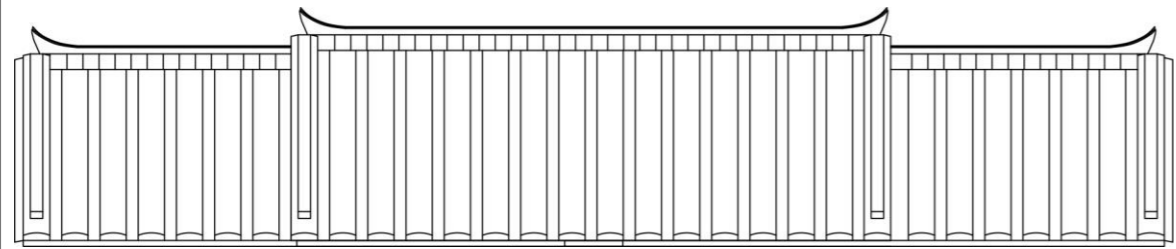

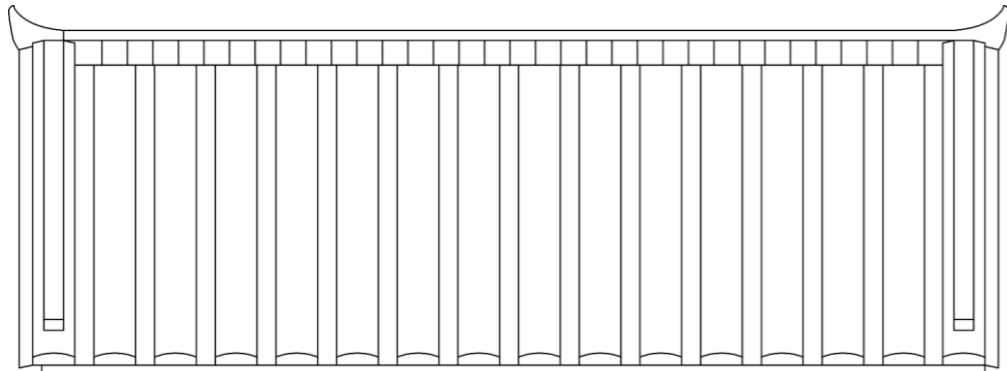

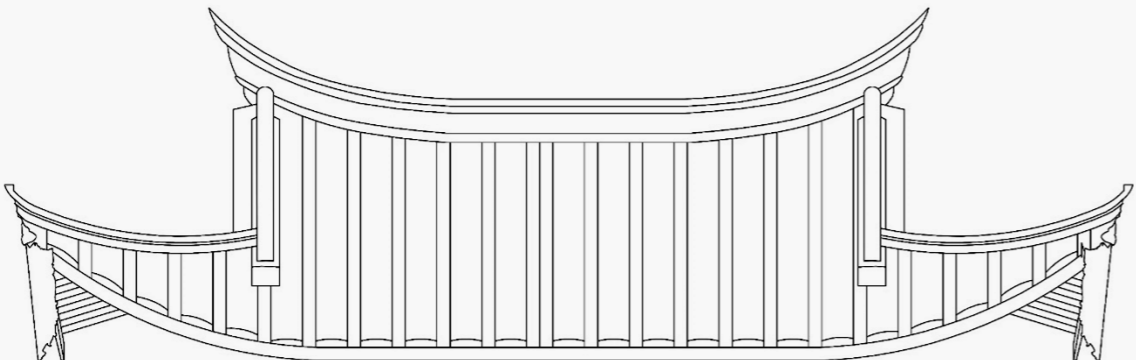



西南地区
东北地区

二 建筑风貌元素提取转译

提取篇

建筑风貌元素提取

屋顶			
细部名称	简图	照片	特征描述
屋顶			<p>永安地区传统建筑屋脊两端有轻微起翘或自然升起的燕尾脊，一般以仰瓦与舍瓦相扣砌筑成脊，面层为熟石灰和纸筋，并绘有精美的彩画装饰，屋顶以悬山为主，大多处理成三段式，部分门楼以歇山顶结合燕尾脊的形式出现，屋脊弧度与燕尾起翘都十分明显。</p>
			
			
			

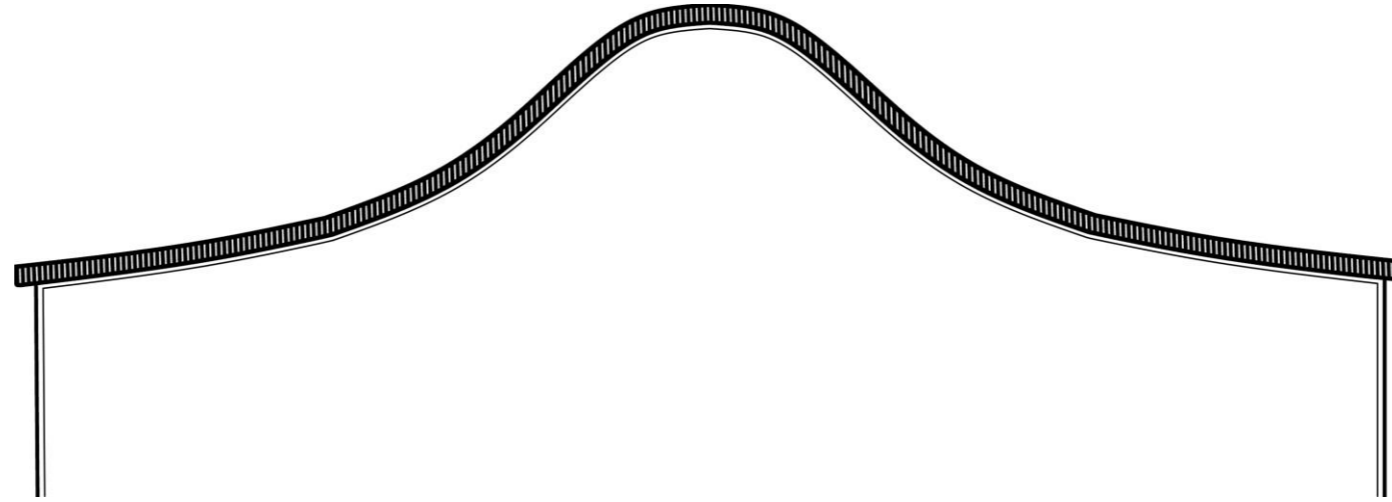
建筑风貌元素提取

山墙

细部名称

特征描述

简图



弧形封火墙

照片



为了防火的需要，大厝的侧面，一般都建有弧形的马鞍式山墙，高高的弧形山墙隆起，与方形的屋顶形成了对比，在众多的方形的灰黑色屋顶结构中穿插了圆弧的山墙，给单调的灰黑色方形形体注入了新的活力。

建筑风貌元素提取

山墙		
细部名称		特征描述
简图		
穿斗式山墙		<p>山墙面由裸露的穿斗式木构架及夯土粉墙构成，结合悬山屋顶轻缓的曲线及深深出檐，形成典型穿斗式山墙立面。</p>

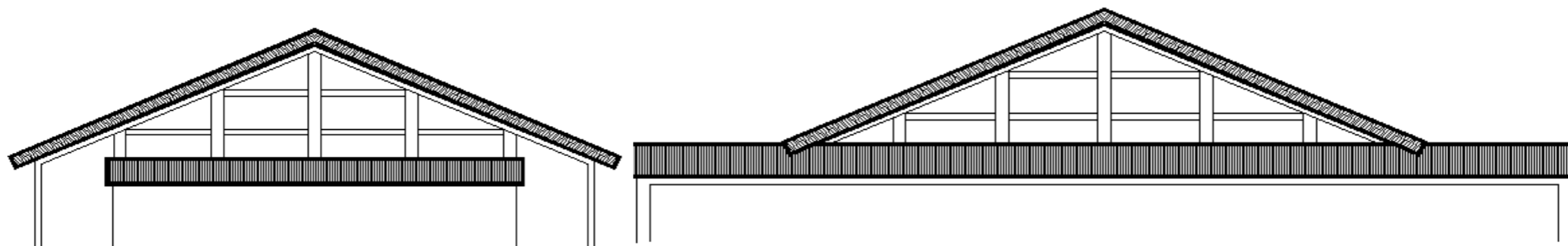
建筑风貌元素提取

山墙

细部名称

特征描述

简图



穿斗式带披檐山墙

照片



穿斗式山墙面上常常横向挑出单层或多层的披檐，形成美观的侧披檐。

建筑风貌元素提取

墙体

细部名称

照片

特征描述



墙体



青砖墙、夯土墙、木墙是永安市传统建筑常见的墙体形式，为了防水和美观，在夯土墙上再刷一层石灰泥，使外墙呈白色，有些山区民居采用芦苇或竹片编织成格堵板装配上墙面，然后用稻草粘土浆打底，最后用白灰砂浆抹面。

建筑风貌元素提取

门窗

细部名称

照片

特征描述



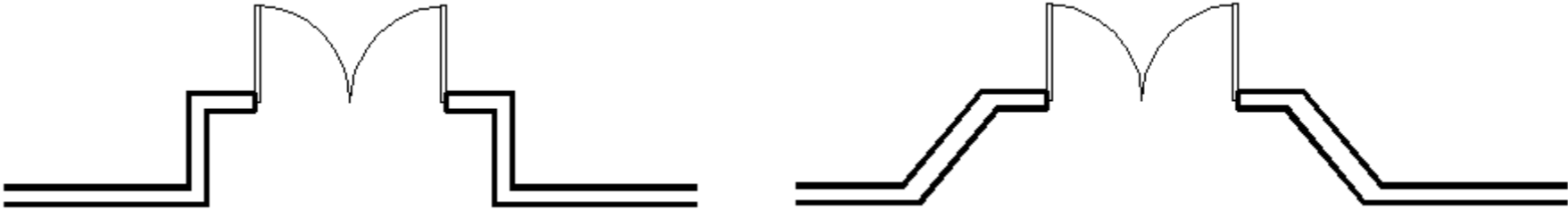

门楼式
门头



门楼式门头或用木构，或用山墙间夹挑檐，或石砌、砖砌等，将大门位置更加凸显。

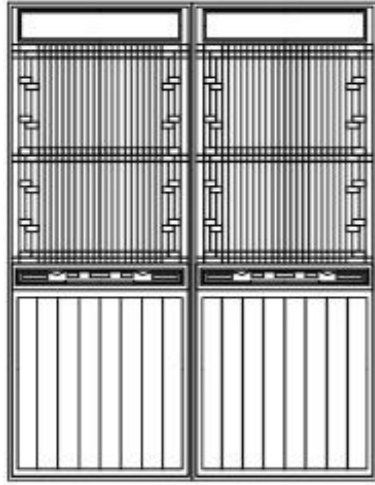

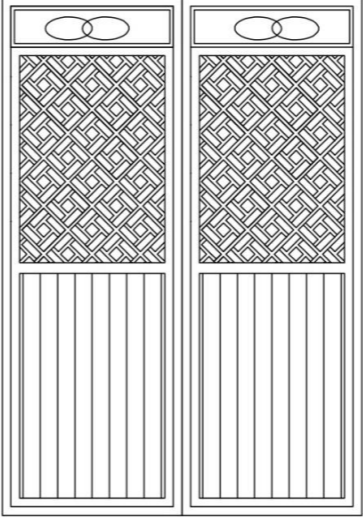

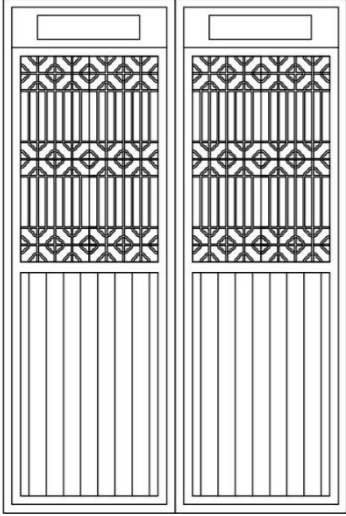

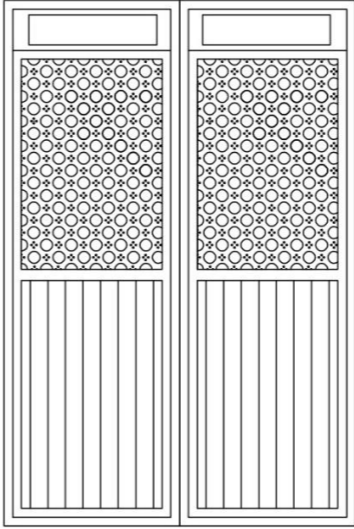

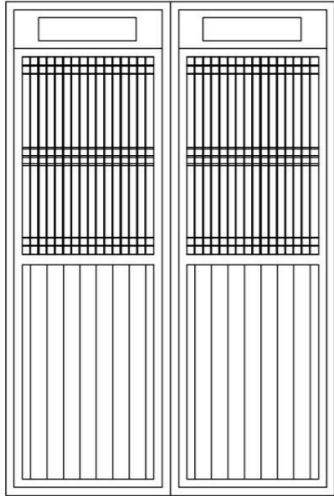

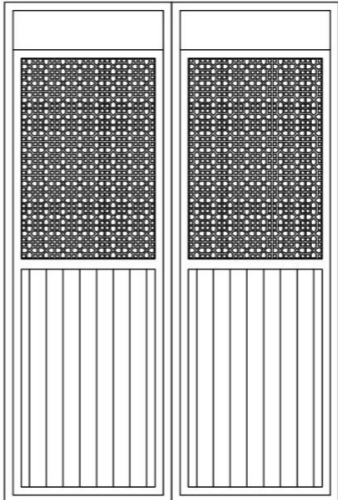

建筑风貌元素提取

门窗

细部名称			特征描述
	简图		
嵌入式门头	照片		<p>嵌入式门头往庭院内退出缓冲空间，适用于狭窄的巷道，因为退让，使得入户空间相对宽敞，可进行雕饰，彰显门户之大气。</p>

建筑风貌元素提取

门窗

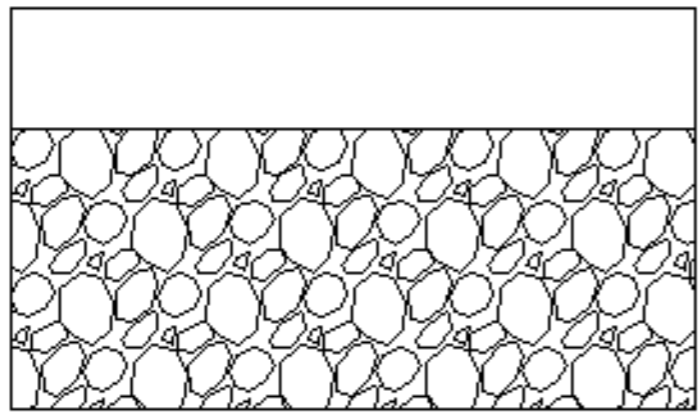

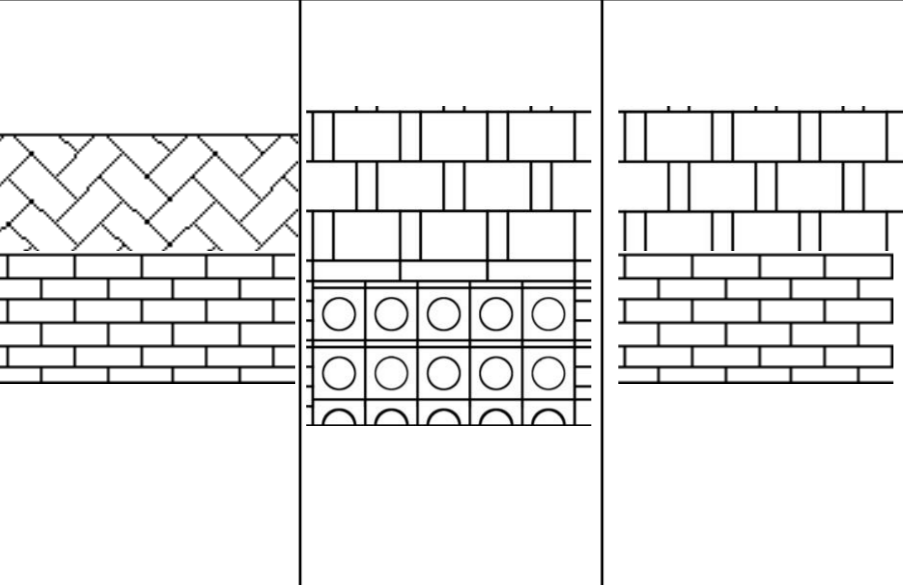

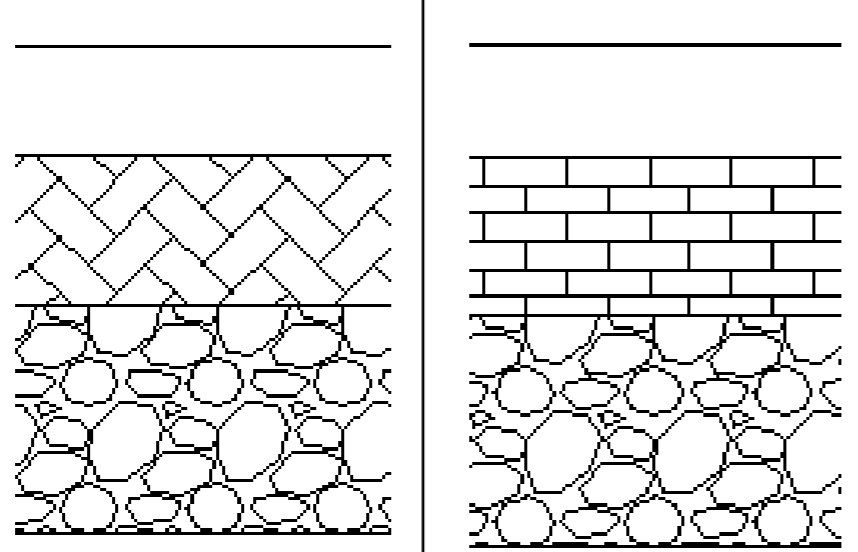

细部位置	简图	照片	简图	照片
				
门				
				

建筑风貌元素提取

门窗

细部位置	简图	照片	简图	照片	简图	照片
						
窗						
						

建筑风貌元素提取

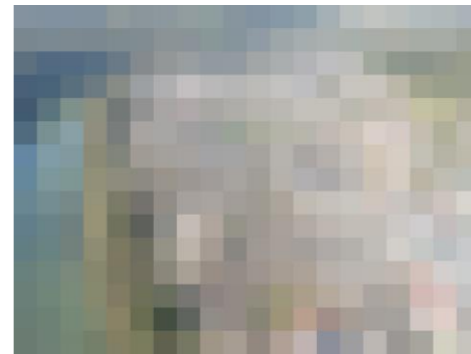
勒脚			
细部名称	简图	照片	特征描述
石砌勒脚			整体勒脚均为毛石、鹅卵石或块石砌筑，高度为450-900毫米不等。
砖砌勒脚			整体勒脚均为青砖或大板砖砌筑，有的平砌，有的立砖砌，有的斜砌，高度为450-900毫米不等，个别墙基段用圆孔砖堆砌排列点缀，立面富有变化。
砖石勒脚			用卵石砌筑勒脚，其上再加一条人字砌或平砌砖作为组合，层次丰富，充满韵律。

建筑风貌元素提取

色彩提取

基调色指的是自然原生色以及经过历史积淀形成的传统建筑色
通过实地调研、现场取样、拍摄结合现代技术手段，像素化提取出永安传统代表色彩。

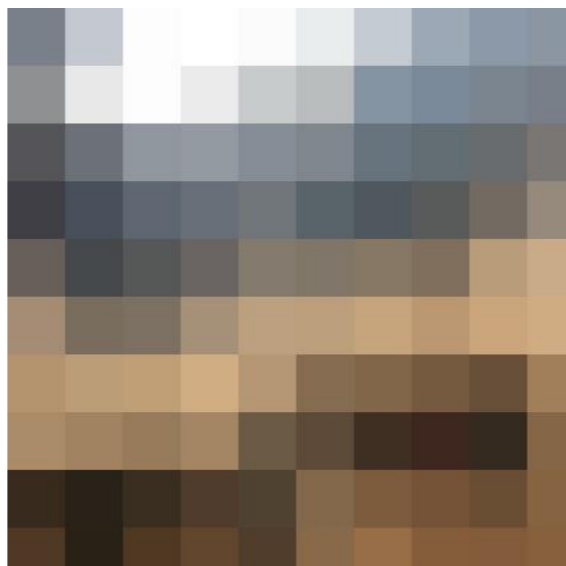
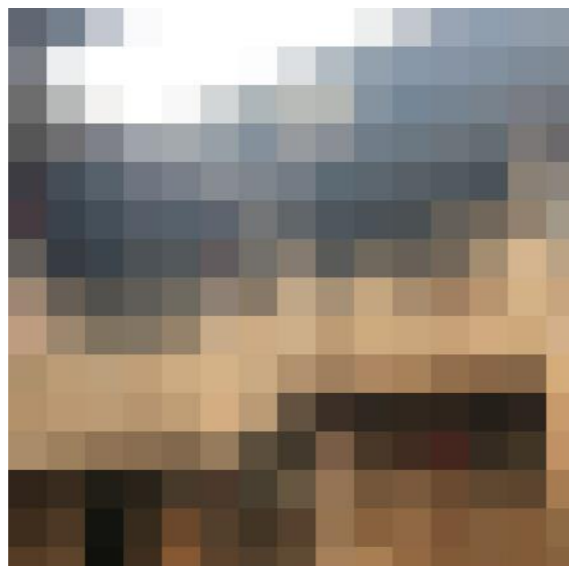
基调色----永安传统建筑整体色调提炼



建筑风貌元素提取

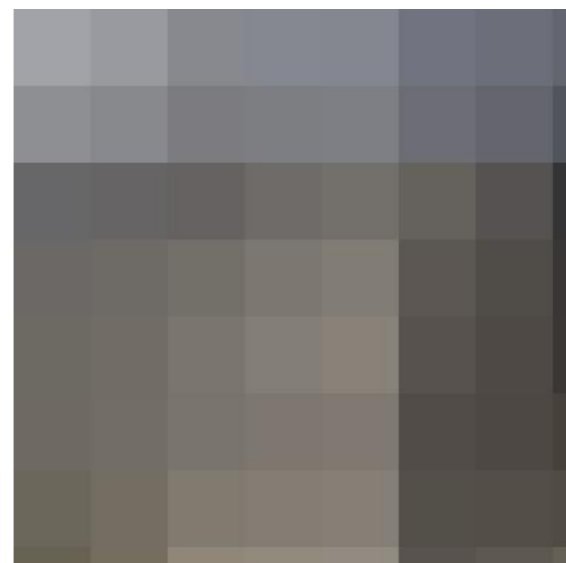
色彩提取

辅助色---永安传统材料、地景特征色彩提炼



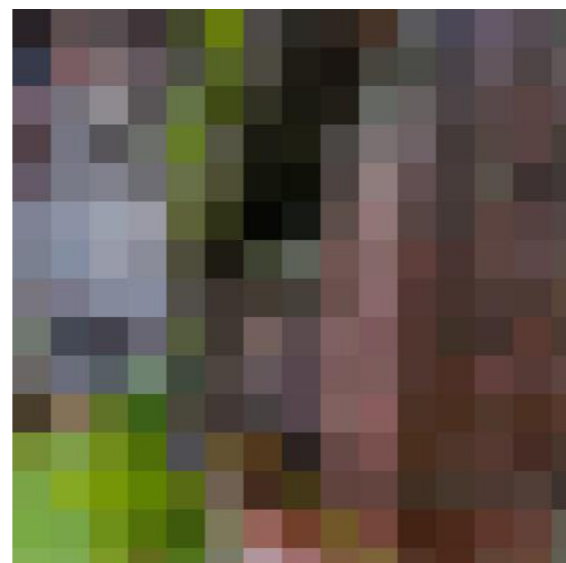
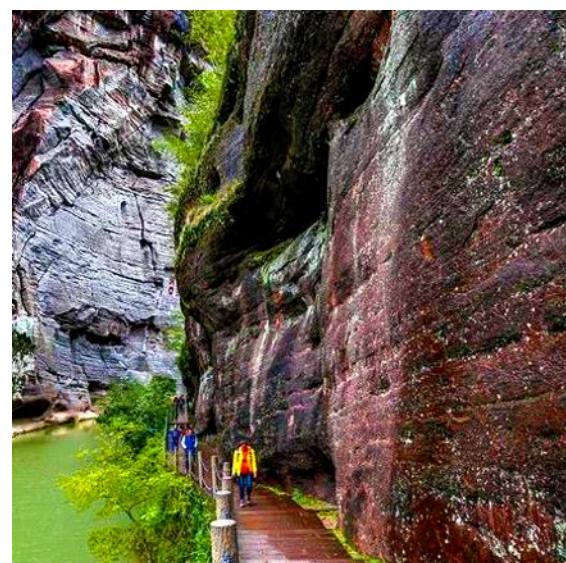
清水杉木

永安青水地区的传统民居为纯木结构，尽量使用原杉木而不用油漆，无污染，为当地居民营造亲切温馨的居住环境。



清水毛竹

竹子易切割，用来加工、编制、安装简易灵活，竹材经济易得，因此大量应用在建筑上，比如编竹墙的龙骨。



丹霞地貌

丹霞地貌是由水平或变动很轻微的厚层红色砂岩、砾岩所构成，三明地区丹霞地貌有一些表面看起来是红色的，有一些表面看起来是深灰色的，红色是丹霞地貌的本色，而深灰色是流水冲刷的结果。

建筑风貌元素提取

色彩提取

点缀色---永安特色非物质文化遗产色彩提炼

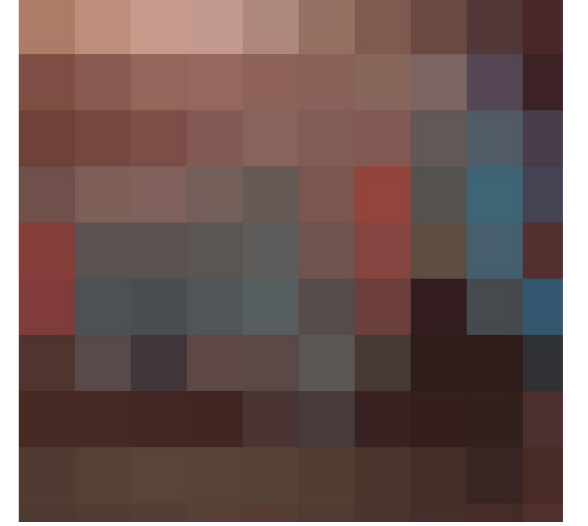
打黑狮

黑狮是永安青水乡的传说的一只怪狮精，“打黑狮”又称“傩面舞”，是祭奠祖先、颂扬先祖功德的一种纪念型游艺活动，距今已有 540 余年的历史。



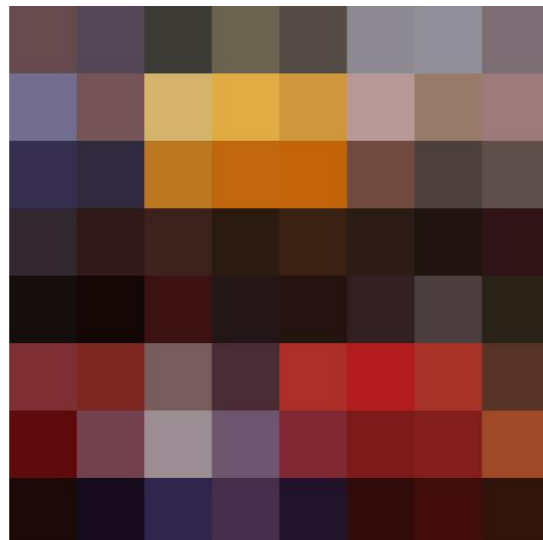
迎龙灯

迎龙灯，由大龙头、小龙头数个、龙身、各种花灯达几十种系列，几百盏灯组成，以木板、竹篾材料为骨架，然后用红、白纸贴上，有五颜六色装饰，龙的两边写上各种标语口号，是永安的传统活动。



走马灯

走马灯是利用毛竹破成竹片，用杜麻扎成马骨架，外面糊上纸，贴上马脚、带上马铃、安上马鬃，套上有祝福的马被，内部装上蜡烛就形成了竹马灯，多于正月里举行，且需要各村之间开展交流，永安新西村为代表。



得胜回朝鼓

贡川得胜回朝鼓起源于唐朝，是大唐东征得胜回朝时的鼓乐，后来这鼓声作为唐朝王室的专用鼓乐，随着王室子弟的外迁，流入福建，并在福建李氏族群中流传，已有1400多年的历史，至今贡川洋峰现还存有一面清乾隆时期的回朝鼓，是目前永安地区发现最早的鼓，该鼓鼓身漆黑，鼓心涂有红黑八卦图。



建筑风貌元素提取

材质

材质类别	照片	特征描述
瓦 屋顶	 <p> 图示：贡川镇 图示：贡川镇张荆村 图示：青水畲族乡 图示：小陶镇新西村 图示：槐南镇安贞堡 图示：吉山村 图示：大湖镇大湖村 图示：大湖镇坑源村 </p>	<p>永安地区传统建筑屋面上覆小青瓦，本地青瓦以粘土为主要原料，经泥料处理、成型、干燥和焙烧而制成，颜色并非青色，而是因各地土质所含成分不同呈现出：暗灰黑色、灰蓝色、暗棕灰色……但总体以灰黑色为主。</p> <p>永安地区传统建筑以仰瓦与舍瓦相扣砌筑成脊，面层为熟石灰和纸筋，并绘有精美的彩画，传统建筑屋脊两端略微起翘或有明显的燕尾起翘，并以红砖或彩绘点缀覆之，在某些地方的公共建筑屋面以白灰勾边。灰砖墙、黄土墙与灰黑的青瓦和彩色屋脊结合，给人以素雅，沉稳，古朴，宁静又不失活泼的美感。</p>

建筑风貌元素提取

材质					
材质类别		照片		特征描述	
砖	墙身				<p>明清以后，砖做为一种通用建筑材料，主要运用于墙身，墙基，做为一种模块式材料，在传统建筑常用青砖，搭配土墙黑瓦，在颜色上形成过渡与统一。</p> <p>永安地区传统建筑外墙用砖多采用粘土烧制的过火青砖，质地坚硬、耐火性能好，除墙基、转角采用平砌的砌筑方式外，墙身多采用丁顺相互交替砌合而成的空斗砖墙形式，部分出现红砖平砌黏土勾缝填充个例。</p> <p>粘土砖因各地粘土所含成分不同、烧制批次不同，颜色有些微差别，大体为青灰色、淡灰色，间或深灰、棕黄、浅灰……使墙面在规则砌筑的韵律中跳跃着不规则的色彩点缀，富有艺术美感。</p>
					
					
					
		<p>图示：贡川镇</p>		<p>图示：吉山村</p>	
		<p>图示：小陶镇新西村</p>			
		<p>图示：大湖镇大湖村</p>		<p>图示：大湖镇坑源村</p>	

建筑风貌元素提取

材质

材质类别

照片

特征描述

砖

门楼及装饰



图示：贡川镇



图示：大湖镇大湖村



图示：小陶镇新西村



图示：大湖镇坑源村

在明清时期的福建永安地区，砖雕——中国古建筑中独有的一种装饰方式，被大量应用于民居及祠堂的门楣及门楼处，极具艺术价值。

砖雕一般选用质地油腻的水磨青砖，采用先烧后刻的工艺流程，呈现青砖本身的青灰色或灰白色，内容题材包罗万象，装饰趣味极浓，明清时期的砖雕，开始向复杂、细腻的方向发展，情节和构图都得到相当大的改进，通过各种各样复杂的雕刻手法在小小的砖面上形成层次多样布局严谨的画面展示，手法多以浮雕、圆雕、镂空为主。

永安地区传统建筑门头材质多为石质门框、砖墙饰以砖雕、木构披檐覆瓦构成，石、砖、木、瓦几种材质间黑、白、灰、青、黄色彩过渡自然，由砖雕石雕等形成的精美叠设花纹增强了门头的立体感，具有光影效果。

建筑风貌元素提取

材质

材质类别	照片	特征描述
土 墙身	 <p> 图示：槐南镇 图示：青水畲族乡 图示：小陶镇新西村 图示：大湖镇大湖村 图示：大湖镇坑源村 </p>	<p>永安传统建筑夯土外墙多采用三合土夯筑而成，三合土是由石灰、黏土和细砂按一定比例关系组成的建筑材料，不同的地区因土质不同、配比不同形成了当地特有的三合土，用模具可以做出土砖、土块，用于墙身、地面，其坚固耐久的特性在民居中也可做为承重墙。</p> <p>永安地区夯土墙因土质区别呈现出一定的色彩差别，但整体以淡黄色为主，另有橘黄色、中黄色、土黄色等，局部地区在封火墙接近墙帽青砖压顶处用白灰勾边，很好的将几种材质色彩进行协调过度。</p>

建筑风貌元素提取

材质

材质类别		照片	特征描述
木	墙身 墙裙	   <p>图示：贡川镇张荆村</p> <p>图示：槐南镇洋头村</p>	<p>永安地区传统建筑中，外墙采用木板为材质的数量较少，大多为商业繁华的集镇内沿街商铺或住宅，部分民居腰梁以下还以木板竖拼成木墙裙，板材大多为杉木、松木等，随时间推移颜色逐渐由浅黄变深为暗棕色，另外木板外刷桐油也会加深其材质颜色。</p>
		  <p>图示：青水乡沧海村</p> <p>图示：青水乡龙吴村</p>	
		 <p>图示：小陶镇美坂村</p>	
		  <p>图示：吉山村</p>	
		 <p>图示：大湖镇坑源村</p>	

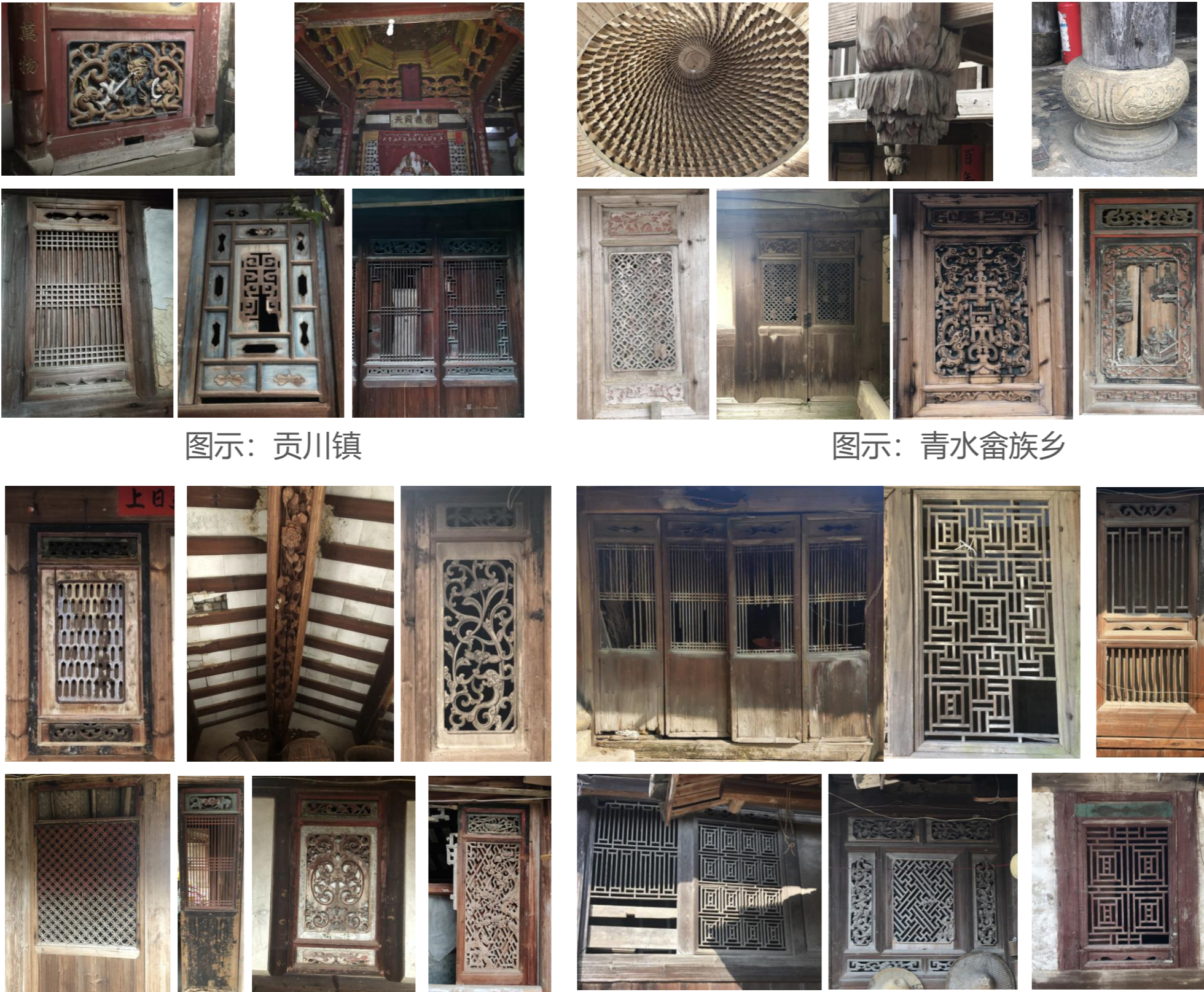
建筑风貌元素提取

材质

材质	类别	照片	特征描述
木	构架及构件	 <p> 图示：贡川镇 图示：贡川镇张荆村 图示：青水乡畚寨 图示：青水乡龙吴村 图示：青水乡沧海村 图示：槐南镇洋头村 图示：小陶镇新西村 图示：大湖镇大湖村 坑源村 </p>	<p>永安地区传统建筑内部多采用木结构，门窗、隔墙等也是采用木质。</p> <p>在永安地区，起结构承重作用的木材，出于经济考量，以当地盛产的杉木、松木居多，大部分民居木构件皆保留木材原色，随时间和季节变化逐渐变色，由于当时的色彩受到封建统治阶级的影响，一般红色、黄色这些颜色只可用于寺庙等公共建筑。</p>


建筑风貌元素提取

材质

材质	类别	照片	特征描述
木	门窗及装饰	 <p data-bbox="786 1129 1056 1182">图示：贡川镇</p> <p data-bbox="1768 1129 2128 1182">图示：青水畲族乡</p> <p data-bbox="825 1997 1101 2049">图示：小陶镇</p> <p data-bbox="1745 1997 2021 2049">图示：大湖镇</p>	<p data-bbox="2362 758 2881 1052">在永安地区，门窗、神龛、藻井等装饰性构件，除了杉木外还出现柚木、柳木、楠木等硬质木材。</p> <p data-bbox="2362 1083 2881 1780">由于当时的色彩受到封建统治阶级的影响，一般民居都采用木材原色，漆上桐油的颜色略深，但是个别大厝中的门窗与部分构件的装饰色彩可以采用非纯正的红色、黄色甚至蓝绿色来进行点缀色装饰，显得精致且气派。</p>

建筑风貌元素提取

材质

材质类别	照片	特征描述
<p>石</p> <p>墙基、台阶、铺地</p>	 <p>图示：贡川镇</p> <p>图示：小陶镇新西村</p> <p>图示：青水畚族乡</p> <p>图示：吉山村</p> <p>图示：槐南镇洋头村</p> <p>图示：大湖镇坑源村</p>	<p>石头通常做为墙基的建筑材料，也可用于台阶和地面收边，永安传统建筑中勒脚部分多就地取材，从经济角度出发选择卵石或碎石，转角和端头部分采用整石平砌或用青砖平砌，中段则用卵石、碎石乱砌。</p> <p>石材成分主要是花岗岩、玄武岩、石灰岩等，色彩有青灰、蓝灰、鹅黄、灰白、玄青等，以灰色为主色调。</p>


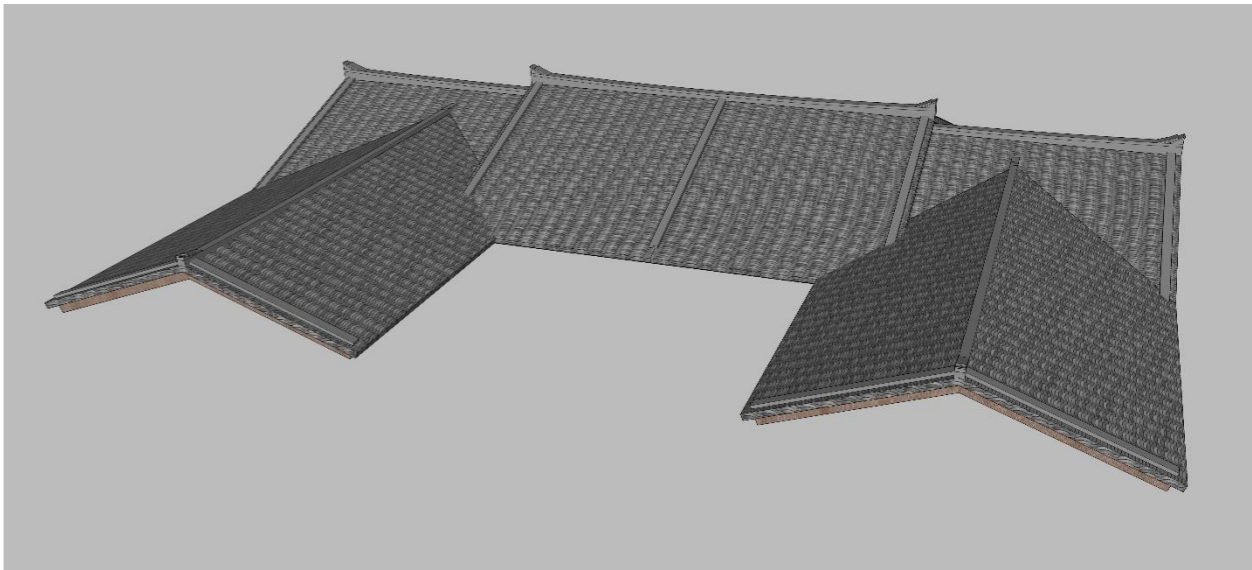

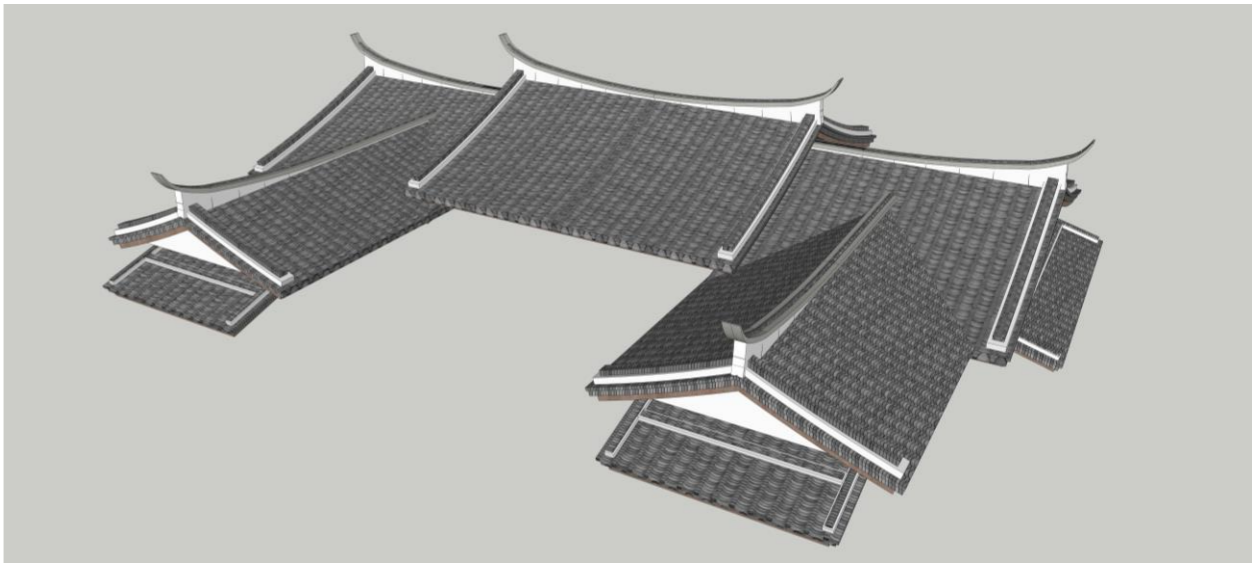
建筑风貌元素提取

材质

材质类别	照片	特征描述
<p>石 装饰</p>	 <p>图示：贡川镇</p> <p>图示：槐南镇洋头村</p>	<p>在永安传统建筑中，石材用于雕饰精美的动植物形象多为装饰作用，一般用于柱础、栏杆、屋脊脊头和墙身等，成分主要为花岗岩、玄武岩等，颜色以青色、灰白色为主。</p>
	 <p>图示：青水畲族乡</p> <p>图示：小陶镇新西村</p>	
	 <p>图示：吉山村</p> <p>图示：大湖镇</p>	

转译篇

建筑风貌元素转译

屋顶		
细部名称	照片	转译
屋顶	 <ul style="list-style-type: none">■ 现状屋顶为穿斗悬山顶，翘角较为短小，整体造型简洁。	 <ul style="list-style-type: none">■ 提取结构、比例，色彩，屋顶沿用小青瓦或灰色彩石金属瓦，保留现有的简洁装饰形式，翘角简化构造形式，用灰色石材，浅灰色弹性涂料装饰。
	 <ul style="list-style-type: none">■ 现状屋顶为穿斗悬山顶，翘角较为细长，上端为燕尾脊，下端有两根象牙形铁片凸起。	 <ul style="list-style-type: none">■ 提取结构、比例，色彩，屋顶沿用小青瓦或灰色彩石金属瓦，保留现有的简洁装饰形式，翘角简化构造形式，用灰色石材，浅灰色弹性涂料装饰。

建筑风貌元素转译

山墙

细部名称

照片

转译



- 现状山墙为穿斗式结构，山墙未设披檐，局部柱子断开，产生图案和肌理上的变化。

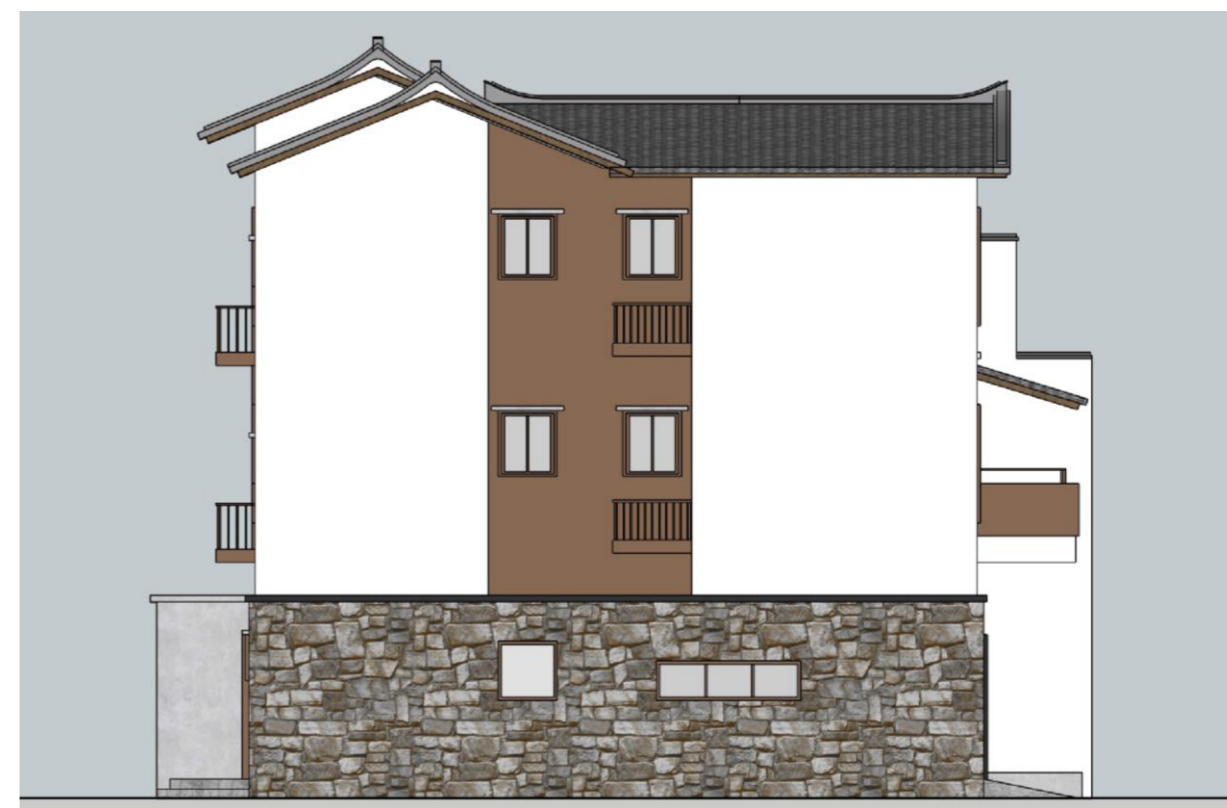


- 提取其结构、比例，色彩，简化其图案，材料用仿木与灰白色弹性材料。

山墙



- 现状山墙为人字形山墙，下方用白灰抹墙，下方用毛石堆砌。



- 提取其结构、比例，色彩，简化其图案，材料用毛石贴片、与灰白色弹性材料。

建筑风貌元素转译

墙体

细部名称

照片

转译



- 现状墙体以青砖为墙基勒角，上用竹箦白灰。



- 提取墙体的构造形式和比例，最下端为青砖基础，顶部用白灰饰面。

墙体



- 现状墙体以毛石为墙基勒角，上用夯土白灰。



- 提取墙体的构造形式和比例，最下端为毛石基础，顶部用白灰饰面。

建筑风貌元素转译

门窗

细部名称	照片	转译	照片	转译
门	 <p>■ 现状门扇。</p>	 <p>■ 提取构造形式，用做新建筑的门。</p>	 <p>■ 现状门扇。</p>	 <p>■ 提取构造形式，用做新建筑的门。</p>
窗	 <p>■ 现状木窗是直棂窗。</p>	 <p>■ 提取简化木窗的构造形式，窗框用钢构。</p>	 <p>■ 现状木窗。</p>	 <p>■ 提取简化木窗的构造形式，窗框用钢构。</p>

建筑风貌元素转译

勒脚

细部名称	照片	转译
勒脚	 <ul style="list-style-type: none">■ 现状墙基勒脚由大小不一、色彩不一的毛石干砌，往上为工字纹青砖墙。	 <ul style="list-style-type: none">■ 提取墙基勒脚的构造形式和比例，最下端为块石基础，中间青砖过渡，顶部用灰白色弹性涂料，适用于民居中的山墙和围墙部分。
勒脚	 <ul style="list-style-type: none">■ 现状墙基勒脚由大小不一、色彩不一的毛石干砌，往上为白灰抹墙。	 <ul style="list-style-type: none">■ 提取墙基勒脚的构造形式和比例，最下端为块石基础，上部用灰白色弹性涂料。

建筑风貌元素转译

色彩转译

基调色-色系表

0061	0081	0082	0083	0084
0085	0086	0231	0431	0432
0903	0905	0906	0936	0956
0981	0982	0983	0985	1261
1264	1271	1282	1283	1285
1321	1372	1395	1701	1702
1703	1704	1705	1706	1711
1712	1713	1714	1715	1716

辅助色-色系表

0161	0162	0163	0164	0165
0166	0243	0246	0264	0273
0283	0326	0361	0362	0903
0906	0913	0915	0916	0945

点缀色-色系表

0096	0144	0146	0194	0233
0414	0456	0464	0465	0502
0514	0555	0585	0842	0846

建筑风貌元素转译

色彩转译



整体色彩配比：基调色 70% 辅助色25% 点缀色5%

基调色：建筑各外立面使用面积占70%以上的色彩，决定建筑主体印象的色彩

辅助色：建筑各外立面使用面积占25%以下的色彩，丰富建筑外观的色彩

点缀色：建筑各外立面使用面积占5%以下的色彩，点缀彰显建筑独特性格的色彩

建筑风貌元素转译


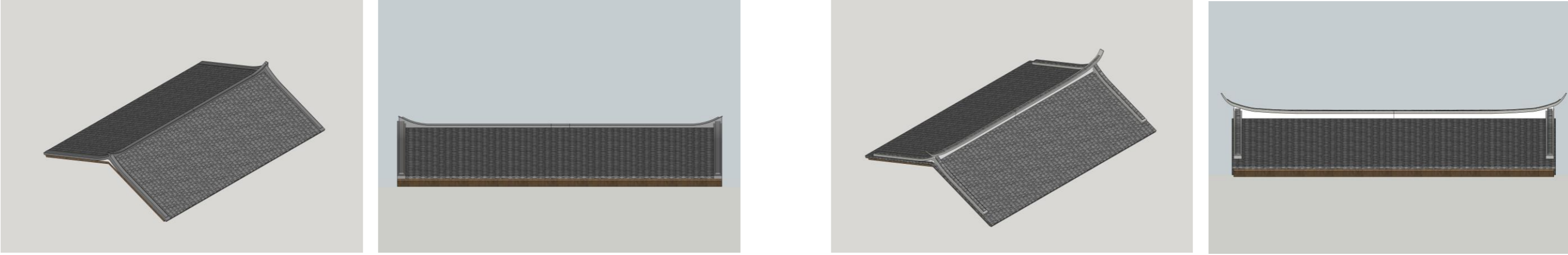
材质转译

材质				
小青瓦	青砖	夯土	杉木	石材
<p>可就地取材，造价低廉，具有黏土厚重的天然本色，质朴自然，隔热性能良好。</p>	<p>透气性强、吸水性好，保持空气湿度，耐磨损，万年不腐，可塑性强。</p>	<p>成本低廉、生态环保；施工简便，易于操作；具有防寒保暖的作用，还可自行调节室内空气湿度。</p>	<p>用于木结构、木墙裙、木构件，纹理通直，结构均匀，不翘不裂，气味芳香，防腐、抗虫、耐水浸。</p>	<p>石头做为墙基的建筑材料，也可用于台阶和地面收边。多选择卵石或毛石，抗压强度高、耐久性好、生产成本低。</p>
				
				

三 建筑风貌管控指引

建筑风貌管控要素

乡村建筑风貌特征主要从建筑屋顶、山墙、墙体、门窗、勒脚、色彩、材质等方面体现，根据各分区的实际情况，对乡村建筑设计、建设和风貌的改造提升进行指引。

屋顶	
管控要求	<ol style="list-style-type: none">1. 建筑屋顶形式的选择应与自然环境和传统营造方式相结合，新建建筑禁止采用全平屋顶形式。2. 全坡屋顶宜采用悬山顶、硬山顶、歇山顶等屋面形式，屋顶坡度不宜超过25°。3. 有条件的情况下，既有的平屋顶建筑可适当改造为坡屋顶，既有利于隔热排水，又与传统形式吻合，对有退台的建筑运用平坡结合式，顶层改坡顶，退台层保持平顶，平屋顶的改造形式可有披檐式、女儿墙、栏杆式等。
推荐色系	 1711 1712 1713 1714 1715 1716
推荐材料材质	小青瓦、灰色石材、灰色彩石金属瓦、合成树脂、浅灰色弹性涂料
参考示例	

建筑风貌管控要素

山墙

管控要求

1. 山墙采用分段式组合，材料搭配应注重色彩协调，避免单一材料大面积运用产生的单调感。
2. 上段墙面建议采用木墙（或仿木墙）、灰白色弹性涂料等现代材料进行贴面或抹面。
3. 中段墙面建议采用仿夯土墙、空斗式青砖墙、灰白色弹性涂料等现代材料进行贴面或抹面，中段与上段墙面交接处可运用传统建筑山墙形态元素进行分割。
4. 下段墙面的材料建议采用木板、青砖等材料进行贴面。

推荐色系

0061

0081

0082

0083

0084

0085

0086

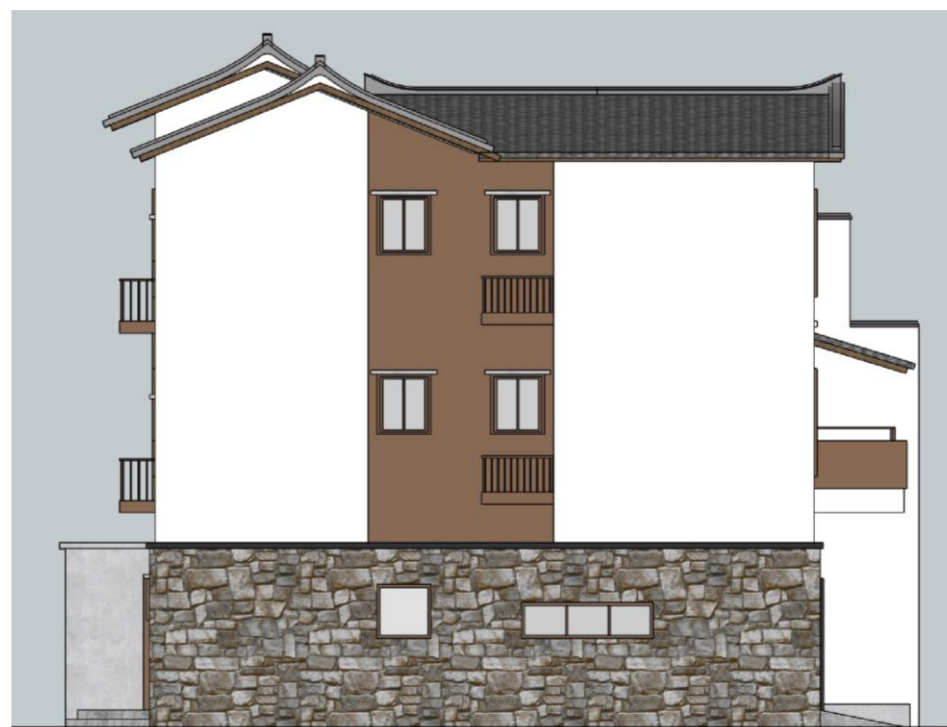
1321

1701

推荐材料材质

木、夯土、青砖、仿木、仿夯土、仿青砖、灰白色弹性涂料、稻草漆、玻璃砖、GRC(玻璃纤维增强混凝土)

参考示例



建筑风貌管控要素

墙体

管控要求

1. 墙体尽量采用彩度较低，明度稍高的涂料或面砖；多色面砖拼贴是应考虑随机组合，尽量减少大面积简单重复；建筑墙面根据建筑的风格增加建筑细节。
2. 在整体协调的前提下，阳台、栏杆、空调遮蔽可采用多种不同的处理手法，形成多样化组合，并体现乡村韵味，其材料、色彩的选用应与建筑外观相协调，同时满足防攀爬、结构安全等要求。
3. 空调遮蔽美化的方式可利用与建筑墙体同样颜色的装饰格栅，把空调外机和连接管隐藏起来；对比较难弯曲的空调管子，用扣板遮盖后，涂成与外墙一致的颜色，让它隐色在外墙中；在不改变空调外机现有的位置，利用仿生绿化缠绕，对管道进行美化。

推荐色系

0061

0081

0082

0083

0084

0085

0086

1321

1701

推荐材料材质

木、夯土、青砖、仿木、仿夯土、仿青砖、灰白色弹性涂料、稻草漆、玻璃砖、GRC(玻璃纤维增强混凝土)

参考示例



建筑风貌管控要素

门窗

管控要求

1. 门建议采用方形门或拱形门，门扇采用木（或仿木）门材料，门框采用灰色铝合金材料（或类似色彩材质的材料）。
2. 残旧、外观较差、风貌不协调的、影响安全的门窗，通过替换、修补、喷漆等措施进行整治，要求做到干净、整齐，可适当增加窗套、门套等装饰元素，体现地域特征。
3. 靠近历史建筑或传统风貌建筑的建筑门窗细节应表达出传统韵味，不宜采用白色或银灰色铝合金框，建议采用木质材料或栗壳色、棕褐色、灰色系铝合金材料，并在格扇中应用传统门窗形式进行适当再创造，以体现传统风貌。

推荐色系

0161

0162

0163

0164

0165

0166

推荐材料材质

木、仿木、塑钢型材

参考示例



建筑风貌管控要素

勒脚

管控要求

1. 采用毛石、青砖等乡土材料，砌筑方式采用人字砌、平砌、斜砌和立砖砌等。

推荐色系

041

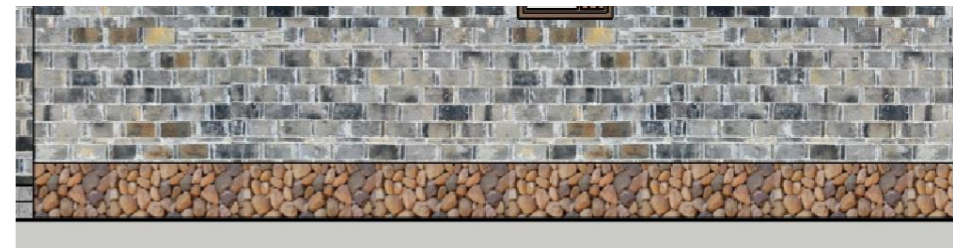
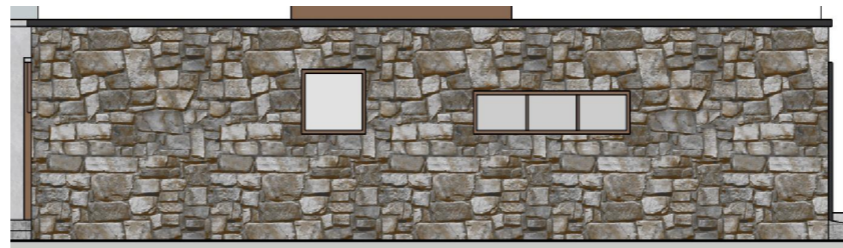
0432

1711

推荐材料材质

青砖、毛石贴片、仿石弹性涂料

参考示例



建筑风貌管控要素

色彩：建筑外观色、建筑单体色彩不宜超过三种，建议采用灰调色系，让建筑消隐在村落自然环境中，屋顶建议为黑灰色，墙身建议以浅灰调土灰墙色、灰白色、空斗砖墙式青灰色为基调色，以石材色、原木色为辅助色，建筑装饰可选用点缀色，不宜大面积单一使用色彩明度、纯度高以及深色色调，同栋、相邻建筑之间宜色彩淡雅、搭配适宜。

建筑色系清单									
基调色-色系表					辅助色-色系表				
0061	0081	0082	0083	0084	0161	0162	0163	0164	0165
0085	0086	0231	0431	0432	0166	0243	0246	0264	0273
0903	0905	0906	0936	0956	0283	0326	0361	0362	0903
0981	0982	0983	0985	1261	0906	0913	0915	0916	0945
1264	1271	1282	1283	1285	点缀色-色系表				
1321	1372	1395	1701	1702	0096	0144	0146	0194	0233
1703	1704	1705	1706	1711	0414	0456	0464	0465	0502
1712	1713	1714	1715	1716	0514	0555	0585	0842	0846

建筑风貌管控要素

材质：运用当地建筑工艺与材料，力求原汁原味地展现当地建筑风貌，建筑材料应体现永安乡村地区朴实素雅的乡土气质，回归传统的同时结合时代特色，鼓励使用环境友好的新型建筑材料，达到节能节地利废的目的，体现可再生可循环的生态要求。

材料、材质清单

传统建筑材料、材质

- **小青瓦：**可就地取材，造价低廉，具有黏土厚重的天然本色，质朴自然，隔热性能良好。
- **青砖：**透气性强、吸水性好，保持空气湿度，耐磨损，万年不腐，可塑性强。
- **夯土：**成本低廉、生态环保；施工简便，易于操作；具有防寒保暖的作用，还可自行调节室内空气湿度。
- **杉木：**用于木结构、木墙裙、木构件，纹理通直，结构均匀，不翘不裂，气味芳香，防腐、抗虫、耐水浸。
- **石材：**石头做为墙基的建筑材料，也可用于台阶和地面收边。多选择卵石或毛石，抗压强度高、耐久性好、生产成本低。

新型建筑材料、材质

- **彩石金属瓦：**具有易弯曲，切割等特点。
- **仿木：**仿木是一种工艺技术，可以生产制作出外观类似实木的产品构件。
- **仿青砖：**具有透气性、吸水性、抗氧化、净化空气等特点。
- **仿夯土：**色彩丰富，有层次感、成本低，操作简单，工期短。
- **塑钢型材：**用于制作门窗的PVC型材，该材料性能优良、加工方便，可作为铜、锌、铝等有色金属的替代品。
- **弹性涂料：**表现力丰富，立体感强，柔韧性，可塑性极强附着力强，擦洗，耐酸碱，不褪色，不起皮，不开裂，维修重涂容易。
- **合成树脂：**人工合成的高分子量聚合物，具有软化或熔融范围。
- **稻草漆：**稻草漆生产材料选用的为稻杆、蛭石粉、微空粉末、石英粉等天然材料。
- **玻璃砖：**用透明或颜色玻璃料压制成形的块状或空心盒状、体形较大的玻璃制品。其品种主要有玻璃空心砖、玻璃实心砖。多数情况下，玻璃砖并不作为饰面材料使用，而是作为结构材料，作为墙体、屏风、隔断等类似功能使用。
- **GRC(玻璃纤维增强混凝土)：**以耐碱玻璃纤维作增强材，硫铝酸盐低碱度水泥为胶结材并掺入适宜集料构成基材，通过喷射、立模浇注、挤出、流浆等生产工艺而制成的轻质、高强高韧、多功能的新型无机复合材料。

四 负面清单管控

负面清单管控

建筑类型	禁用材料材质	禁用色系	错误做法示例
<p>屋顶</p>	<ul style="list-style-type: none"> 采用色彩明度较高、反光系数较高的材料，如彩钢瓦、琉璃瓦等。 	<ul style="list-style-type: none"> 色彩彩度、纯度高的色系，如：红色、绿色、亮蓝色、紫色（玫红）等与当地传统屋面相冲突的颜色。 	
<p>山墙</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大面积釉面或亮面材质的外墙砖；未经装饰的水泥砂浆抹面、裸砖墙面；对传统建筑进行大面积现代材料粉刷与贴面，使之失去原有风貌。 	<ul style="list-style-type: none"> 色彩彩度、纯度高的色系，如外墙砖：纯白色、纯红色、纯黄色、纯蓝色、纯绿色等；涂料：纯红色、纯黄色、纯蓝色、纯紫色、纯绿色等过于鲜艳、与当地传统建筑墙面相冲突的色系。 	
<p>墙体</p>	<ul style="list-style-type: none"> 大面积釉面或亮面材质的外墙砖；未经装饰的水泥砂浆抹面、裸砖墙面；金属亮面材质的铝合金、不锈钢附属构件；大量水泥抹面或釉面材质的附属构件。 	<ul style="list-style-type: none"> 色彩彩度、纯度高的色系，如外墙砖：纯白色、纯红色、纯黄色、纯蓝色、纯绿色等；涂料：纯红色、纯黄色、纯蓝色、纯紫色、纯绿色等过于鲜艳、与当地传统建筑墙面相冲突的色系。 	

负面清单管控

建筑类型	禁用材料材质	禁用色系	错误做法示例
门窗	<ul style="list-style-type: none">■ 金属反光或者高彩度的铁皮门；反光或亮面材质的铝合金门。■ 金属色或亮色的铝合金窗框及塑料窗框；铝合金或不锈钢等金属反光的窗户防盗网；高彩度的深色玻璃窗。	<ul style="list-style-type: none">■ 色彩彩度、纯度高的色系，如门、窗框：金属反光、纯白色、纯蓝色、纯绿色、纯蓝色、纯紫色等与传统建筑墙面冲突的深色系。如玻璃：蓝色、绿色、红色、茶色等深色系。	
勒脚	<ul style="list-style-type: none">■ 未经装饰的裸露红砖勒脚；大面积涂抹与传统风貌不协调涂料或未经装饰的水泥勒脚。	<ul style="list-style-type: none">■ 色彩彩度、纯度高的色系，如：纯红色、纯蓝色、纯绿色、纯紫色等与传统建筑墙面冲突的色系。	