

浅谈山区小城镇景观风貌规划中的城市风格塑造

——以福建省闽西北地区松溪县、明溪县为例

翟寅初

(福建省城乡规划设计研究院, 福建福州 350003)

摘要: 福建省闽西北地区小城镇生态本底优良, 文化底蕴深厚, 但随着城镇现代化建设的推进, 逐渐陷入了“千城一面”的尴尬境地。特色的丧失、风貌的混乱降低了城市的识别度, 也弱化了居民对城镇的归属感和认同感。本文聚焦福建省闽西北地区山区小城镇城市风格, 对其进行了梳理、保护、整治和重塑, 以期塑造城市的特色形象, 增强城市的吸引力, 推进县城城镇的发展、转型与变革。

关键词: 城市风格; 城市记忆; 要素提炼

[中图分类号] TU986

[文献标识码] A

Talking about the Urban Style Creation in the Landscape Planning of Small Towns in Mountainous Areas

—— A Case of Songxi County and Mingxi County in Northwestern Fujian

Zhai Yinchu

(Fujian Urban and Rural Planning and Design Institute, Fuzhou Fujian 350003, China)

Abstract: The ecological background of small towns in northwestern Fujian is excellent, and the cultural accumulation is profound. However, with the advancement of urban modernization, it is accompanied by the embarrassing situation of “one thousand similar cities”. The loss of characteristics and the chaos of the style have reduced the recognition of the city and weakened the sense of belonging and identity of the residents. This paper focuses on the urban style of small towns in northwestern Fujian, and carries out combing, protection, renovation and reshaping, with a view to improve the city's distinctive image and style, enhance the city's attractiveness, and promote the development, transformation and reform of county towns.

Key words: urban style; urban memory; element refinement

1 背景与意义

城市风貌是一座城市的历史文化底蕴及当代发展脉络的展现, 包括“风”和“貌”两层内涵。城市中潜在的文化形态为“风”, 是城市社会人文取向的软系统的综合体现, 以社会习俗、风土人情、戏曲、传说等非物质形态存在; 城市中显性的物质形态为“貌”, 是城市面貌、外观、景观等外在形象的集中体现。“风”和“貌”互为表里, 共同呈现一座城市的“形与神”“气与色”“静与动”“风格与造型”“乡土感与聚落”。城市风格指的是城市风貌中的“风”, 是一座城市个性特征的集中体现, 是在风貌基础上抽象出来的城市内在的气质和格调^[1]。

福建省闽西北地区城镇大多依山傍水而建, 其独特的山水自然景观与沿海平原地区的城市风貌形成了鲜明的对比。同时, 闽西北地区文化昌盛, 在历史上曾享有“闽邦邹鲁”和“道南理窟”之称^[2], 由于长期注重城镇外延式扩张而忽略城镇内部风貌特色的塑造, 造成了单调、雷同的城镇面貌, 缺乏可识别性。在当下倡导开展城镇微更新, 提升城镇软实力的背景下, 重新对城镇风格进行梳理、保护、整治和重塑, 既能够提升城镇的特色形象和品位, 又可以提高城镇的吸引力。

2 探索福建省闽西北小城镇风格塑造方法的目的

笔者在参与一批闽西北小城镇的景观风貌规划项目后,

作者简介: 翟寅初(1985-), 男, 硕士, 工程师, 研究方向: 城市规划。

发现这些城镇均拥有优质的山水景观格局和一定程度的文化积淀, 但很可惜的是各时期的城建积累了大量的历史欠账, 很多优质的生态基底和文化印记慢慢遭到破坏。本文因此聚焦探讨如何重新挖掘这些城镇特点, 以期改善旧有城镇面貌, 更好地激发城镇的活力。

3 小城镇风格定位研究

风貌规划中重塑城镇风格, 最重要的是探寻影响城镇风格的关键要素, 并挖掘和整理城市历史记忆, 梳理城镇发展脉络。

松溪县位于福建省闽西北地区, 大山水格局与“湛卢文化”“松溪三绝”等历史文化特征明显, 城镇风格更适合从山水文化、历史文化记忆中提炼; 明溪县山水资源、文化资源在闽西北地区均不够突出, 但城镇发展历程中的“移民文化”“红豆杉生态文化”的印记较为显著, 这些新时代的文化特征更能反映明溪县当下的风貌。

3.1 从城镇山水文化、历史文化记忆中寻找——以松溪县为例

松溪县隶属福建省南平市, 古以“百里松荫碧长溪”得名, 生态本底优良, 历史悠久, 文化积淀深厚, 其中以“湛卢文化”为代表, 宋元两代理学家朱熹、杨纛等曾先后在湛卢山讲学授徒, 文风昌盛。同时, 松溪县文化产业繁荣, 是著名的中国民间版画艺术之乡。湛卢宝剑、九龙窑瓷品和民间版

画作为“松溪三绝”，是松溪县的名片。松溪县周山环水，山水空间与建设空间相互咬合，城与水呈交融之势，整体构筑了“千里云山星天远，万家灯火画中游”的山水风貌格局。

综上，“湛卢文化”“松溪三绝”是塑造松溪县城市风格的关键词。一是通过对城市物质环境的整理，延续城镇的历史片区和地段，将历史文化地标、文化符号等文化要素注入城市场景中，提升城市的文化气息。二是通过“彰山、理水、框景、透景”的手法，将外围大山水空间与城镇空间有机融合。

3.2 从城市发展脉络中寻找——以明溪县为例

相较于松溪县厚重的历史文化特征，明溪县城镇风格特色则更聚焦、更时尚。明溪县隶属福建省三明市，作为“八闽旅欧第一县”新侨乡的明溪县，不同于传统侨乡，明溪人出国基本始于1989年，主要集中在欧洲的匈牙利、意大利、俄罗斯、保加利亚等国，已成为当代新华侨。这些新移民在回乡交流的过程中，将他乡的资金、文化、观念、创意引入故乡明溪县，使得明溪慢慢演变为“中西合璧”的“海西内陆新侨乡”。另外，明溪县长期以来积极塑造“红豆杉之乡”的名片，打造了我国最大的南方红豆杉苗木人工培育基地，做大、做强了红豆杉医疗保健产业，并延伸至康养产业。新兴侨乡城市、红豆杉之乡是明溪县近年来城市发展中较深刻的印记，因此，将欧陆风情和康养生态作为下一阶段城镇风格塑造的重点，更能反映明溪县的城市个性。

4 景观风貌规划中城镇风格的塑造路径

4.1 以山水文化、历史文化积淀为主要特色的城镇——以松溪县为例

(1) 城镇风格主题选择。提取“山、水、剑、瓷、画、茶”六个关键词，以“湛卢古风”“灵山秀水”“清雅朴韵”为城市意向，塑造“山水韵墨秀城、温情朴雅松溪”的风格形象。

(2) 城镇风貌分区引导。形成“一心、一带、三轴、三片、五核”的风貌结构。塑造城市商贸综合中心，打造松溪滨水休闲带；整治三条重要道路景观风貌轴，重点突出塔山一文秀湖风貌敏感片、七里溪—松溪交汇口风貌敏感片、核心生态湿地风貌敏感片的风貌特质；形成塔下片区商贸核、河东片区商贸核、石壁山公园风貌核、来龙山公园风貌核、大布民俗文化村风貌核五个风貌提升核心。

(3) 城镇重点片区风貌引导。塔山一文秀湖风貌区位于松溪高速门户区域，是城镇风貌塑造的重点地段，片区内有奎光塔、塔山公园、文秀湖公园，片区主要从三个方面进行风貌引导。①自然要素：加强对塔山、虎头山的山体保护，增加绿化空间，围绕文秀湖塑造良好的内湖景观空间。②建筑物：新建建筑以新中式主义为主，外立面以白色灰白、淡黄、淡褐色为主，以红褐色、棕色作为主要的辅色调，建筑宜低层多层，谨慎建设小高层和高层。③空间界面：尊重现状肌理，区块内建筑海拔禁止高过奎光塔，保留对江滨和城区的良好视觉廊道。

(4) 城镇建筑风格引导。新建建筑应体现建筑围合感，注重加入坡屋顶、院墙、青瓦、粉墙、马头、中国元素的建筑装饰线条等。建筑色彩多运用白色、浅灰、青灰等浅冷色，辅以不跳脱的浅暖色。从园林、建筑、城市雕塑、城市家具等多

方面塑造城市的古韵氛围。

(5) 城镇色彩引导。城市整体色彩偏灰调，建筑大量运用浅灰色、青灰色、青黑色、白色、淡黄色、赭石色等色彩，与山水相互映衬，有古朴的气息。景观设计中宜采用古典园林的造景手法，多运用竹、松配景。

4.2 以城市发展脉络为主要特色的城市——以明溪县为例

(1) 城镇风格主题选择。以打造新侨乡为理念，融入欧洲生态小城模式，确立明溪城市整体风貌的特色定位：康养养生绿城、精致浪漫侨乡、亮彩风雅明溪。

(2) 城镇风貌分区引导。山环水绕、绿心嵌城，形成“一心、一带、六轴、七核心”。“一心”即狮子山城市绿心；“一带”即鱼塘溪滨水休闲带；“六轴”即串联城市南北的六个风貌轴线；“七核心”即商贸中心风貌核心、城市公园风貌核心、城西入口风貌核心、城东入口风貌核心、历史文化风貌核心、铁路站前中心风貌核心、滴水岩风貌核心。

(3) 城镇重点片区风貌引导。红豆杉新城风貌区是明溪县开发的集商务办公、休闲娱乐、生态居住、文化教育、休闲养生等功能于一体的综合新区，整体以“旅欧小镇”的欧式风格为主，公共建筑宜采用巴洛克建筑风格，以米黄色、咖啡色、砖红色为色彩基调，居住建筑以欧洲折中主义建筑风格为主，外立面色彩以灰白色、淡橙色、粉黄为主，配以橙红色、酒红色、棕红色的屋顶。空间界面上与老城区相对密集紧凑的建设形态有所区别，片区空间界面更开敞活泼，空间秩序感中夹杂灵动感，建设形态以低密度、高强度开发为主。

(4) 城镇建筑风格引导。总体城市建筑风格宜采用“简欧风格”，以儒雅、温馨的暖色调和简洁的装饰线脚，勾勒出明溪县的新侨乡特色和悠闲、浪漫的生活情调，打造闽西北地区特色欧陆风情小城。

(5) 城镇色彩引导。明溪的色彩主题为“明媚精致、亮彩风雅”。城区主色调总体以中高明度和低饱和度的米黄色、淡橙色、粉红色、浅灰色、白色等暖色调为主，再根据各个分区的特点予以调整，保持协调又各具特色。

5 结论

因地制宜、科学合理地编制好城镇景观特色规划和充分发挥规划的引导调控作用，是特色山地城市建设的前提条件和基础，城市特色的传承取决于一个好的城市规划^[1]。本文通过对松溪县、明溪县景观风貌规划中的两种城镇风格塑造的异同点进行总结分析，指出立足于挖掘城市记忆、梳理城市发展脉络，将城镇成长记忆中最独特最个性的要素加以提炼升华，并融入城市的风貌建设中，这是提升城镇品位和强化地区归属感、认同感的有效途径。

参考文献

- [1] 于振祥. 景观都市主义视角下天津西青区城市风格研究[D]. 天津大学, 2013.
- [2] 李霞. 闽北特色农业旅游资源SWOT分析及开发研究[J]. 福建林业, 2014(04): 29-31.
- [3] 王骄. 山地城镇特色塑造与规划控制引导——云南永平城市特色规划解析[J]. 小城镇建设, 2013(11): 98-104.