

探索用城市设计方法解读城市景观风貌规划

Unscrambling Urban Landscape Planning with Urban Design Method

袁南华 YUAN Nanhua

摘要 城市风貌规划的编制对于城市主题的确定、城市景观的提炼、城市形象的树立具有指导性意义。本文从城市景观风貌概念入手,阐述城市设计和城市景观风貌规划的关系,探索用城市设计方法解读城市景观风貌规划。

关键词 城市设计方法;城市景观风貌;规划

Abstract: The urban landscape planning is of guidance importance to the confirming of urban characteristic themes, the abstracting of urban landscape and the building up of urban vision. From the concept of urban landscape, this article discussed the relationship between urban design and urban landscape planning, and explored how to unscramble urban landscape planning with urban design method.

Keywords: urban Design Method; Urban Landscape; Planning

中图分类号: TU985.12

文献标识码: B

文章编号: 1008-0422(2009)09-0105-02

1 城市景观风貌概念

关于城市景观风貌的定义,国内外学者观点论述极多,角度各异,各有侧重,目前对其概念的界定并不十分清晰,其中比较重要的有:

1) 郝慎钧所译的《城市风貌设计》一书中指出:“城市风貌是一个城市的形象。反映出个城市特有景观和面貌、风采和神态,表现了城市的气质和性格,……总之,城市风貌是一个城市最有力、最精彩的高度概括。”

2) 张继刚在《二十一世纪中国城市风貌探》中对城市风貌做了如下定义:“城市风貌,简单地讲就是城市抽象的、形而上的风格和具象的、形而下的面貌。”

3) 彭远翔在《山地风貌及其保护规划》中将城市风貌解释为:“城市的风格和面貌,是自然因素和人类活动综合作用的结果。”

总结以上,我们认为,城市风貌是通过自然景观、人造景观和人文景观而体现出来的城市发

展过程中形成的城市传统、文化和城市生活的环境特征。“风”是对城市社会人文取向的软件系统概括,是社会习俗、风土人情、戏曲、传说等文化方面的表现,“貌”则是城市总体环境硬件特征的综合表现,是城市的有形实体和无形空间,是“风”的载体,两者相辅相成,两者有机结合形成特有的文化内涵和精神取向的城市风貌。

2 城市设计和城市景观风貌规划的关系

城市设计是关于城市空间和环境品质的研究,是以人为中心,从城市的整体环境出发的城市形态设计,侧重于城市物质空间形态的最优化。其主要目标是通过形态研究来改进人们生存空间的环境质量和生活质量。一般来说,相对于城市风貌规划而言,城市设计偏重于形体艺术设计,包括城市的空间形态和建筑物形态。城市风貌规划侧重于对城市的文化、历史传统、文态文脉、风土习俗的研究,并通过将城市特有的自然与文化资源与城市物质环境相结合同时在城市物质空间中进行合理有效的分布,从而更好的塑造并展示一个城市特有的物质环境特征和精神文化特色。城市风貌规划偏重于在城市宏观层面把握城市的整体环境面貌,而城市设计则侧重于对微观具体的形体环境进行刻画与规定。城市设计的主要方法与技巧是城市风貌规划的重要借鉴。

3 城市设计方法在城市景观风貌规划中的运用

3.1 城市设计就是“设计城市”

城市设计是对城市体型环境所进行的规划设计,它实际是在城市规划对城市总体、局部和细部进行性质、规模、布局、功能安排的同时,对于城市空间体型环境在景观美学艺术上的规划设计(陈为邦,1998)。简而言之就是“设计城市”。

综观国内外的城市设计理论与实践,无论是卡米勒·西特的中世纪“建设艺术的原则”,还是

培根在费城的“同时运动体系”实践,还有亚历山大的“俄勒冈实验”,各个流派、各个国家的城市设计各有千秋,互不雷同。但是“设计城市”的理念始终贯穿于各国、各流派的理论和实践中。“设计”是城市设计有别于城市规划的核心所在。

3.2 几种可供借鉴的城市设计途径

学界的研究公认,在当今国内城市所处的这样一个大规模物质扩张的阶段,城市景观风貌建构的核心与关键所在,是城市物质空间的视觉环境。在实际的规划设计中,这一部分也常常就是城市景观风貌规划的主体。

3.3 反映城市景观风貌五要素理论的引入

3.3.1 城市意象五要素理论简析

近年来,国内城市开展城市风貌与景观规划一类的规划设计者甚多,其中大多数比较严谨和成系统的规划设计,理论基础与规划设计体系的主干基本都是依托于美国学者凯文·林奇的城市意象理论,进而发展、演变和应用。

凯文·林奇指出:“环境形象是观察者与他的环境之间双向过程的产物。”林奇把意象的概念从心理学领域引入城市研究,从此开创了城市设计的新时代。他对环境意象做出了精辟的分析之后,把城市意象中物质形态研究的内容归纳为五种基本元素——路径、边界、区域、节点和标志物。这五种基本元素的归纳超越了原有把城市空间作为几何物质体的认知方法,是把行为地理学和环境心理学综合研究后,得出的人类认知城市的方法总结。

林奇的城市意象五要素论主要关注于城市空间结构与物质特性。林奇理论的不足在于他过于注重空间形态物质性的绝对作用,忽视了不同社会地位、经济状况、文化背景的人对城市形态认知的差异性,没有充分考虑到城市空间的场所性。但是其确立的城市认知方法,把意象结构作为城市客观环境与市民或旅游者主观感受的连接过渡点,从发展方向而言是合理与进步的。

林奇城市意象论应用于城市整体环境认知时,还存在另一个缺陷:城市意象论中人们通过意象的主导元素“路径”去观察组织其它四种基

作者简介:袁南华(1978-),男,湖南永州人,广东省增城市城乡规划编制研究中心(增城市新农村规划建设办公室)注册城市规划师,从事城市规划工作。

表 1- 几个设计理论框架比较

设计途径	过程模型	评价模型	陈述模型
“风水”途径	气流与择居过程:气流变,其在景观中之聚散,以及人的择地而居(葬)以顺应气流的过程。	(结构和功能的关系) 生气 阴阳冲和之穴,形态上为藏风聚气的四神兽结构,强调环护有情、水口关栏、蜿蜒曲折、连绵不断、结构完整等对生气的意义。	(对景观现象和结构的描述) 葫芦模式:以龙、穴、砂、水、向作为描述的基本元素。景观被视为一个环环相套的盒子中的盒子空间分形结构。
林奇的“城市意象”途径	(城市)景观的意象过程:景观作为视觉感知和体验的空间,关注人的空间认知和定位过程。	可想象性(Imageability):可读性、清晰性、可见度,强调个性和结构特征对意象过程的意义。	点-线-面模式:节点、地标、路径、边界、区域。景观被视为由主导元素构成的点、线、面或网络序列,一个多层次的等级系统。
“场所精神”途径	栖居过程(Dwelling):人在环境中的定位和认同过程。使人适应于环境、归属于环境、以环境为自我从而关怀环境。	场所性(Placeness):强调场所精神-人所必须面对的和必须适应的实在和预设的力量。场所精神体现于场所的性格和空间结构中。	空间(Space)模式:景观被视为是由一系列场所构成的,场所则由空间和性格(氛围)来分析。空间由边界围合而成,空间内外由豁口强化。
马克哈格的“设计遵从自然”途径	(垂直)自然过程:地段内的地质、地貌、水文、生物等过程及其对景观的内在价值和人类使用之决定作用。	适宜性(Fitness):强调人类活动适应于自然过程,通过土地适宜性及限制性的评价揭示土地的内在和使用方式。	千层饼模式:非生物-生物-人类活动属性相叠加,景观被视为反映土地内在价值(适宜性和限制性)的资源斑块镶嵌体。本质上是点、线、面模式。
景观生态途径	(水平)生态过程:景观中的物流、能流、干扰、生物流。强调水平的功能流。	生态的有效性:强调景观的异质性、连续性和完整性对维护生态过程的有效性。从景观元素的形状、尺度和空间构型来评价景观结构与过程的相互作用。	斑块-廊道-基质模式:景观被视为离散的斑块结构、网络结构、指状交叉结构、棋盘结构或上述各结构的组合。本质上是点、线、面模式。
形式美途径	视知觉过程:景观感知作为一个视觉审美过程,作为“看”的对象,成画的过程。惟美的。	形式美:强调以形体、线条、色彩和质地的对比、均衡等原则对形式美的意义。	形体、线条、色彩、质地,将景观作为视觉艺术的对象,进行描述和分析。
意境美途径	体验过程:景观作为一种生活体验和陶冶情操的场所。人同时是看者和被看者,是画中人。惟美的。	诗情画意:强调意味、场景。通过曲折幽深、风花雪月,小中见大等使触景生情,创造诗情画意。	葫芦模式:把景观作为山、水、植物、道路、建筑的综合体验空间,进行整体描述。

本元素,从而形成城市的整体意象。对于复杂多变的城市而言,这样形成的城市整体意象未免过于简单、机械。与之相比较,中国古代的风水思想虽然是处于一个较低层次的认识水平,却具有先天的直觉性与整体联系性。

3.3.2 城市意象理论的应用要点

首先是借助城市意象结构强调空间意义,通过把城市重要的建、构筑物或者是自然景观要素置于城市意象结构之上达成这种目的。值得注意的是城市空间的无序与有序是辩证统一的,过分追求城市结构的清晰将会以丧失城市的活力为代价。

其次是在运用城市意象理论时,要结合城市不同的自然与历史特点,确定景观观赏的重点,灵活运用动静相宜、角度各异的观景条件,综合形成城市独特美好的整体意象。

3.4 城市景观风貌规划建设中需注重环节

3.4.1 需要符合自身城市文化特征的景观风貌规划

3.4.1.1 处理好自然因素和人工因素的关系

凡是优美而富有特色的城市,一般都是依山傍水、山水相映、顺应地形、随坡就势、突出自然、保护生态的。如果对难以再生的自然条件不加以保护和利用,必然适得其反,并将遭受大自然的报复。

3.4.1.2 处理好多样化和统一性的关系

建筑师的创作,有的往往注意突出自己的个性,而对建筑周围的整体环境有所忽视。为防止这一现象的产生,首先要做好详细规划阶段的建筑设计,同时当地城市规划主管部门在核发建设用地规划许可证和建设工程规划许可证时,要提出相关的设计要点,并要认真组织审查设计方案。建筑师在创作时一定要要有整体观念,照顾左邻右舍,力求在统一中立异。

3.1.4.3 处理好新与旧的关系

在处理新建建筑与旧建筑的关系方面,不外有两种办法:一种是协调、体现和谐;另一种是对比。协调的手法、对比的手法,都需要建筑师们具有整体的设计构思和高超的艺术功力。一般来说,应以前者为主。

3.1.4.4 处理好重点与一般的关系

所谓重点就是必须有一个总体构思,结合本城市的自然和历史文化条件,形成自身独特的用地功能布局和道路绿化系统,精心规划建设好几条街道、几个广场、几个居住区以及若干有代表性的建筑群。如果处处都要求有特色,人力物力财力达不到,也就难以形成特色了。

3.4.2 需要远近结合的实施工划

城市景观风貌建设具有面广、量大、复杂的特点。制定一个详尽的远期与近期相结合的实施工划

计划非常重要。

在景观风貌规划建设中,可以通过选择时间短见效快的子项目进行试点,总结技术难点和建设经验,达到了宣传的目的。一般来讲,近期建设应大刀阔斧,以塑造整体的城市风貌为主要工作,而远期建设则要精雕细琢,以创造精品为主要目的。

3.4.3 需要综合协调的实施保障机制

城市风格的形成要经历复杂而漫长过程。同样,城市景观风貌规划的实施也是一个复杂而漫长的系统工程。城市景观风貌规划与建设目标的实现,有赖于建立一个强有力的实施保障体系。一般而言,这个体系应该包括组织机构、审批程序和资金筹措与保障三个主要部分。

3.4.4 需要切实可行的质量安全保证体系

城市的建筑外观是城市景观风貌规划与建设中的最为重要内容。无论是本地市民还是外地的游客,城市给予他们最为直观的印象就是整个城市的建筑外立面。所以,建筑立面的工程质量在风貌建设中尤为重要。再者,旧建筑的改造也是城市景观风貌规划与建设的重点和难点。大部分旧建筑年久失修,设施老化,甚至岌岌可危,安全问题是这些旧建筑风貌改造中应该放在首位的问题。因此,建立一个切实可行的质量安全保证体系是非常必要的。