

某市一河两岸整治工程中生态、文化、休憩的综合实现

□ 赵楠(黄河勘测规划设计有限公司)

摘要:重点分析了从化市黎塘河一河两岸整治工程的特点、难点和景观设计的重点,阐述了河道景观设计与水利工程的结合、景观设计内容、生态优先的治河理念以及种植设计。设计的宗旨在于为人们创造一处娱乐休闲、自然生态、文化氛围浓郁的滨河游憩区。

关键词:滨河景观;生态优先;岭南文化;种植设计

一、引言

近年来随着经济社会的快速发展,河道的整治除满足防洪安全的要求外,还要提出美化和改善环境的要求,使城市环境得到保护,市民生活更趋舒适。因此,现代河道整治,不仅仅是单纯的水利工程,它被赋予了更多景观和文化的意义,越来越多的河道被打造成优美的景观河。

二、工程设计特点

(一)景观设计与水利工程的结合

从化市黎塘河一河两岸整治工程位于从化市风云岭景区内,工程内容包括堤防建设、河道开挖、拓宽疏浚等,在这样一条进行水利改造的河道上做景观设计,达到风云岭景区高标准的景观要求是本工程的难点和重点。

根据水利工程的功能需要,在不同的区域内,设计与之相吻合的景观,景观的细节及整体设计、植物配置都要全面维护水利工程正常功能的发挥。具体从以下几个角度来设计:

- 1.景观设计结合黎塘河堤防、护岸的形式及整体布置统一考虑,使水利工程与景观工程统一一致,互相配合。
- 2.景观设计与河道上渡槽、橡胶坝等水工构筑物统一设计。在水工建筑物周围特别设计符合其工程特性的景观。
- 3.植物配置、地面铺装、小品等景观设计的各个方面都要全面维护工程防洪排涝功能的长久发挥。
- 4.护岸形式是本工程的重点,也是黎塘河景观设计的重要

一环。黎塘河工程在护岸设计时采用了自然石、仿木桩、卵石护脚等多种形式、多种组合的生态护岸,岸边种植芦苇、水葱等水生植物。同时利用堤防迎水坡脚的散抛石间以一定量的草本种植,招引鱼蟹,使之成为真正意义上的生物栖息所。

(二)体现岭南特色的水景观设计

从化是广州美丽的“后花园”,山清水秀,风光旖旎,山水文化资源十分丰富。为了提升黎塘河的生态、景观和旅游价值,结合整个风云岭景区的建设要求,将黎塘河打造成自然生态的,充满岭南文化特色的滨水景观区。在具体的景观设计中,通过以下几个方面的内容来体现岭南文化。

建筑:在湿地景观区中,设计岭南建筑中最具代表性的廊桥。

小品:以广东园林中代表性的“三雕三塑”为蓝本,结合湖区景观特色,设计木质、砖质、石质的景观小品,并且将陶塑、泥塑、灰塑以恰当的表现形式,结合在景观设计中。

色彩:将广东园林传统的蓝、绿、黄通过广场铺装的形式融合在一些景观节点的设计中。

(三)结合现状地形地貌,加大亲水设施力度

湖区景观点根据不同的地形、湖体特征进行设计。湖区左岸临近市区和住宅小区,并紧邻规划中的五星级酒店,因此左岸采用了自然景观与硬质景观相结合的方式,形成了较为丰富的景观区域,满足游人的活动要求。湖区右岸背靠风云岭森林公园,人流相对较少,设计成以自然景观为主的景观区域。

景观点的设计加大了亲水设施力度,提高了人与景观的参与性与可达性。游船码头、亲水广场、栈道平台等多种形式景观的创造使人们在游水、赏水的过程中,尽可能的亲水、戏水。

作者简介:赵楠(1983-),女,黄河勘测规划设计有限公司助理工程师,主要从事滨水景观设计、城市水系规划。

三、景观设计内容

黎塘河一河两岸整治工程景观设计总面积约 16.25hm²,共设计 9 个景观节点,在水利工程建设的基础上,改善生态环境,营造“水、路、桥、堤、岛、绿、景”浑然一体、水天一色、主题鲜明、风格各异的滨水景观,把黎塘河建设成山水型、滨水娱乐型、生态观光型的滨水景观游览区,打造“休闲从化,魅力风云岭”。充分利用城乡相依的自然景观条件,突出水景、绿地景观、城市景观的融合,构成水、绿、城市景观序列,形成协调统一的生态景观带(图 1)。

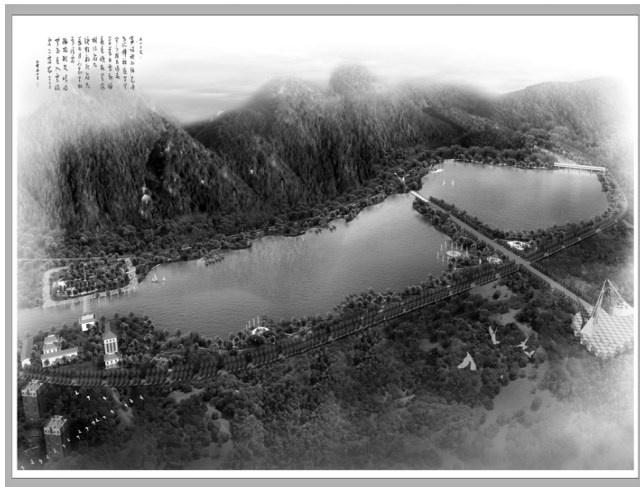


图 1 黎塘河一河两岸整治工程效果图

(一)景观功能分区与布置

本工程从景观功能上可分为 5 大片区:

- 1.现代滨水景观区:位于风云岭桥和堤防道路的交汇处,包括两处最重要的景观节点。
- 2.滨水娱乐休闲区:风云岭桥下游左岸至橡胶坝左岸为一个片区,风云岭桥右岸上游有一个片区,包括三个景观节点。
- 3.水上活动区:即游船码头区。
- 4.生态湿地区:风云岭桥下游右岸片区。
- 5.办公管理区:即橡胶坝左岸片区。

(二)景观工程设计

黎塘河整治中首先进行的是堤防建设,那么相应的,堤防景观就是最先设计的内容,破除往常笔直、僵硬、灰色的水利堤防,建设整齐大气的绿色景观带。将 8m 宽的堤顶路双面加宽 0.6m,总宽 9.2m,划分车行道、人行道和种植带,保证了行车、行人、景观绿化的三重要求。

堤顶临河侧设 1.4m 宽人行道,被行道树侵占的人行道覆之平整的玻璃钢树池篦,保证了人行道全线的畅通。沿河设计完善的步行系统,风云岭桥上游右岸设 3m 宽步行道路,既方便游人行走,也为灌溉干渠的维修养护创造便利。风云岭桥下游湖区及上游左岸均设 2.1m 步行道,临背水侧每 100m 均设下堤路。

黎塘河上游左岸堤外是正在规划中的五星级酒店,因此本段特别设计了 4m 宽的滨水平台,用深青、浅灰色的花岗岩条状分割平台,整齐而大气,此段景观带长约 500m,建成后将是一条引人入胜、宽畅靓丽的景观步道。

(三)景观节点设计

从上游至下游、从左岸至右岸共设计九个景观节点,分别是:民俗广场、上林春慢、逐浪听音、醉吟仙、蝶影芳丛、月傍渔湾、鱼翔浅底、舟济码头、芦荻秋瑟。

民俗广场:本节点的设计代表了水文化与历史的结合,把有关水的故事、传说、仪式、节庆等有机地融入亲水景观设计中,体现以人为本的现代景观设计理念,创造“古中有今、以今论古”的强烈时空感。广场中心的铺装由中国结艺术加工演变而来,在这个平台上,可以进行群众集会、民俗表演等各种活动,沿圆周设计 4 排观演座凳,方便观赏表演。广场上特设的 8 个景观灯柱,作为另一个体现岭南文化特征的设计亮点。在广场西侧,设计了 3 个长达 85m 的种植花带,种植彩色观叶灌木,用线条分割大地,用炫彩分割绿色。民俗广场对应的水面种植大面积荷花,形成“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的壮观景象。

上林春慢:本工程最大的滨水景观广场。总占地约 7000 m²,设计灯光、雕塑等多种景观元素,以放射性铺装为特色、雕塑为亮点,向游人提供大型的活动场地,达到收放有致、动静相宜的效果。广场有两个不同高度的平台,用多级台阶的设计方式连接两个平台,广场与堤路相连处采用流线型的铺装形式,用不同颜色、不同材质装点,动感十足。广场入水处铺设 10m 宽的白色卵石护底,此处水深 0.5m,起到了由岸到水逐级过渡的作用,人站在水边,看到的白卵石水下小路,亲切自然。广场上特别设计一处大型雕塑,体现从化市新时代的建设风貌,每当夜幕降临,映照在广场上的繁星,与遥望对岸的灯火辉煌,似将天地都融为一体。

逐浪听音:是一处亲水平台,圆形平台的中心铺装形成多个带状图案相互叠加,色彩斑斓,自然材质分割好像湖底的水草,平面构成具有强烈的艺术美感。矩形平台上有 8 个树池,种植 8 棵乔木,为一处小树阵,整齐而精致,设计挑出式平台,以增加视线变化,丰富岸线形态。

醉吟仙:为 3 个圆形小平台,设计景观亭、花坛、树池等几种景观元素,这 3 个平台均为放射性铺装设计,滨湖步行道穿插其中,将景观与道路联系在一起。

蝶影芳丛:位于湖区上游右岸入口处,整个设计融入了现代城市的浪漫,也突出了田园趣味,用绿化与自然石相结合的方式,为行人搭建了一个与自然亲切对话的场所,微风吹过,花香扑鼻,沁人心脾。

月傍渔湾:是一处休闲垂钓之所,此处水流平缓,适合鱼类生长,因此在此处布置垂钓平台,木栈道上伸出多个矩形小平台,丰富平面形态。

鱼翔浅底:造型为几个鱼形小场地,鱼头朝着垂钓区,向垂钓区的方向结伴游去,造型趣味十足,动感活泼。几何浪漫的肌理图底展示了鱼形的遁现,采用广东传统园林中常用色调,以大块蓝、黄、红、及黑色为主色调,色彩斑斓,富于空间感。

舟济码头:游船码头的设计增加了人与水景观的交流方式,也是聚集人流很直接的形式。码头造型设计优美,是整个区域的游乐场所,尤其为儿童提供了一处最直接的娱乐方式,便于游人亲水或游船通行。

芦荻秋瑟:下游右岸的大片区域,为一处湿(下转第 38 页)

防汛组织机构(指挥部)。指挥部成员主要由地方政府的各职能部门、上级主管部门、工程参建各方等共同组建。各成员单位要明确责任,落实任务,听从指挥。

2.队伍保障。要根据可能出现险情的处所和范围,设立相应规模的抢险队伍。各抢险队伍要明确知道各自抢险的地点、抢险的内容和方法。抢险队员可由参建施工单位的工人组成,必要时求助驻地部队或武警支援。

3.做好防抢与撤退的关系。做好防汛抢险同时要具有风险意识,并不是所有的洪水都能够抵御。一般情况下,对于防洪标准肉质洪水以防、抢为主,对于超标准洪水以撤、避为主。要做

到预警及时准确、防抢到位有力、撤退迅速有序。才能做到防洪标准以内的洪水时不出大问题,遇超标准洪水时能够把洪灾损失降到最低限度。

四、结语

城市河道工程施工困难大,不可遇见因素多。在工程施工中,做好防汛工作,对工程本身至关重要,对保障区域人民群众生命财产安全至关重要。在实际工作中,不仅要确保防汛工程措施的牢固、安全,而且更重要的是防汛应急保障体系的完整到位。

收稿日期 2011-08-10

(上接第30页)地公园。此处营造田园、生态、湿地的景观主题,用“基质—斑块—廊道”的生态格局布置植物群落,创造林地斑块、野花草甸等植物景观,用国画“三皴法”(点皴、线皴、面皴)营造地带性植被景观,并着力打造集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的湿地群落。此处通过设计防腐木栈道、平台,景观木亭等多种元素,种植适应不同水深变化的水生植物,利用秋色叶湿生植物,营造“枫叶荻花秋瑟瑟”的意境。

四、生态优先

黎塘河的整治,始终贯彻生态、绿色这一主题,在具体设计中,坚持了生态优先的原则,整个河道呈现出一副蜿蜒、清秀、舒缓的优美画卷,宛若羞涩的邻家少女,袅袅婷婷、清新自然,别有一番风情。

(一)建立生态双环

即“生态外环”与“生态内环”。沿左岸堤防及右岸道路向外与风云岭森林公园构成“生态外环”,堤防外围以生态草坡作为防护,临河种植及临湖堤坡种植草皮和灌木,形成“生态内环”,以多元化的配置手法营造宜驻宜游、宜玩宜赏的片状绿色风景,以达到景观风格上的统一及对生物多样性的保护,完成由风云岭森林公园向城市内部建设区的过渡交接。

(二)建立湿地

风云岭桥下游右岸地势平缓,在湖体线14m~50m范围内为水深0.5m的浅滩,开挖湖底、整理滩地、采取措施稳定滩地范围,在满足景观要求的同时种植水生与湿生植物,建立湿地。一方面对湖中水质进行净化,同时也达到景观美化的需求。

(三)建立生物栖息地

河流的堤岸部分是水陆交错的过渡地带,有活跃的物质、养分和能量的流动,为多种生物提供了栖息地,种植多种水生植物,配以各种大小的块石,实现物质、养分、能量的交流,并且起到一定消浪保护河岸、增加河岸结构的稳定性、净化水质、涵养水源的作用。

五、种植设计

从化地区气候湿润,天然植被丰富,在植物配置原则上以保护和生态恢复为主,在贯穿全局的基础上进行适当设计。基于生态的设计理念,按下例原则进行设计:根据群落生态学的原理进行植物景观设计,优先考虑乡土植物,重质重量地设计,满足植物生物学要求,最大化地发挥植物的生态功能等。

(一)堤防种植设计

堤顶道路两边均设计行道树——细叶榕。堤顶路背河侧设0.5m宽的绿化带,以种植灌木为主,堤顶绿化带配置以绿色为主彩色为辅的灌木,设计整齐大方的几何图案,与行道树结合在一起,形成高、中、低丰富的层次。

(二)景观节点种植设计

在景观节点上,根据各个景观的主题进行不同的植物配置。采用株型优美、色彩醒目的植物品种,形成“点”,沿着景观节点的外围造型种植多色搭配的植物,形成流畅的“线”,整个景观节点由于有了“点”和“线”,自然就形成了一个多姿多彩的种植面。通过点线面的有机结合,形成独具特色的滨水绿化景观。所选植物品种主要有:池杉、红花羊蹄甲、小叶榄仁、洋紫荆、南洋杉、六月雪、栀子、洒金变叶木、朱槿、八角金盘、红背桂、粉杜鹃、九重葛等。

(三)湿地区种植设计

在湿地区形成水生—沼生—湿生—中生植物群落带,有助于水体生态系统的健康,也丰富了滨水植物景观的多样性。所选植物有荷花、花菖蒲、千屈菜、香蒲、再力花、醉蝶花、春羽、大花萱草、水生美人蕉、紫花睡莲、水葱、芦苇、睡莲、泽泻等。

(四)临背河侧堤坡种植设计

临河坡由于布置若干景观点,人流密集,因此种植层次相对较高,以灌木和草皮为主,背河侧人流较少,以草皮护坡为主。草皮采用台湾草、马尼拉和狗牙根。

六、结语

城市河道景观整治是改善城市生态环境和反映城市形象的重要因素,建设黎塘河滨水景观带,让市民重回水滨是城市发展的需要。本工程旨在为加强城市环境建设、营造优美的滨水环境的同时,结合自然人文景观,改善黎塘河两侧的环境,为市民提供一个休闲、健身的宜居生态活动场所。

参考文献

[1] 邓毅. 城市生态公园规划设计方法[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.

[2] 王向荣, 林菁. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 210-211.

收稿日期 2011-08-16