

文脉视角下的城市空间营造策略

——以佛山东平河一河两岸城市设计为例

张力玮, 程 亮

[摘要] 在快速的城市化进程中,城市空间的单调化、低质化问题日益突出,原有的空间特色和尺度消失殆尽,其根源在于空间塑造脱离了城市的背景。延续城市文脉的城市设计,不仅是解决城市具体空间问题和矛盾的方法,更是构建美好城市空间、实现可持续发展的重要手段。佛山东平河一河两岸城市设计在对基地文脉的物质、精神要素进行梳理和分析的基础上,采用文脉摄取、移植和营造等方法,从文脉的视角出发,进行城市空间营造,这一设计思路有助于复兴城市文脉,可供参考和借鉴。

[关键词] 城市文脉;场所;空间营造;佛山东平河一河两岸城市设计

[文章编号] 1006-0022(2014)S1-0031-06 [中图分类号] TU984.11*3 [文献标识码] B

Urban Space Construction In The Cultural View: A Foshan Case/Zhang Liwei, Cheng Liang

[Abstract] Under the fast urbanization, the problems of monotonous and low-grade space are more serious, the intrinsic feature and scale of space are disappearing, and the space construction separating from urban background is the main reason. Continue the urban culture is a helpful way to solve the problems in urban space, also is an important method to construct a beautiful space and come true sustainable development. Foshan Dongping river "one river, two banks" design base on the analysis of cultural elements, use the capturing, transplant and construction method, from cultural view, construct the urban space. This design thought will help to the revival of urban culture.

[Key words] Urban culture, Space, Space construct, "One river, two banks" design, Foshan

0 引言

当前,随着我国城市化进程的快速推进,城市规划、管理与城市文脉相脱节,破坏了城市长期以来赖以生存和发展的文脉环境。同时,地方政府和民众的文脉保护意识淡薄,以经济利益为主导的城市开发使城市原有的风貌和特色严重丧失。在此背景下,从文脉的视角出发,进行城市空间营造,通过城市设计手段在空间秩序、城市形象和开发引导等层面延续城市的文脉特色,推动我国城市公共空间的良性发展,具有重要的理论价值和现实意义。

1 城市文脉的概念、空间价值与构成要素

1.1 城市文脉的概念

文脉一词源于“Context”,作为语境中表达上下

逻辑关系的术语,它还可以表示事物发生的背景及条件,事物只有与具体的背景环境相联系,才得以发展。如果说文脉是城市发展的土壤,那么城市设计塑造的空间就是基于文脉土壤之上的创造。文脉是城市发展的背景,关联着影响城市发展的诸多本质要素。所有与城市的形成、发展相关的显性与隐性要素都能纳入城市文脉的范畴。

文脉是人类创造的事物与事物之间在时空上的联系,它既具备横向时空的“共时性”,又具有纵向时空的“历时性”。引申到城市研究领域,可以得到城市文脉的基本内涵,即在历史发展过程中及特定条件下,人与自然环境、建成环境及相应的社会文化背景之间具有的一种动态的、内在的及本质的联系的总和。

1.2 城市文脉的空间价值

公共空间是居民工作与生活的主要场所,是城市空

[作者简介] 张力玮,硕士,注册城市规划师,华东建筑设计研究院有限公司规划建筑设计院第一设计所设计师。

程 亮,硕士,一级注册建筑师,华东建筑设计研究院有限公司规划建筑设计院第一设计所副主任工程师、设计总监。

间的重要组成部分。集中了城市文脉与公共活动的公共空间,能够充分展示城市的底蕴、韵味和活力。随着城市化进程的不断加快,在短视的建设目标的驱动下,城市空间的单调化、低质化问题日益突出,原有的空间特色和尺度消失殆尽。产生这一问题的根源在于如今的空间塑造脱离了城市的文脉背景。

因此,明确城市文脉与城市空间设计的关联要素,综合运用城市设计手法与文脉分析提炼手法,延续文脉,在城市公共空间设计中注重对文脉的传承和创新,创造具有“文脉意味”的空间环境,实现人与环境相协调、历史与现代相呼应,才是树立城市形象、增加城市魅力和提高城市竞争力的关键所在。

1.3 城市文脉的构成要素

1.3.1 物质要素

物质要素可以划分为两类:一类为城市空间长期积淀而成的结构性要素;另一类是源于当地的气候、材料及文化而形成的空间形态要素。

结构性要素包括城市格局、城市脉络及城市肌理。结构性要素通过轴线、地理标识物和天际线等宏观空间关系的感知与居民日常活动紧密联系起来,在城市设计中应尊重当地的结构要素。空间形态要素则指包括城市天际线、城市标志物、历史遗迹、有活力的场所区域及有特色的局部空间(如空间尺度、形状、质感、色彩和界面等)在内的多种要素。

1.3.2 精神要素

精神要素主要指一个城市的地域文化。它是多方面的精神资源的总和,包含着城市的道德、信仰、习俗和艺术,以及每一个城市成员的习惯和所学习到的其他一切能力。

精神要素作为一个抽象的概念,是支配特定城市空间中活动的“人”的本质属性。只有通过对城市地域文化进行

透彻的解析、归类,在特定的城市场所营造适宜当地的文化与习惯,提供特有的文化活动空间,方能创造充满活力和场所归属感的城市空间。

2 文脉视角下的城市空间营造方法

对城市设计来说,文脉延续就是提倡在具体的区段设计中,通过对城市文脉的分析和研究,保持原有的空间、文化和生活的连续性,突出城市特色。这个概念将城市特色问题限定在以空间为基本研究对象的范畴,使城市设计的工作目标更为明确。通过对国内外的优秀案例及不断完善的城市设计经验进行总结,可将基于文脉延续目的的城市设计方法归纳为以下三点。

2.1 文脉的撷取

城市要发展,必然伴随着空间的更新。文脉则让人们不时从传统化、地方化的内容和形式中找到空间特色营造的依据。通过对当地文脉要素的提炼与撷取,总结其特有的排列方式,城市设计能够巧妙地在新的空间中注入强化环境历史和连续性的本土化气息,增强空间的场所感染力。

2.2 文脉的移植

在城市设计过程中必然会考虑“立新”与“破旧”的问题。对于诸如在提炼出城市文脉要素之后,是否要原样保留,城市原有的空间是否不能与新的开发并存等诸多问题,笔者认为,关键在于能否在设计中将文脉要素转化为设计原则,将原有文脉要素复杂的“语义”转化为简约的空间“语言”,使城市设计融合并呈现出传统空间的结构关系与特色符号。

2.3 文脉特色空间的塑造

在提取了当地的文脉要素,并完成

了对其的移植工作后,便获得了城市设计的基本素材。通过明确重点片区、塑造新的空间结构体系、对各层面的要素进行梳理和布局,以及对原有要素的排列顺序加以优化,使新的空间既具有历史的连续性,又适应新时代的要求。在细节上,则通过新功能、新材料和新技术的引入,加入符号化的传统文化要素,使历史的与时间的沉淀得以在新的城市空间中展现出来。

3 佛山东平河一河两岸城市设计案例

3.1 基地概况及定位

基地总面积约为7.6 km²,集历史文脉、龙狮文化、山水自然及水陆优势于一身,今后将以“岛链未来城”为形象进行定位,使其成为展示佛山岭南水乡底蕴、拥江发展格局和都市产业服务面貌的首善之区,成为佛山的城市新名片。

随着城市能级的不断提升,基地成为禅西片区发展的重要连接区,其地位已由边缘地带晋升为佛山的核心区域,其承载的功能定位也提升为以企业总部、创新研发、商务办公、高端商业及旅游休闲功能为主体,凸显都市型产业特色,集中展示岭南水乡城市风貌和特色滨河发展模式的滨河城市中心。

3.2 基地文脉的撷取与移植

3.2.1 结构性要素的撷取——湖涌村、王借岗

基地具有典型的岭南山水特色格局,基地内湖涌村的湖涌和王借岗的河岗遥相呼应,给人们留下了深刻的印象。

湖涌村具有浓郁的岭南水乡特色,其空间格局呈现以下特点:公共核心岛位于湖面与水网交汇的结合处,是居民公共活动最为集中的地方;围绕中心湖面和水网,展开岛状布局的聚落;聚落依托纵横交错的水网,形成大小不同的

组团；聚落内各组团由桥、舟组成的网络紧密联系起来。

王借岗火山遗址位于基地东北部，地理条件良好，踞山近水、环境优美；岗高约60m，岗顶为市区最高点，可遥瞰全城，与威武多姿的玄武岩汇为一体，构成独具一格的景致。据《佛山忠义乡志》记载，远在明、清时期，王借岗已列入名胜，为佛山镇人游集之所。

基地呈现出的独特的岭南山水格局，成为本次城市设计提取的重要结构性要素。

3.2.2 空间性要素的提取——岭南建筑

岭南建筑作为地域建筑的一大流派，具有自身的空间布局特色和细部特色，将成为本次城市设计提取的重要空间性要素。

3.2.2.1 梳式布局

广府地区传统村落采用梳式布局方式，民居通风系统由厅堂、天井、廊道及巷道组成。村前为水塘、水田，村后、村侧有丛树竹林，村庄的整体像一个大空间，村内的大小巷道、天井和厅房就像在大空间中分隔而成的一个个不同的小空间。风从村前流向村内，就像从大空间流向小空间。这种空间组合对比和差异，就形成了空气压力差，使村庄具有良好的通风条件。

3.2.2.2 庭院形式

佛山传统建筑庭院布局大致有四种形式：建筑绕庭、前庭后院、书斋侧庭和前宅后庭。这四种院落空间是城市设计处理公共空间与空间细部的重要参考。

(1) 建筑绕庭布局。

建筑物沿庭院的四周布置，并以建筑物及廊、墙形成一个围合空间的布局方法。它的特点是在极为有限的面积内布置较多的建筑，且不致于造成局促、拥挤的局面。

(2) 前庭后院布局。

前庭后院或前庭后宅是佛山另一种常见的庭院布局方式，庭院中的住宅大

都设在后院小区，自成一体。宅居和庭院相对独立，各自成区，但没有实墙相隔。

(3) 书斋侧庭布局。

书斋是佛山一种独特的建筑类型，它通常与住宅、庭院结合在一起。书斋大多设在住宅旁，与宅院一墙之隔，用门洞相连接。书斋庭院中布置水景假山，种植花木，自然风趣比较浓厚。

(4) 前宅后庭布局。

在前宅后庭或前宅旁庭的布局中，前面为多进传统天井院落式的宅居，后面或宅旁才是庭园。以宅为主的民居多用中轴对称的方法，并且大型宅居可以有多个轴线，穿过严谨对称的重重院落（图1）。

3.2.2.3 岭南骑楼

传统骑楼建筑平面的基本特点是面宽小、进深大。平面首层前部为人行道，一般宽3~4m，后部为商店，二层以上为住宅，住宅前部突出于商店，跨越人行道上部。从立面造型上看，岭南骑楼多采用中西合璧的总体风格。其廊部以梁柱式为主，也有少数为券柱式；净高一般为4~6m，有的高达8m。柱廊的后部为店铺。其两层以上为楼身，一般为住宅。

3.2.2.4 其他要素

除以上建筑空间特色以外，岭南建

筑还具有独特的墙面、色彩、楼顶、遮阳、满洲床、镗耳墙和龙船脊等细部特色，这些要素也将被提取并应用到城市设计导则的具体引导控制之中。

3.2.3 精神要素的提取——佛山龙狮文化

岭南文化历史悠久，内涵丰富，形式多样，究其核心则在重商务实、兼容并蓄和顺变求新上，这是一种具有普适性的价值认同。佛山是岭南文化的主要发源地之一，岭南文化博大精深，源远流长，是佛山城市发展的灵魂，其中的舞龙、南狮更是与岭南地域特色紧密结合的民俗活动。

南狮一般泛指流传于南方的舞狮，分为文狮、武狮和少狮三大类，以广东等地的舞狮最具代表性，其主流就是盛行于珠江三角洲一带的“岭南醒狮”。舞龙在岭南地区也是一种普遍存在的舞蹈形式。龙的样式要比狮的样式多，有用稻草扎成的草龙，有用布缝制的布龙，有在草龙的基础上插上火把或焰火、香火火龙等。舞龙也以鼓乐伴奏，与舞狮一样，各地多用本地民间传统音乐。

佛山深厚的龙狮文化底蕴对城市设计传承岭南文化提出了较高要求，设计通过对特定文化活动的移植，将主要的

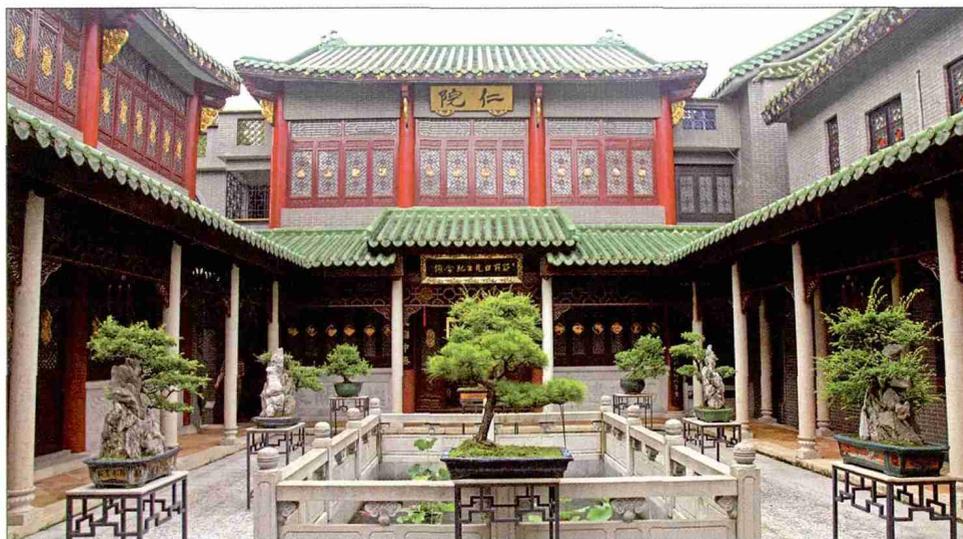


图1 岭南建筑格局

滨水开敞空间的节庆活动进行合理安排，并赋予特定开敞空间以特定的文化主题活动，将文化要素通过人的活动移植到空间之上，从而对岭南文化进行传承与发扬。

3.3 城市设计特色空间的塑造

3.3.1 空间塑造原则

本次城市设计的空间塑造原则主要

包括以下三大原则。

(1) 文脉延续。

从现状资源出发，探究基地历史特色，理清其文化脉络，由此提炼出在发展过程中的独特要素，并赋予其新的内涵，经过升华，使其形成一种有机的、富有活力的和可不断生长的状态。

(2) 有机生长。

随着城市的不断更新，城市活动也

变得频繁起来，通过现代设计手法，使其在原先的零售、医疗、基础教育和居住等较为单一的功能得到延伸与扩展的基础上，派生出商业金融、商务商贸、文化娱乐和休闲度假等多种复合功能。

(3) 岛链未来城。

结合当前城市化发展的定位，把握产业提升这一重要历史机遇，尊重生态自然现状，重塑地域城市形象，通过岛

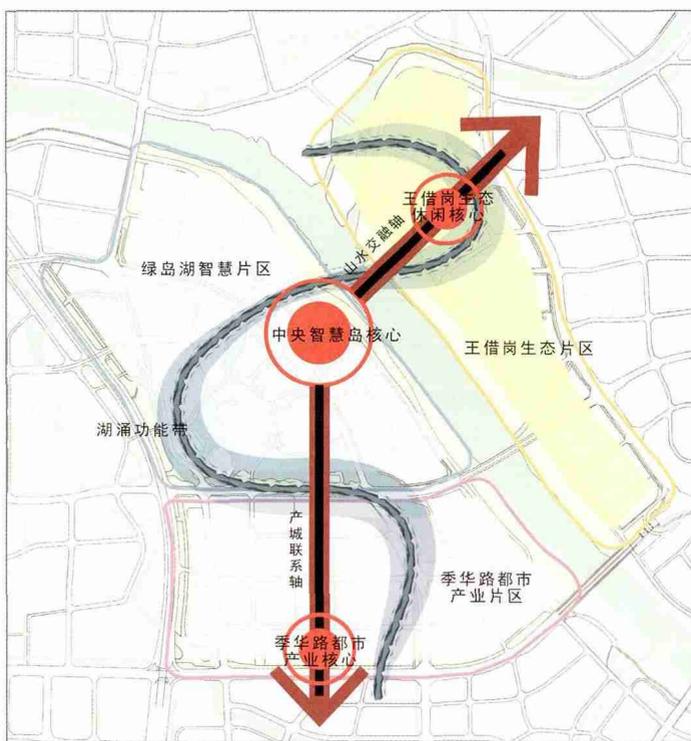


图2 城市设计结构图

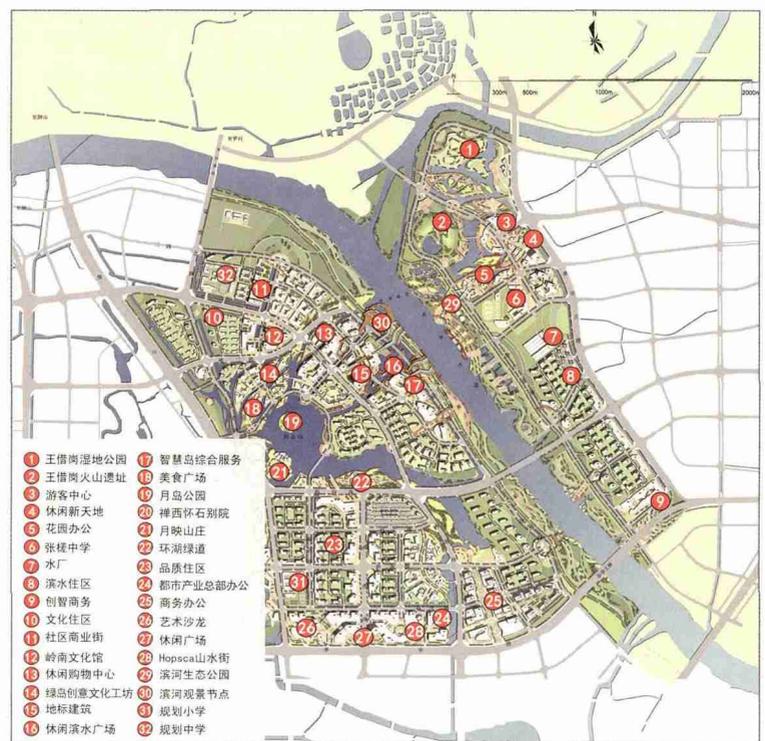


图3 城市设计总平面图



图4 岭南水乡岛链空间鸟瞰图

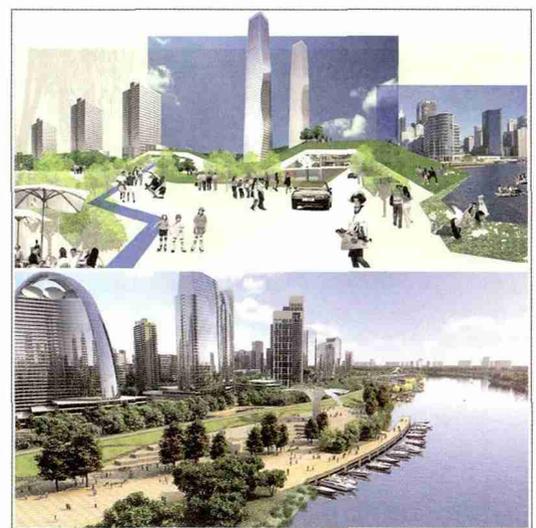


图5 山水城市理念引导下的中央智慧岛效果图

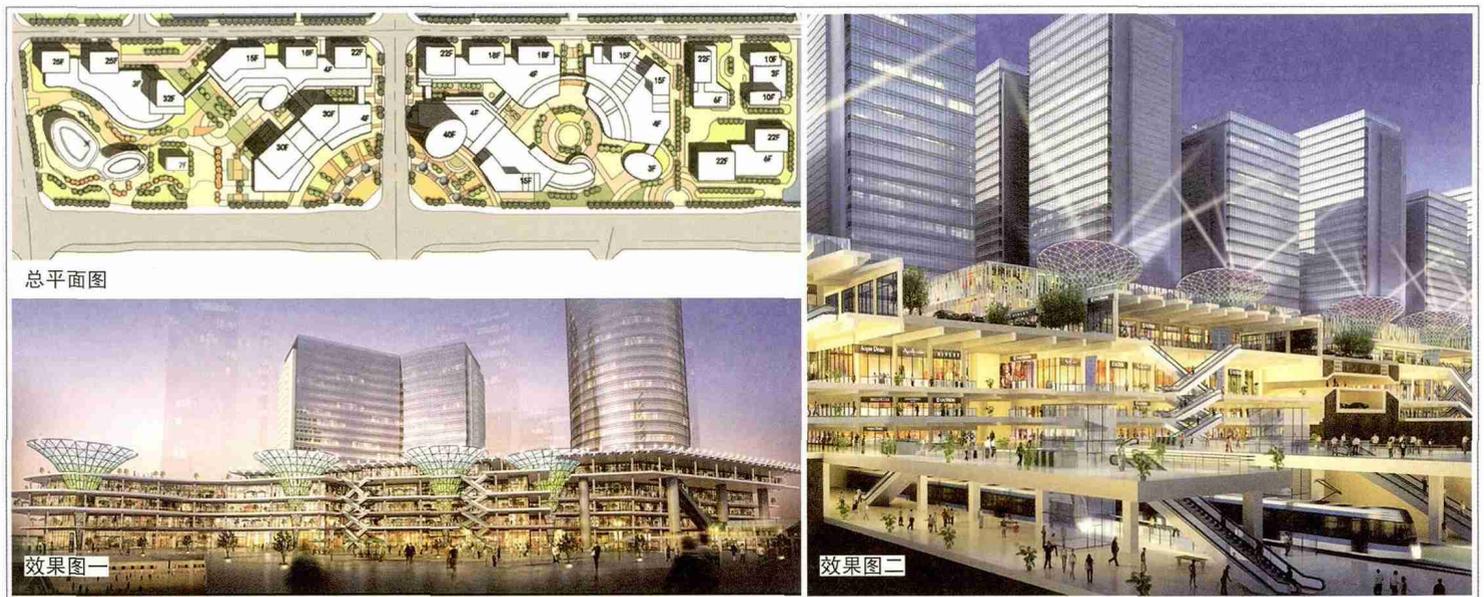


图6 立体城市理念引导下的绿岛湖地铁站总平面图及效果图

链格局凸显中央智慧岛作为未来城市发展核心的定位。

3.3.2 城市空间结构塑造

通过城市设计，梳理基地的空间要素，将原有的“王借岗—绿岛湖”空间廊道予以保留，与“绿岛湖—季华路”轴线并列作为两大主轴；同时，通过梳理地形地貌与当地聚落肌理，提炼出“湖、岗、岛、涌”4个特色要素。

“湖”作为开敞的公共活动空间，是重要的生态景观要素之一，各公共活动由此得以展开；“岗”是整个地区的视觉中心，同时也是提升区域品质的特色亮点；“岛”是公共活动的核心区域，是聚集人气的核心所在；“涌”是作为各个组团功能联系的重要纽带。

在轴线上，本次城市设计明确了原有的“绿岛湖—王借岗”的山水轴线，作为城市设计组织空间、联系滨河两岸的原则性依据。在组团关系上，基地划分为具有不同主题的三大组团，各组团均以现有要素生长而成，并与道路网、轨交站点和水上巴士衔接。以“S”型湖涌肌理带联系“两岸三组团”，形成了“一带、三心、两轴、三组团”的空间格局，并以此为依据引导城市设计的空间布局（图2，图3）。

3.3.3 绿岛湖智慧组团文脉特色营造

绿岛湖智慧组团既集中了禅西片区主要的生产服务职能，又拥有绿岛湖这一重要的水系资源，因此城市设计将这一组团定位为综合展示岭南水乡文化特色和面向广佛地区提供综合服务的智慧高地，力图通过这一智慧组团，整合多元滨水活力，实现主体功能的有机互补，使之成为衔接东平河两岸、实现融河一体化发展的跳板，营造禅西标志性的核心空间。

其中，岭南水乡城市空间特色的表达源于对基地西侧湖涌村空间结构的分解与重构，提取水、岛、城之间的关系内核，并以此为依据，营造叶状岛链的用地肌理，体现出岭南水乡的空间特色（图4）。

中央智慧岛是整个设计的核心区，也是王借岗、绿岛湖轴线横穿过的区域，在进行城市设计时应引入山水城市的空间发展模式，即效法自然山水空间，营造建筑空间，使其与文脉积淀的山水轴线相得益彰（图5）。以绿色建筑、覆土建筑为核心的要素营造建筑空间，将二层平台与跨堤平台有机结合，构筑一个通达性良好、乐趣盎然的核心区空间，

同时体现滨水城市形象。

3.3.4 季华路都市产业组团文脉特色营造

该组团以都市产业为主题，重在凸显佛山的产业新形象，延续季华路发展轴线，集中发展都市产业中的第三产业，形成以金融物流、企业总部、产业孵化、研发测试、行政服务、商业配套及高端居住为主要功能的都市产业中心。

该组团空间特色营造的要点在于凸显城市的产业新形象，最大化地发挥轨道交通的带动优势。本次城市设计根据这一要求，以立体城市的理念营造该组团的核心空间；通过3个不同的开敞空间在水平和垂直2个维度引导及疏散人流，通过跨街二层通道将3个院落进行有机串联，较好地引导了不同出行方向的人流，彰显了组团特色（图6）。

3.3.5 王借岗生态组团文脉特色营造

该组团以生态、文化展示为主题，重在表现佛山的历史人文风貌和滨水生态氛围。该组团以王借岗火山遗址公园为核心，设置轻旅游、度假游和观光游等旅游功能，并利用公共资源发展成为面向青少年的户外拓展和自然教育基地。同时，结合都市产业，为企业定制



图7 王借岗生态文脉特色营造总平面图



图8 王借岗生态文脉特色营造鸟瞰图



图9 城市设计效果图

会议服务，培育人才培养及交流功能。

此外，本次城市设计通过核心功能的引入，最大限度地还原自古以来王借岗在佛山市民心中的历史地位，激活这一佛山的历史地标（图7，图8）。

4 结语

在快速的城市化进程中，以延续城市文脉为主题的城市设计秉承《北京宪章》精神，倡导文化多元、维护文化多样性，坚持走现代建筑地域化和现代化

之路，以彰显具有中国特色的现代化地域城市特色。佛山东平河一河两岸城市设计以撷取、抽象和营造为方法，采用尊重城市历史文化的设计思路，达到城市的活力凝聚和文化延续的可持续发展目的（图9）。延续城市文脉的城市设计，不仅是解决城市具体空间问题和矛盾的方法，更是构建美好城市空间、实现可持续发展的重要手段。■

【参考文献】

[1] 王润生．从城市文脉内涵到建筑地域性

特征——以青岛为例[M]．天津：百花文艺出版社，2013．

[2] 苗阳．我国传统城市文脉构成要素的价值评判及传承方法框架的建立[J]．城市规划学刊，2005(4)：40-44．

[3] 徐笑菲．中外城市更新中建筑文脉延续的比较研究[Z]．2012．

[4] 齐放．文脉要素在城市规划中的应用研究[Z]．2011．

[5] 李钢．城市文脉构成要素的分析研究[Z]．2010．

[收稿日期]2014-08-21