

基于文化主题下的城市设计要素整合策略

——以抚州市临川区宜黄河“一河两岸”城市设计为例

City Design Elements Integration Strategy under the Backdrop of Culture

Theme: A Case Study of Linchuan District of Fuzhou City

邱璐 张红喜

(浙江大学城乡规划设计研究院有限公司 浙江 杭州 310023)

摘要 随着城市化建设的进程,城市设计的研究领域日益触及城市文化主题的建设。以抚州临川区为实证案例研究,从认知、解读、策划、设计、展望等方面对抚州市城市主题文化脉络的传承和文化特质空间进行整合,形成抚州市主题文化载体的建构,以延续与深化抚州市城市特色和改善城区环境,来提升临川区滨水空间活力与文化的意象性。

关键词 主题文化;城市设计;策略

Abstract: As urbanization develops, study on city design has been relating to the culture theme of a city. This article takes Linchuan district of Fuzhou as an example to look at the inheritance of city culture of Fuzhou from the perspectives of culture theme understanding, interpretation, planning, design and future development. The article analyses the integration of cultural elements, so as to extend city features and improve city environment to boost waterfront space vitality and culture imagery of Linchuan district.

Key words: theme culture; city design; strategy

1. 研究缘起

1.1 主题文化的回归

城市文化作为一种文化综合体,是成长于这片土地上的人们传承和发扬的文化精髓,是历史的演绎与时空的沉积。而城市主题文化,是建立在特质资源形成的特质文化基础上,具有特质资源的独特性和特定文化的地区垄断性^[1]。

城市主题文化内在表现为城市文脉,外在表现为城市形象。城市主题文化的回归是城市设计营造城市特色与塑造城市形象的核心动力因素,也是发展城市、建设城市的一种文化策略^[2]。

1.2 城市设计的本义

城市设计以提高人们生存空间的环境质量为目标。城市设计不仅为居民提供舒适、便捷、健康的物质与精神生活的城市环境,还要考虑城市的文化、文脉、场所等,从而提升城市空间环境质量,营造富有活力、特色、时代感的城市空间环境。

以文化为导向的城市设计,不仅继承了传统的城市空间形态,更为重要的是对原有空间进行更新与整合。城市设计的目的不仅是要创造一种物化的

城市形态,重要的是其创造的环境能具象的体现城市主题文化。因此,对城市文化特质的挖掘、城市人文精神的关注,创造出有个性特色的城市,是城市设计的本义,也是以文化的理念来纠偏城市的发展理念^[3]。

1.3 滨水空间环境的营造

城市滨水区是城市中重要的开敞空间,是城市视觉形象的展示带,也是城市中生态最为敏感的区域,其重要意义不言而喻。随着后工业时代的来临,曾经被人们污染、摒弃的城市滨水区又重新得到了城市建设者的关注,将城市的活力引入到水岸边,使城市滨水岸线焕发出新的魅力^[4]。

因此,如何将城市与城市滨水空间合理利用与巧妙结合,将使城市设计的尺度、内容与思路发生变化。在城市主题文化引导下,城市滨水空间环境的城市设计,对城市总体定位的深化、城市主题文化脉络传承与文化特质空间整合、城市滨水空间环境的创新设计,是新时代城市建设的重要课题。

2 认知临川

2.1 历史沿革

临川历史悠久,依史书追溯,临川始建于东汉

永元八年(公元96年)迄今1916年。1949年7月1日成立抚州分区 辖临川市及临川、崇仁、宜黄、金溪、乐安、南城、南丰、资溪、黎川9县。1950年3月27日 临川县并入临川市。1987年8月 根据国务院的批复 撤销临川县与抚州市 设立临川市(县级)。2000年6月23日,国务院批复同意撤销抚州地区和县级临川市,设立地级抚州市和临川区 市人民政府驻临川区^①。

2.2 文化积淀

临川,一座融古代文明与现代时尚为一体的才子之乡,“临川才子”是临川文化的王牌。自古以来,临川才子之多向为世人瞩目。汤显祖创作了《牡丹亭》《南柯记》等“临川四梦”,被誉为“东方的莎士比亚”。临川文化集道教、佛教和儒文化为一体,曾有的“九贯十三庙”和不断涌现的“临川才子”便是明证。“邺水朱华,光照临川之笔”,唐初文坛“四杰”之一王勃,在他的《滕王阁序》中写下了对才子之乡临川的赞誉。

3 解读临川

3.1 重要的地位

临川位于抚州市西南,为众水所汇之处。发源于西南、南方山中的赣江、崇仁江、抚河等如扇面形,弯曲流向临川,入鄱阳湖。这属于难得的“聚水格”。临川西北方有环形山挡住西北风,符合“山环水抱必有气”,此乃“山环水抱必有大发者”的地理格局。

3.2 现状之感

3.2.1 产业现状

初步核算,2016年临川区全年实现生产总值

361.6亿元,增长9.1%,完成计划任务的94.66%;实现财政总收入21.78亿元,增长2.9%。三大产业结构由去年的11.5:55.5:33调整调整为11.2:55.2:33.6,产业结构不断调整,转型升级步伐加快。目前国家级现代农业示范园区的建设,加速了现代农业发展;二产虽占产业主导地位,但发展升级动力不足;现代服务业彰显新活力,旅游业赶超发展。

3.2.2 交通现状

临川区主要道路依托S208、临川龙津大桥、临川大道(东西向交通)和龙津路、河西街(南北向交通),其他以村道为主,这种交通现状造成临川大道的交通压力较大。沿江的道路目前只有中兴路以及连接中兴路的村道,沿江地带的交通尚未形成系统。因此现状交通虽肌理感较强,但横向交通体系弱。

3.2.3 宜黄河现状

宜黄河,为抚河较大的支流,河道变化丰富,最宽处381m,最窄处162m。规划区内的长度,西岸为2.7km,东岸为2.75km。

规划范围内岸线整体较平缓,局部有陡坡,坡度小于18°,较适宜岸线景观开发,滩涂景观开发价值较高,可利用岸线较多,为后期的景观塑造提供了优越的条件。详见图1。

综上,现状沿江地带地籍情况较为复杂,具有开发价值和潜力,有利于统筹规划的实施和公共空间的展开。基地呈现“东城西郊”的城乡特征。东部区域临近城区,空间相对饱和;有向南、向西拓展的趋势,西部农业特征明显。详见图2。

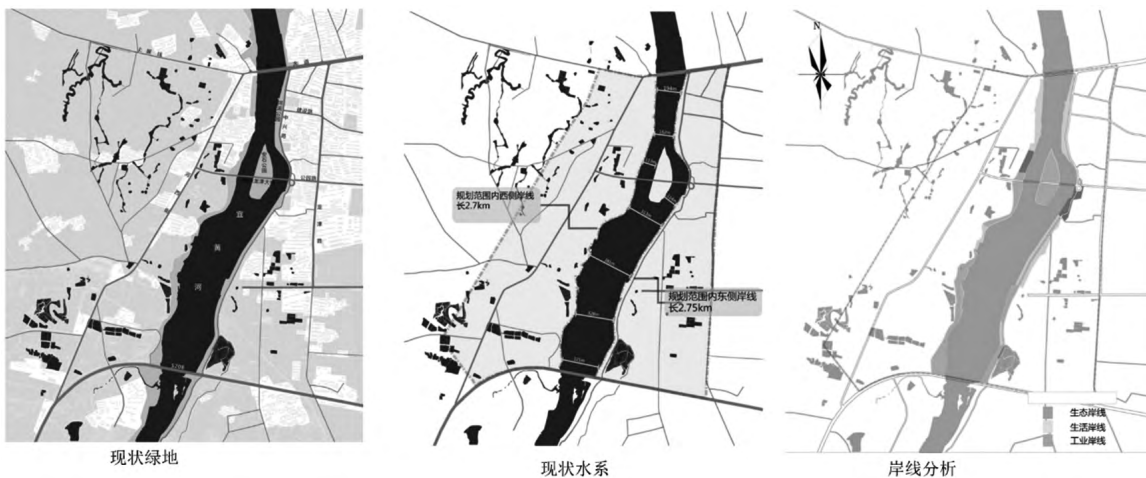


图1 现状绿地、宜黄河水系、宜黄河岸线分析

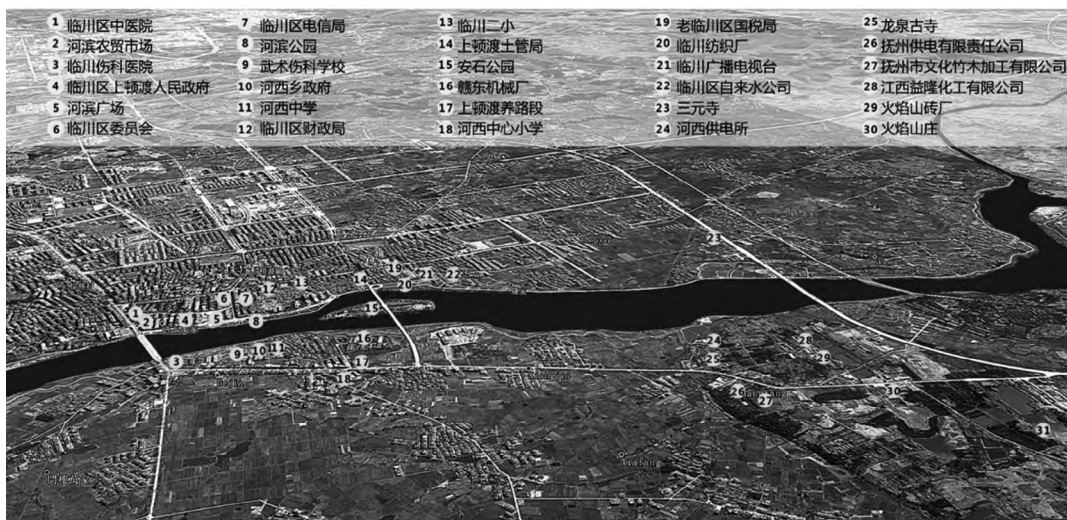


图2 现状综合分析

4 策划临川

在城市主题文化引导下,临川区一河两岸的整体城市设计,重点强调能凸显城市主题文化塑造与城市主题文化脉络传承的城市空间系统要素和城市景观系统要素的表达,来强化城市主题文化特质空间系统,并融入城市其他功能空间及景观元素,丰富抚州城市内涵与城市形象,体现抚州城市特色。

4.1 策划思路

临川城区是一个包含着社会经济因素之间错综复杂的、精致的相互依存关系的复杂系统,具有深厚的历史文化积淀,由此形成的独特的城市人文景观是现代社会条件下发挥城市特色优势的重要资源,在城市旧城改造中应重视对城市内在人文内涵的挖掘与更新。

4.1.1 文化新体验

对临川原来老街进行复原,进行功能更新,更新的过程中,提倡对文化墙、文化小品的设计;对滨水空间的休憩绿道,置入文化小品;在河中小岛内引入“璀璨梨园”,打造“有梦有戏”的区域,恢复宜黄河船渡文化,利用纺织厂打造工旅融合示范点。文化新体验即将临川文化渗透到每一个角落。

4.1.2 居民新天地

对现状交通进行梳理,处理畸形交叉口,合理分布停车,完善基础设施,合理规划和布置小学、医院、商业等配套设施,改善人居环境,丰富业余活动

内容包括旧城更新和新区创建。居民新天地就是将本区打造成宜居、宜业、宜游、易购的新天地,提升居民幸福指数。

4.1.3 经济新引擎

利用现有的人文资源发展文创产业,逐步向第三产业过度升级,第一产业与第三产业的融合。包括书画活动的展示、文化创意等产业的引导。突破原有经济格局,依托“才子”以及本地优越的生态环境,打造以三产引领,积极推动一产、二产分别与三产的融合发展。

4.1.4 城市新形象

优化宜黄河的滨水空间,美化环境,是将本区打造成临川名片,为“美丽临川”的建设拉开序幕。

4.2 目标定位

秉承文脉传承理念,借鉴国内外滨水城市发展成功经验,从城市层面统筹功能配置,结合“临川新四梦”的愿景目标,从更高的建设水平和更鲜明的功能特色,将宜黄河两岸地区定位为:集生活、文化、教育于一体的龙津小镇。塑造临川的文化新体验—居民新天地—经济新引擎—城市新形象。

4.3 空间形态

临川的主题文化是独有的,针对各主体文化功能区,构建并落实主题文化载体,形成不同的文化特质空间,通过“双轴引领、绿脊连城、廊道渗透、主题突出”的空间结构模式,构建抚州主题文化特质空间系统模型。详见图3。

双轴引领 :依托临川龙津大桥和才子大桥的交通优势 ,形成两条主要的城市发展轴。

绿脊连城 :依托宜黄河景观优势及两岸滨水绿带设计 ,形成两条连续的绿色生态脊脉。

廊道渗透 :规划强化了各个主题区与宜黄河之间功能上相互依存及景观上的渗透 ,形成通达性较强的生态通廊。

主题突出 :依据现状各片区的优势条件及发展力度 ,规划整体上形成六片各具特色的主题板块 ,形成宜黄河两岸的连动式精明发展。

4.4 重点片区策划

城市重点地段的选择可依据城市主题文化特质空间系统模型展开 ,通过主题文化的引导 ,各重点地段的设计意向更为明确。而具体的地段空间形态设计也是对城市主题文化特质空间系统模型的实践反馈。

4.4.1 老街片区

本区重点在于对于现状的整理 ,通过城市设计手法整合串联一些具有历史记忆、资源特色的地块 ,形成连续的公共空间 ,如依托现状村庄、滨河绿带等 ,承接文脉、延续肌理、形成体现历史延续与活力持续的文化河湾。

4.4.2 龙津乡学馆

本区重点规划龙津乡学馆。其中包括才子作品展示馆、名人书画馆、状元阁等。充分的展现了临川才子之乡深厚的文化底蕴。在这里可以一览临川才子的辉煌与情思 ,同时也将成为临川人民的一种精神寄托。

5 设计临川

城市主题文化的空间整合功能主要体现在引导城市空间发展和城市主题文化空间表达两方面。在城市空间发展引导方面要实现主题文化的延伸 ,注重延续历史时期城市与周边自然环境之间的关系 ,并结合主题文化内涵扩展的需求赋予城市用地以新的功能 ,实现城市空间结构优化。临川宜黄河的设计是基于文化策略出发 ,在延续才子佳人的基础上 ,制定设计导则 ,对街道、广场、绿地、水体等设计元素进行控制和维护。

本次城市设计通过一条充满活力与生机的绿色廊道、一处体验休闲娱乐的滨水活力空间、一片

领略城市发展文化的魅力之地 ,实现林、水、城相伴相依 ,滨水花园覆盖宜黄河两岸的绿色通道 ,展示临川历史人文的发展历程 ,增强新老临川人的家园归属感。设计总平详见图 4。

5.1 设计策略

本次设计多方位考虑空间流线设计策略 ,尤其强调空间环境的可使用性。即与市政道路交通的衔接 ,贯穿全线的健康绿道 ,兼顾亲水性及通达便利性 ,重视序列多变的植栽空间。另外在设计文化场所和汇聚性空间时尽量为人们提供放松型、积极参与和被动参与的活动场所 ,通过聚集人气辐射周边 ,以满足不同人群的空间尺度。多元化的功能植入 ,强化城市文脉网络化。即通过构建网络化的步行、串联文化碎片 ,形成城市文化轴线 ,增强城市空间的可识别性^⑥。

5.2 景观结构

景观结构为“一带、三区、多园”。一带 :两条绿色长廊和文化线索组成的复合绿带 ;三区 :文化游览区、休闲体验区、人文印象区 ;多园 :三个重要景点及 8 个景观大节点。

5.2.1 古今文化梦人文段

上顿渡大桥与龙津大桥之间 ,在西侧结合原有老街区码头设计一处复合型景观空间 ,增加较大的亲水娱乐空间 ,将老街、休闲广场和码头设计成为统一整体。同时对周边区域设计不同体量、功能丰富的景观体验空间。东侧较大“梦墙”设计提供了完美的竖向创作空间。连桥的设计将东西两岸紧密的连接在一起 ,更增加了互动性和体验感。

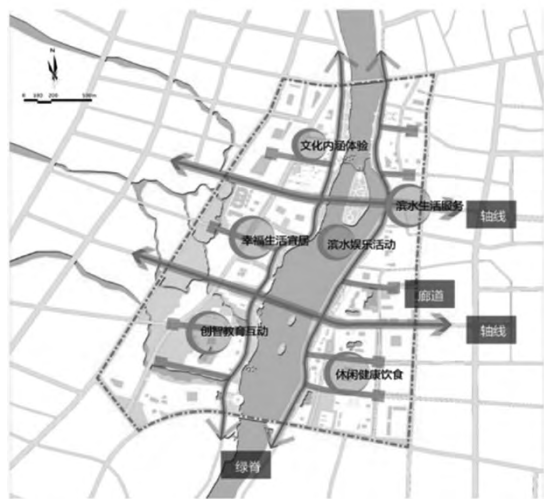


图 3 规划结构图

总平标注

临川区宜黄河“一河两岸”城市设计
URBAN DESIGN FOR THE DISTRICT AROUND YIHUANG RIVER, LINCHUAN

- | | | | | |
|---------|---------|----------|----------|----------|
| 01 文化墙 | 02 开敞游园 | 03 龙潭渡口 | 04 文人桥 | 05 梦境 |
| 06 梦境 | 07 滨河公园 | 08 健康绿道 | 09 安石公园 | 10 亲水游园 |
| 11 亲子乐园 | 12 望江亭 | 13 滨水看台 | 14 印象牡丹亭 | 15 龙潭文化台 |
| 16 文人廊 | 17 健身游园 | 18 上镇渡码头 | 19 临川坊 | |

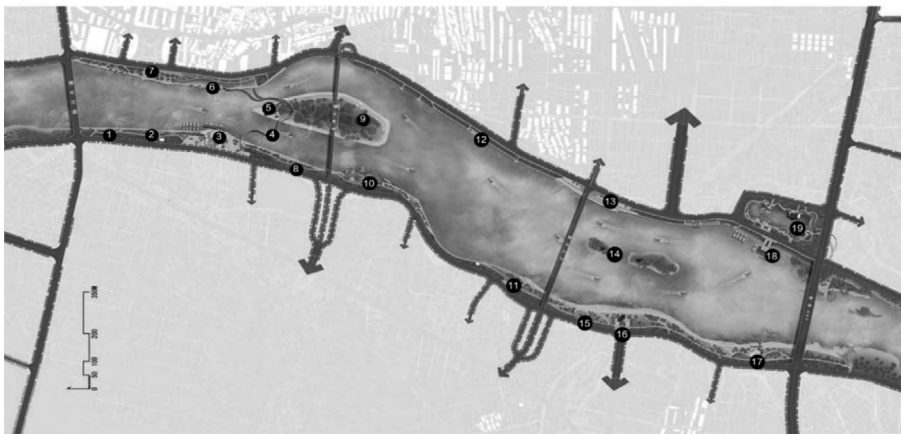


图4 总平标注图

5.2.2 才子休闲体验段

龙津大桥与规划才子大桥之间区域, 休闲体验作为主要设计方向, 在融入文化的前提下设计丰富的休闲、娱乐、活动体验空间, 部分区域设计综合性节日体验空间, 部分区域根据现有地形设置亲水栈道, 增强体验感。整个区域运用绿道系统将每个空间进行串联, 形成统一的综合活动区域。

5.2.3 古今才学精华段

规划才子大桥与临川渡大桥之间, 龙津乡学的文化特色与河道景观紧密联系在一起, 形成统一的文化展示面。牡丹亭、歌舞广场、亲子体验园、临川坊和临川坊码头的多个景观的设计, 既突出文化特色, 也能让市民与游客深入参与其中, 感受自然、文化带来的不同体验。

5.3 流线组织

自古城市往往因水而建、因水得名, 当今水成为人们游憩、休闲、旅游观光及城市景观体现的主要参考文献:

- [1]孙琪.大城市周边小城镇历史传承发展与保护研究——以长株潭城市群内小城镇为例[D].长沙:长沙理工大学,2011.
- [2]颜婷.基于城市主题文化的区域整体城市设计——以福州青口为例[D].长沙:中南大学,2012.
- [3]张秀芹.寻找一种结晶的力量——城市规划诠释城市文化的探索[D].天津:天津大学,2005.
- [4]傅红昊.景观都市主义视角下的滨水区城市设计策略研究——以重庆两江新区后河概念性城市设计暨景观规划为例案[D].重庆:重庆大学,2016.
- [5]临川区地方志编纂委员会.临川区志[M].西安:三秦出版社,2009.
- [6]王文婷.以文化策略为导向的城市设计研究[D].重庆:重庆大学,2010.
- [7]树全.城市水景中的驳岸设计[D].南京:南京林业大学,2007.

要资源。宜黄河“一河两岸”的滨水岸线的流线组织设计,不能就“红线”论“红线”,而要采用“带——节点——周边渗透区域”的组织设计。

5.4 驳岸规划

驳岸是一种独特的线形景观,是形成城市印象的主要构成元素之一。在驳岸规划中,护岸景观的规划应从平面纵向形态规划和横向断面设计、驳岸景观元素的设计,通过景观元素的设计,采用景观设计手段提升

护岸的美感度,强化水系的个性和特色。本次城市设计主要从自然草坡驳岸、自然石块驳岸、自然生态驳岸、直立式人工驳岸、悬挑式人工驳岸^[7]。

6 展望临川

临川文化是赣东江右民系创造出来的区域性文化,自有特征,承上启下,继往开来的区域文化。城市主题文化引导下的临川区宜黄河“一河两岸”的城市设计,突破惯性思维,打破固有认识,以王安石变法思维,将实现从空间设计向“才子福地、福美临川”文化设计、形象设计方向的扩展。在城市主题文化空间的表达上,紧扣文化内涵,通过高度、界面、视线、空间尺度等城市设计元素的塑造,确定主题文化在建筑、景观上的空间布局,实现了城市文化产业再造和城市人文环境的再生。给宜黄河两岸一个崭新寄望,点燃临川新梦境。