

后申遗时代大运河苏州段滨水景观地域文化特色体现

——以苏州运河公园景观改造为例

◎陈颖,马建武*

摘要:随着京杭大运河的成功申遗,运河沿岸滨水景观的提升也逐渐受到关注,更加注重滨水景观的改造和地域文化的呈现。但在滨水景观的规划中仍存在一些比较突出的问题:设计风格雷同、生态效益低下、地域特色不突出、民俗风情较为单薄等等。京杭大运河沿线的城市都具有各自独特的魅力与性格,苏州作为运河沿线唯一以“古城概念”进行申遗的城市,更能体现出它独具地域特征和历史底蕴,因而要在尊重苏州当地现状情况的基础上,营造能体现地域文化特色、满足景观生态需求并具有辨识度的滨水景观。

关键词:京杭大运河;地域文化;滨水景观

在人类漫长的历程中,无论是国内还是国外,城市最初的发展都依赖于水、围绕着重水。因此,作为贯穿我国南北地域的京杭大运河以其广阔的时间跨度和空间维度,在传承地域文化、延续迁徙脉络、优化生存状态和生活方式以及推动政治、经济、文化的建设上都发挥着积极的促进作用。由于河流对城市的发展有着极其重要的作用,现阶段对于河流滨水空间的建设方兴未艾,而其中多数建设趋于同质化,千城一面的现象层出不穷,由此提升其功能性、景观性、生态价值和地域性特色也就成为了建设的重点。

所谓的后申遗时代,就是在完成了物质文化遗产申报和认定之后的时代,申遗成功并不意味着结束,更是一段新征程的开始,这就要求我们要以更高的目标和更远的眼界来开展运河的综合保护工作。

一、苏州段运河在利用和保护中存在的问题

近年来,京杭大运河成为了外界关注的焦点,作为世界遗产它有着自己独特的魅力和深入研究的价值,无论是国家文物研究部门还是旅游资源开发部门,在对运河沿岸滨水景观的开发中都发挥着各自的作用。

京杭大运河以其悠久的历史文化和沿岸的众多遗址古迹,给两岸城市、地区带来了经济价值和文化价值,因此人们对运河资源的开发和利用程度也越来越大,与此同时不适当开发导致的问题也越来越多,在保护和利用过程中存在着诸多不合理。

(一)苏州段运河自然环境破坏严重

通过调研考察,发现大运河苏州段目前的建设情况尤为复杂,面临的问题也比较多。针对运河河道两侧的用地来说,大运河苏州段跨越望亭镇、相城区、高新区、姑苏区等多个行政区域,不同区域内的用地类型也相对杂乱,但大多以居住、工业和仓储类型的用地为主,沿岸的景观风貌较差,沿河驳岸景观、滨水绿地衔接较弱,并且与周围环境差异性较大,难以发挥沿岸景观的整体效应。

(二)运河两岸文化遗产资源遭到破坏

京杭大运河在经过历史的沉淀后蕴藏着丰富的文物古迹和传统文化,据统计大运河沿线已经注册和公布的文物遗产名单已有六百五十多处,沿河而布的著名古文化建筑数不胜数,运河两岸更是排满了充斥着传统文化气息的民间工艺和传统技艺,南北宗教信仰、饮食服饰、民风民俗等在经过大运河的交流融汇后更为丰富多彩。例如,苏州的昆山腔在大运河带来的地域戏曲融合和进化的过程中,结合徽班的二黄腔、江西的弋阳腔、西北的秦腔,逐渐演化成被誉为国粹的京剧,带动了我国纵向、横向戏曲文化的交流。

但由于社会经济的发展,传统工艺面临着没落的窘迫,戏曲文化渐渐淡出人们的日常生活。就如苏州的评弹文化,除了在历史文化街区能听到悠扬传唱外,日常生活中就很少有人特意去听评弹了。更重要的是,运河沿线的物质文化遗产在朝代更替和历史变迁的同时被损毁和丢失,严重影响了传统文化及地域文化的弘扬。

(三)保护运河文化遗产意识淡薄

城市化的进程和社会经济的发展使得人们对运河文化和遗产文化的保护意识在一定程度上削减,在对运河沿岸的景观开发中缺少将环境变化对大运河的影响考虑在内,在对沿线的开发中缺乏全面的布局 and 科学系统的规划,地域文化的缺失也使得景观设计在一定程度上缺少人文情怀。在对运河公园的改造中,我们要通过加深体验者对运河文化、苏州地域文化的印象,了解并且形成保护的意识,才能在身临其境时有意识的从自身角度出发,发扬传承运河文化的精神。

二、苏州地域文化与运河文化的融合

(一)苏州与大运河的联系

苏州的历史发展与京杭大运河的开凿密不可分,作为世界上里程最长、工程量最大的古代运河,与几乎同时诞生的苏州古城同样具有深厚的历史文化底蕴,且运河两岸保留的遗产风貌更是向世人展现出中国传统的历史人文景观。大运河苏州段是江南运河的雏形,苏州古城水网成为古运河水系之一,在城市发展过程中,保留了大量与运河有关的物质与非物质文化遗产,因此申遗工作尤为重要,这不但彰显着古代先民的伟大智慧,同时也体现了当代人的继承与创造,是可持续发展理念的一种具象化和延展,带动了大运河遗产的传承、利用与创新。

(二)两种文化的相互融合

地域文化是文化在特定地域与环境相互融合并烙上地域印记的一种特殊文化形式,在一定空间范围内特定人群的行为模式和思维模式。不同地域的人,在经过时代的发展所形成的生活方式、行为习惯、思维模式、价值观念等等都会具有差异性。

不同的地域孕育不同的文化,刘士林先生认为,中国区域文化虽众多,但以齐鲁文化与江南文化最令人印象深刻,都代表中国人最基本的生存需求与文化理想,大运河使两种在原则上针锋相对的伦理与审美文化在现实中接触、理解与融合成为可能,所以说大运河架起了沟通不同区域文化的桥梁,体现出某一文化区域内人类交流的重要价值。苏州作为运河沿线三十多个城市中唯一以古城概念进行申遗的城市,呈现出大运河文化带上苏州独特的城市历史文化风貌。苏州运河公园作为京杭大运河流经苏州过程中,重点对大运河文化和苏州地域文化交融的具象表达,充分表现出大运河的活态性、流动性和包容性,以及其历经千年仍发挥着沟通、运输及教育的功能。

(三)苏州文化与运河文化对沿岸景观改造的影响

传统河道景观的设计方式显然已不再适用于当今大运河沿岸景观的改造,在申遗大背景下,运河风光带的建设正如火如荼的进行,而如何能在一众景观路线中脱颖而出,成为运河沿岸的亮点就值得思考。苏州运河公园是苏州文化与运河文化结合最为紧密的景观点,因此在对公园的改造中应该将两种文化相融合,以景观的手法将苏州地域特色、运河线性文化表达于场地之中,重塑当地人对姑苏古城记忆

与运河繁荣生活的记忆,以此推动相融文化的传承和延续。

三、苏州运河公园滨水景观改造

(一)苏州运河公园概况

该公园改造项目位于苏州市高新区狮山枫桥段,位于老城区与新城交界区,也是城市功能轴与大运河文化景观轴的交汇点。其周边主要为居住区、商业中心,北侧为枫桥、寒山寺等风景区,南侧为苏州市体育中心。苏州有着悠久的历史文明,无论是老城维护还是新城开发,都需要将景观与文化有机结合。高新区运河沿岸的景观设计更应注重保护场地精神,合理利用大运河的历史文化价值,发挥其现实作用。

京杭大运河苏州横塘至枫桥段运河,在浓重的商业气氛下更加显得城市化和现代化,苏州古韵在当今繁华的商业气息中逐渐淡化。对此,在改造运河公园的项目中,将姑苏古城的神韵重现、唤醒苏州人对于古城的记忆、展现苏州运河人家的情怀就显得尤为重要。

(二)运河公园地域文化的表现形式

1.古城记忆的重现

纵观历史,古城苏州被大运河包围着,漕运事业占据着苏州经济的重心,繁华的漕运行业逐渐发展,发达的水运给予了苏州人得天独厚的优势,渔民们也沿运河而居,捕鱼为生的古代苏州人相聚而居,逐渐形成了一个个小渔村。日出而作,日落而息,江枫渔火、帆船号角、渔夫号子等等逐渐成为苏州运河生活的标志。脍炙人口的诗句“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”是从侧面对当时大运河上商旅往来至夜不绝的写实。

在临近寒山寺的运河公园北侧一端,着重于打造运河人家生活的场景,在重现古城记忆的过程中,不应该只停留在追求外观的表现上,更应注重设计者情感的表达、体验者精神的寄托和传承者对传统文化的继承更新。以探索历史文化元素的方式解读场地的性质,把握苏州大运河历史文化的变迁和时代风貌的更新,设计应与吴地特有历史风貌和文化民俗相协调,保证自然肌理的顺延性,在时代变迁的同时仍能延续传承。随着运河城市功能与地位的转换,在现代城市更新过程中并没有放弃对大运河景观的改造,而是在保留原有时代痕迹的前提下,将运河流域改造成一条“流动的历史”,从静态保护转变为活态传承,书写中华千年文明。

2.文化元素的提取

通过一系列具有连续性的景观元素重组,并与现代景观设计方法有效结合,找寻适应于现阶段时代特征的景观设计方案,以古今文化的碰撞擦出独树一帜的文化火花。

在运河景观设计中,将一些传统元素进行符号化信息提取,通过艺术化手法加工将其转换成设计语言,以抽象的表现形式展现过往具象的实物。在苏州传统文化中可被挖掘的地域文化尚多,其中包括风俗习惯、历史事件、名人轶事以及传统物件、传统名店、老街古巷等,在这些传统元素中找到能够代表苏州当地特征的元素加以提取、更新、改造、利用,并将提炼出的有效信息进行符号化转换,巧妙运用到现代设计中。例如传统的苏州建筑都是以粉墙黛瓦、小巧简洁为主,并辅以朴实的木质结构和精致的砖雕装饰,我们可以将这些特征提炼成苏州的建筑文化符号,并在不影响新建建筑的前提下,将这些传统文化特征植入其中,使得这类建筑文化基因得以延续和传承。为我们所熟知的便是贝聿铭大师设计的新苏州博物馆,成为提取苏州传统建筑文化基因符号并成功植入的典范。

在运河公园中重现渔村生活场景,这就少不了建筑景观。由于生活方式的特殊性,过去苏州运河人家就居住在运河边,由简单朴实的青砖石瓦堆砌建造而成,但大体上呈现出的也是粉墙黛瓦的苏州传统建筑样式,在设计中可以提取这种砖墙石瓦的元素,以一个个小院落的方式组团呈现,体现出运河人家小范围聚居的生活方式。

3.景观记忆的表述

记忆是留存在人内心深处最具情感意义的一种印记,身处某个地方就会对这个地方的人文、景观、环境产生一定的理解并留下属于自己的回忆。属于一个地方的景观是否带有其地域特征,是否会让人产生联想和归属感,是否能将集体记忆融入现代生活,这就是我们所要考虑的问题。

在运河公园南侧场地的地域景观表现上,可以将文化符号与建筑、景观、小品相结合,在城市中打造具有公众认同感、归属感的景观记忆空间。具有参考意义的是通州运河公园的漕运码头,建有仿古城墙的围墙、城墙角楼、石牌楼、木牌坊、灯塔、客运码头、货运码头等等,另外码头还用旗杆、石狮子、镇水兽等装饰。除此以外,在公园的设计中,将码头上的栓船柱简化形成园中的挡路石墩,让人联想起曾经大运河上桅杆攒动、人声鼎沸、商贸往来、络绎不绝的场景,从而产生对运河记忆的强烈共鸣。

苏州传统渔民靠河而居,渔船、帆船、渔网便成为他们最常接触的工具,在运河景观的设计中可以简化这些工具,转换成符合当代生活环境的景观元素,比如借鉴渔船的造型,将船的边沿设计成坐凳的形式,周围以植物围合模拟船行进于水中之景,从而创造一个私密的空间;利用渔船的白帆可以转换成挑高廊道的遮阳顶棚,不仅能够起到遮阳的作用,更能够使行走其中的游人置身于渔船之中,仿佛穿梭回过去打渔的场景里,唤起人们对渔民依河而居、靠河为生的久远记忆。

四、小结

苏州城市不断国际化的今天,对大运河滨水空间的保护和利用往往会被忽视,它不但具有带动城市经济增长的作用,更深刻的是还承担着作为城市公共空间生态环境综合效益的重要作用。大运河及其文化遗产的价值在当今运河申遗大背景下更为突出,将运河文化和地域文化兼容并蓄并融入运河公园的改造中,不仅能使得运河沿岸滨水空间重获新生及更好地保护利用,加深城市管理者、开发者、居民及游人对于运河活态文化遗产和城市地域特征的印象,更能带给国人对于其文化价值的认同感和归属感。

(作者单位:苏州大学金螳螂建筑学院)

参考文献

- [1]蔡靖泉.文化遗产学[M].武汉:华中师范大学出版社,2014.
- [2]刘士林.江南文化与江南生活方式[J].绍兴文理学院学报(哲学社会科学版),2008(01):25-33.
- [3]于洋.地域文化在运河景观设计中的应用[D].北京:中国林业科学研究院,2013.
- [4]康汉起,史蒂文·夏尔,KANGHan-qi,et al.美国圣安东尼奥河改造项目回顾[J].中国园林,2008,24(5):40-48.
- [5]谭徐明,于冰,王英华,et al.京杭运河遗产的特性与构成[J].中国名城,2008,39(2):24-30.