

广州市村庄风貌提升和微改造 设计指引

广州市国土资源和规划委员会
广州市设计院
2017.12

目录

第一章 总则	1
1.1 目的与依据	2
1.2 适用范围	2
1.3 风貌提升总体原则	3
1.3.1 生态性原则	3
1.3.2 乡土性原则	3
1.3.3 区域统筹与多样性原则	3
1.3.4 经济性原则	3
1.4 村庄风貌分类	4
1.4.1 山林田园生态风貌	4
1.4.2 岭南水乡风貌	4
1.4.3 历史建筑集中风貌	4
1.4.4 一般型农村风貌	4
1.5 村庄风貌整体塑造引导	7
1.6 七大核心控制要素	7
1.7 风貌要素控制体系	8
第二章 村庄风貌提升七大核心控制要素	10
2.1 田	12
2.1.1 概念界定与空间类型	13
2.1.2 生产型田地风貌指引	14
2.1.3 观赏型田地风貌指引	22
2.2 林	28
2.2.1 概念界定与空间类型	29
2.2.2 山林风貌指引	30
2.2.3 果林风貌指引	35

2.3 水	38
2.3.1 概念界定与空间类型	39
2.3.2 河涌空间风貌指引	40
2.3.3 水塘空间风貌指引	52
2.3.4 植物绿化.....	58
2.3.5 环境设施.....	60
2.4 筑	62
2.4.1 概念界定与分类.....	63
2.4.2 建筑风貌提升原则	63
2.4.3 建筑风貌控制指引	65
2.5 点	104
2.5.1 概念界定与空间类型	105
2.5.2 村庄入口风貌指引	106
2.5.3 村内广场风貌指引	116
2.5.4 游憩空间风貌指引	123
2.5.5 邻里空间风貌指引	126
2.5.6 植物绿化.....	133
2.5.7 环境设施.....	134
2.6 路	136
2.6.1 概念界定与道路分级	137
2.6.2 道路风貌指引.....	138
2.6.3 村干路风貌指引.....	141
2.6.4 村支路风貌指引.....	145
2.6.5 巷路风貌指引.....	147
2.6.6 田间道风貌指引.....	148
2.6.7 植物绿化.....	149
2.6.8 环境设施.....	152
2.7 园	154
2.7.1 微田园	155
2.7.2 微田园风貌指引	156

第三章 村庄风貌分类引导..... 162

3.1 山林田园生态风貌.....	164
3.2 岭南水乡风貌	172
3.3 历史建筑集中风貌.....	180
3.4 一般型农村风貌	188

第四章 实施建议..... 196

4.1 加强与村庄规划的衔接	198
4.1.1 与村庄规划衔接.....	198
4.1.2 与村民建房的衔接	199
4.2 村庄风貌分级控制.....	199
4.3 乡村旅游开发与风貌提升协调控制	199
4.4 合理利用海绵设施.....	200
4.4.1 对天然“海绵体”实施控制保护	200
4.4.2 合理利用海绵设施改善生活环境	200
4.5 实施保障机制	201
4.5.1 加强政策支持.....	201
4.5.2 拓宽资金渠道.....	201
4.5.3 试点带动，加强宣传引导.....	201

附则..... 202

第一章 总则

1.1 目的与依据

1.2 适用范围

1.3 风貌提升总体原则

1.4 村庄风貌分类

1.5 村庄风貌整体塑造引导

1.6 七大核心控制要素

1.7 风貌要素控制体系

1.3 风貌提升总体原则

1.3.1 生态性原则

坚持生态性原则,村庄风貌提升和微改造应充分尊重乡村地区自然生态环境特点,通过合理的植物搭配及自然景观与生产性景观的结合,打造生态环境友好、富有乡村特色、整体风貌协调的景观环境。

1.3.2 乡土性原则

坚持乡土性原则,尊重地方文脉,结合民风民俗,展示地方文化与民居特色,栽本地树、种本地草、使用乡土材料,形成具有地域特色和浓郁的乡野气息的乡村景观。

1.3.3 区域统筹与多样性原则

坚持区域统筹与多样性原则,避免村庄建设五花八门相互冲突;在整体中寻求差异、展现特色,注重挖掘不同地区的历史文脉、民居特色、风土人情、风俗习惯、特色产业等元素,实现风貌分类差异化控制和引导,形成各具特色的村庄环境。

1.3.4 经济性原则

坚持经济性原则,使用易栽植、易维护的乡土植物,保证植物的高成活率;优先利用当地材料,节约经费开支;环境营造结合生产性景观,在提升风貌的同时注重与村庄产业发展的结合,使风貌提升与村庄发展相得益彰。



1.4 村庄风貌分类

1.4.1 山林田园生态风貌

山林田园生态风貌型村庄，以山、林、田为主要风貌元素，这类村庄主要集中在广州市北部及东部部分地区，该区域城镇化进程相对滞后，村庄在农耕基础上发展，村落民居数量相对较少，呈斑块状或带状集中分布在某一片区，村庄整体自然风貌保持良好。

1.4.2 岭南水乡风貌

岭南水乡风貌型村庄，村落建筑布局主要沿河涌或河岸呈带状逐次展开，建筑与水体联系密切，线性特征十分明显。村内河网纵横，水体的结构形态引导了建筑、街巷等空间环境的布局，水系支撑起整个水乡的骨骼构架。该类型村庄主要集中在广州番禺区南部及南沙区，岭南水乡风貌特色明显。

1.4.3 历史建筑集中风貌

历史建筑集中风貌型村庄指保留有传统村落格局、街巷，历史建筑分布较为集中，历史文化氛围较为浓郁的村庄。此类村庄传统建筑保存相对完好，且具备一定规模，建筑类型包括家族祠堂、书塾、戏台、古庙以及传统民居等，其富有历史感的建筑形式、材质与布局使得整个村庄表现出浓郁的岭南地域特色。

1.4.4 一般型农村风貌

一般型农村风貌村庄指自然风貌一般，环境特色不明显，存在少量或少数传统建筑或历史建筑，大多数建筑以村民自建的“方盒子”式的村民住宅为主。此类村庄受城镇化进程影响较大，多分布在城乡发展转型区，基本不具备传统村落的风貌特征。



山林田园生态风貌——花都区红山村

岭南水乡风貌——南沙区大生村



历史建筑集中风貌——从化区钱岗村



一般型农村风貌——白云区寮采村





广州市村庄规划区村庄风貌分类图

1.5 村庄风貌整体塑造引导

尊重村庄的自然地形地貌、生态环境和村落传统格局与肌理，遵循“组团式、生态化”布局理念，将建筑、景观与山、林、水、田有机融合，因地制宜地规划建设具有岭南地域特色的村庄风貌。

基于村庄自然环境、形态布局、建筑风貌、生产空间、生活空间、民俗节庆等村庄风貌影响因子，梳理村庄风貌结构，明确村庄风貌圈、风貌带、风貌核，形成主次分明，重点突出的风貌系统。

突出地域特色、注重整体风貌协调，鼓励统一中富有变化，避免“千村一面”的呆板形象。

1.6 七大核心控制要素

广袤的山林田地、纵横的河网水涌以及富有乡土气息的建筑与空间营造，使村庄地区风貌特色明显区别于城市。以往以建筑、景观两大要素为基础搭建的风貌要素框架多运用于城市风貌的塑造，很难突出村庄地区的核心风貌特色。

为保证风貌的引导控制普遍适用于市域范围内的各个村庄并避免村庄风貌趋于雷同，设计指引站在宏观的角度，将乡村风貌营造的具体元素进行分解，以突出村庄的风貌特色为原则，提炼形成村庄风貌提升的七大核心控制要素：**田、林、水、筑、点、路、园**，通过七大核心要素将风貌控制要求细化，以图文并茂、通俗易懂的方式指导村庄地区的建设活动。





田

农业生态景观 乡村景观主体
农田、花田等农业生产型景观



林

林田果园 生态本底
山林、果园



水

河网水系 岭南水乡之源
河涌、水塘、驳岸、桥梁、植物



筑

岭南村居 百花齐放
色彩、轮廓、布局、屋顶、立面、细部



点

场所节点 邻里生活
村庄入口、村内广场、游憩、邻里空间



路

交通纽带 村庄脉络
村庄各级道路、植物绿化、沿路设施



园

宅前屋后 微田园风光
宅前屋后小块空地微田园整治

1.7 风貌要素控制体系

七大核心控制要素既是对村庄风貌特色的简化和提炼，也是村庄风貌控制过程中重要的空间载体，在风貌控制过程中发挥主导作用。指引从要素本身出发，**构建“五步走”的风貌控制思路，形成相互关联、层层递进的风貌控制体系。**

(1) 对广州市村庄风貌七大核心控制要素进行概念界定，形成“7 大类，24 小类”的风貌要素框架。

(2) 结合各风貌要素的功能、空间形态、内部元素特征，明确风貌提升要点，作为村庄风貌提升过程中的重点内容，统领后期具体设计指引。

(3) 每一类风貌要素所包含的空间要素（植物绿化、环境设施及地面铺装）划分出基本要素和拓展要素两个层级，实施分级控制。基本要素以功能性为出发点，是必须具备和完善的要素类型，以刚性控制为主；拓展要素以高品质、高品味、精细化、有特色为目标，可根据各村实际情况，综合考虑经济成本、村庄需求等因素做决策，以弹性控制为主。

(4) 针对不同风貌要素，结合提升要点和提升要素给予具体设计指引，涉及内容包括空间布局优化、功能完善、场所营造、植物绿化指引、环境设施及地面铺装

的意向性引导等。

(5) 结合广州市四种不同风貌类型的村庄，分别从建筑风格与色彩、整饰材料、植物绿化、地面铺装、环境设施等方面给予方向性的引导，以体现不同类型的村庄风貌特色。



第二章

村庄风貌提升七大核心控制要素



2.1 田



2.2 林



2.3 水



2.4 筑



2.5 点



2.6 路



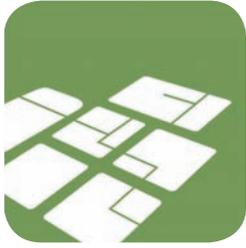
2.7 园



2.1

田

农业生态景观 乡村景观主体



2.1.1 概念界定与空间类型

概念界定

- **田，即指村庄的田地，是村庄内兼具自然风貌和人文气息的空间类型。**

田地指村庄内种植农作物的土地，尽管许多城镇化较为明显的城中村已经很少种田，但田地空间仍旧是村庄中极为重要的景观空间类型。

空间类型

- **根据田地主要功能的差异，可分为生产型田地和观赏型田地两类。**

表 2.1-1 田地空间类型

田地空间类型	内涵简述
生产型田地	生产型田地基本只以生产经济作物为目的，有村民自己种植的田地，也有承租给村外人员作为花圃苗圃基地进行利用。
观赏型田地	观赏型田地虽然也具备生产功能，但它还积极引入了休闲、游乐、观赏等景观活动功能，更大的发挥了田地的经济价值、文化价值和社会价值。



生产型田地——白云区柏塘村



观赏型田地——花都区红山村

2.1.2 生产型田地风貌指引

生产型田地类型

■ 根据风貌特点，可将生产型田地划分为农田和水塘两种类型。

农田 ■ 陆地种植，包括农作物、花卉苗木种植等。

基本只以生产经济作物、发展村庄经济为目的。



农田——花都区红山村

水塘 ■ 空间层次单一，景观性一般，但视野开阔，多连片存在。

以珠江三角洲的桑基鱼塘为典型，自然驳岸（称驳坎）。鱼塘空间层次单一，景观性一般，但景观视线开阔舒展。其构成包括水塘、塘堤和基面三部分。



水塘——南沙区年丰村

风貌控制指引——农田

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

生态性

■ 注重农田生态建设和生态保育，避免盲目的生产活动对农田风貌产生破坏。

农田的生态发展必须要稳定、持续、循环，必须要有优良的生态系统，因此，农田的风貌提升要优先建立生态安全的景观格局，对农田斑块、廊道和基质进行整治梳理，形成一个多层次的空间网络。



农田斑块



农田廊道

景观性

■ 提升田地的景观风貌品质，营造乡野、舒适的生产空间。

遵循农田斑块布置的异质性原则，对田地的农作物种植进行合理规划；对道路、沟渠、防护林带等农田廊道进行风貌提升，满足生态功能的同时，改善植被、铺装的美观度。对废沟呆塘和高低不平的农田进行平整；对少量散落于农田的养殖设施进行复垦。



农作物合理规划



沟渠整治提升



田间道景观美化



农田防护林整治提升

2.1.2 生产型田地风貌指引

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求选择性提升。

根据广州村庄生产型田地的风貌现状，将其风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为田地风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对田地功能和景观做进一步优化提升。



植物绿化

防护林。



交通设施

田埂路。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架等。

基本要素：优先提升



环卫设施

垃圾箱、厕所。



景观设施

景观小品。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

农田景观格局整治

■ 农田景观设计第一要务就是完善现状农田景观格局。

农田景观格局的完善要求对农田斑块、廊道进行合理布局和完善。合理的农田布局有利于促进作物的旺盛生长，土地得到改良，农田生物多样性得以保持，抗火灾、病虫害等外界干扰流的能力增强。



农田景观格局

农田斑块规划设计

■ 农田斑块的布局遵循异质性原则，并慎重考虑开发强度。

在原有的农作物基础上注入新时代的设计思想，改变斑块的形状、大小及镶嵌方式，改变原有的景观基质，优化和改善土地的利用方式，满足景观多样性和观赏性。其次，慎重考虑区域的开发强度、环境容纳量和自然承载力，控制人工外来物种栽植的盲目应用和无度扩展。



农田斑块作物种类的差异化种植



农田斑块形状与大小的差异

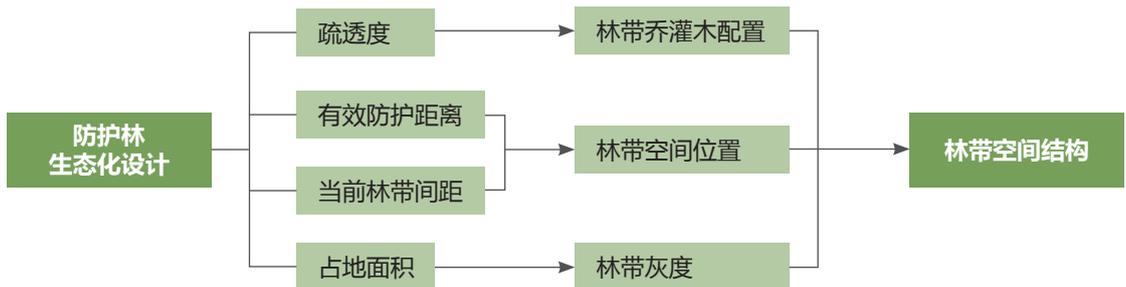
农田廊道规划设计

■ 改善农田防护林空间结构配置设计，包括林带间距、宽度、乔灌木配置方式。

通过林带树种冠幅、树高、胸径等各属性判断当前防护林疏透度的合理性，依据相关标准确定合理的林带乔灌木配置方式；

根据当前防护林疏透度判断现状有效防护距离，并根据现有防护林带间距判断各林带空间间距分布的合理性，确定需要新建或减少的林带；

判断当前防护林占农田面积百分比，结合防护林占地面积标准计算出其标准宽度范围并对现状防护林面积加以完善。



■ 改善道路与沟渠现状，加强连续性、生态性和景观性。

道路绿化方面，田间的主要干路以观光功能为主，而支路则以经济、生态等主要原则，道路的绿化要尽量与区块内的植物形成差异。农田的水网布局原则上基本与道路一致，并沿道路两侧布设。



农田沟渠



农田道路

2.1.2 生产型田地风貌指引

风貌控制指引——水塘

风貌提升要点

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

生态性

■ 改善植被、清理淤泥、整治基面，重现水塘湿地景观，改善水塘生态环境。

现状复合生态系统的水陆相互作用的综合功能丧失，基塘系统萎缩。重构种养结合的复合塘系统，改善生态环境，修复整治塘堤，重现基塘湿地景观。



生态、自然的水塘设计



护岸与植被缺乏整治

生产性

■ 恢复其生物循环结构的生态系统机理，赋予新的生产功能。

许多生产型水塘存在塘基崩塌，塘泥淤积、抛荒，过度集约化的单纯养鱼导致水质恶化等现象，需对塘、基进行修复整治，为花卉、果蔬、林木种植创造优越条件。



基面种植瓜棚



水塘荒废

生活性

■ 延续基塘的可持续利用，作为重要的景观旅游资源。

新时期的村庄风貌提升改造，不是单纯为旅游发展而将抛荒的基塘系统改建为湖泊、池塘或者是铺成广场，而是要延续水塘的本底特性，作为重要的景观资源。



水塘作为景观资源进行利用



简单粗暴的改造

风貌提升要素 ■ **基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据水塘开发利用需求选择性提升。**

生产型水塘风貌提升以生态、自然为最终目的，提升要素内容较少，划分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素即植物选择与配置，是影响水塘风貌的主要景观要素。



植物绿化

植物选择、植物配置。

基本要素：优先提升



环卫设施

垃圾箱。



休闲设施

桌椅坐凳。



标识设施

鱼塘科普的信息栏。



景观设施

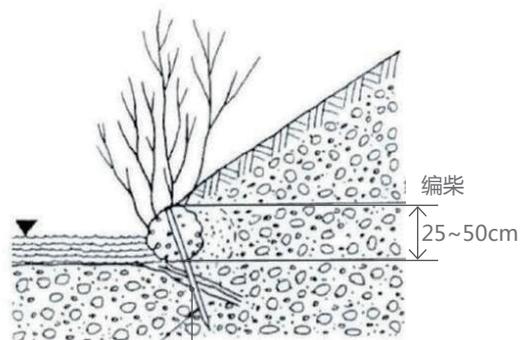
亲水栈道、景亭。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

塘堤整治 ■ **整理坍塌塘堤，采用传统的原生态驳坎进行护坡固坡。**

采用传统的原生态驳坎，进行淤泥护坡、插柳、插桩固堤、捻泥清淤等，对塘堤及基面种植的大树根基进行加固保护。



柳条编柴护岸

木桩 直径 4-10cm 长度 60~100cm



坍塌的塘堤与塘埂

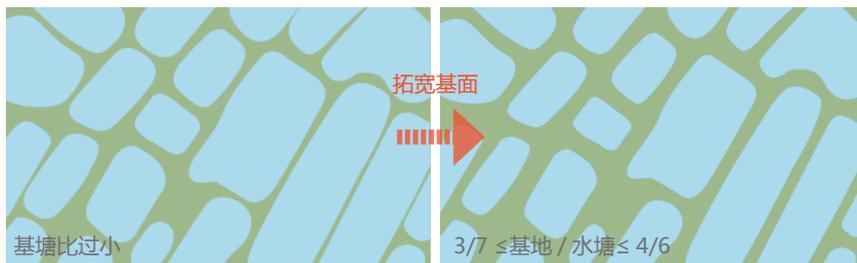


柳条结合木桩的生态护岸

2.1.2 生产型田地风貌指引

基地整治 ■ 针对原有基面坍塌或者面积较小的水塘，扩宽基面宽度，恢复基塘结构。

恢复基塘的结构关系，延续其循环特性，利用清塘内的淤泥进行扩基，保持基塘的面积比在 4 : 6 或者 3 : 7，保护基塘系统的完整性。



单纯的现代化的塘鱼生产基地



“基”“塘”相生的结构模式

功能优化 ■ 对现状“塘埂”型基地进行拓宽后，进行基地立体式种养。

根据基塘所属村落的农业产业差异，在桑埂地角也可适量种植时蔬叶菜，形成果基鱼塘、蕉基鱼塘、蔗基鱼塘、林基鱼塘、草基鱼塘、菜基鱼塘、花基鱼塘等丰富的基塘农业景观类型，以实现水土保持和生态环境建设。



果基鱼塘——佛山市北滘



花基鱼塘（油菜花）——浙江湖州新狄村



蔗基鱼塘——广州市南沙区东涌镇



菜基鱼塘——江西新干

植物种植 ■ 基地不宜采用林荫道形式，可考虑配植疏林，留出视域空间。

基地种养层次可达3-4层，加上延伸至塘面的棚架，形成层次丰富的陆域种植体系。基面上层种植桑树、芭蕉、荔枝、龙眼、柑桔、甘蔗等果木，下层种植芋、蔬菜、象草、花卉等，既可以根固基底，防止塌陷，又体现乡土特色。



水上瓜棚——佛山南海九江西山村

■ 塘堤种植综合考虑挺水、浮水、沉水植物及经济水生植物。

在生态修复过程中，为丰富基塘植物品种，多种植芦苇、茭白、菱等乡土经济水生植物。挺水植物主要有芦苇、芦荻、芦竹、黄菖蒲等；浮水植物有菱、莲等，可适当引入金鱼藻、小麦冬等沉水植物，以便维持河道、池塘内的底泥稳定。



2.1.3 观赏型田地风貌指引

观赏型田地类型

■ 根据田地种植物的不同，主要分为农田、花田两种类型。

村庄田地多种植农作物和果树，一些村庄为提升村庄景观风貌以及旅游价值，会种植具有较高观赏价值的农作物以及花卉，形成农田、花田两种不同类型的田地空间。



农田



花田

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

生态开发

■ 场所营造对田地干扰最小化，优先保护农田景观的原真性、整体性和客观真实性。

在农田中建设游玩观赏场所必须做到对田地生态环境干扰的最小化，避免对农田种植产生不良影响。集中保护农田景观中具有历史意义的景观小品、建筑、古树、古桥等，保护农作物物种的多样性，保护其景观格局的完整和连续。



油菜花田上架空的栈道与廊架

特色突出

■ 凸显农田景观的形态、肌理、色彩、文化等具有地域性和特殊性的因素。

因地制宜地探求切合乡土特色的规划布局及功能定位，就地取材，提升其景观吸引力；维持农田景观本身的肌理，充分利用现有资源塑造特色环境；通过农田的文化提炼和场景营造来突出其场地精神，增强景观可识别性。



利用稻草设计小品景观



农田中的生态厕所



竹条应用于栈道和凉亭



自然粗犷的石材营造挡墙

2.1.3 观赏型田地风貌指引

风貌提升要素

基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据田地类型需求选择性提升。

根据广州村庄观赏型田地的风貌现状，将其风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为田地风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对田地景观风貌做进一步优化提升。



植物绿化

农田植物选择与种植。



交通设施

栈桥等。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、凉亭等。

基本要素：优先提升



照明设施

景观灯。



景观设施

景观小品、雕塑等。



环卫设施

垃圾箱、厕所。

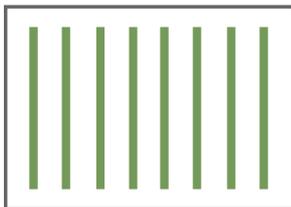
拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

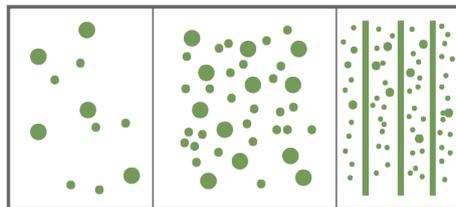
准确调配农田作物

合理规划农作物的行距、品种、色彩及栽植模式。

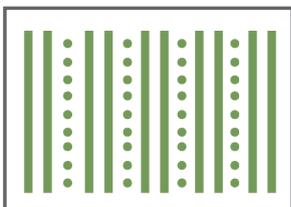
准确地调配农作物的行距、品种、色彩，农作物栽植模式有单种、混种、套种、间种等。



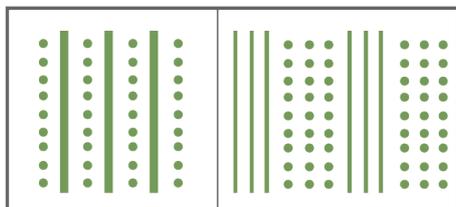
单种



混种

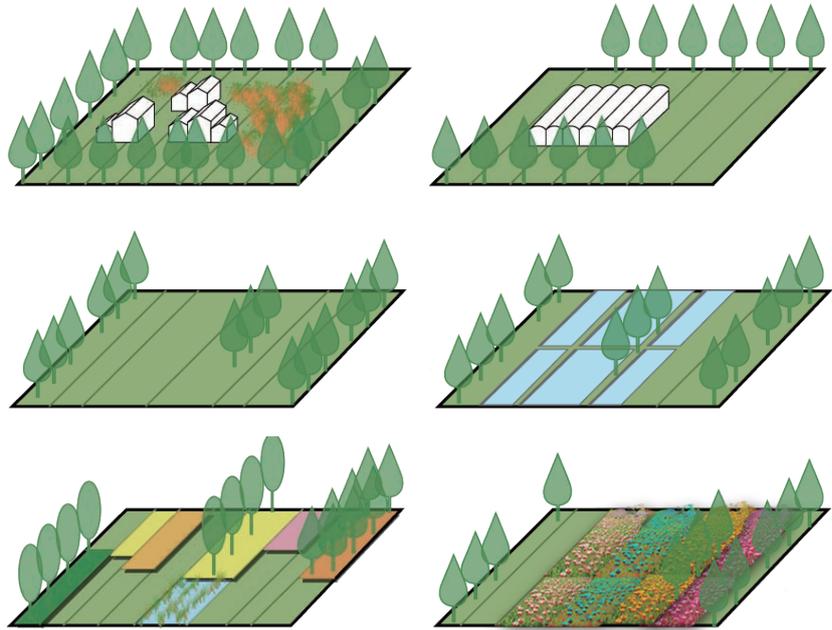


套种



间种（左分行、右分带）

农田农作物不同调配方式



通过规划形成的不同农田模式

引入图案式农田种植

■ 引入图案式农田景观，对农田斑块的图案形状、色彩、品种进行有计划的控制。

形状的选取一定要充分考虑当地社会文化，尽可能选取代表当地文化的图案形象，如：数字、文字或其他几何图形，各种吉祥物、象征物的形状，或者当前全国乃至全球的热点话题、经典场景以及新鲜事物。此外，形状的选取还要考虑到基质的地形，依照地形合理、有序开发。



几何图案设计



农田色块设计



动物图案设计



文化图案设计

2.1.3 观赏型田地风貌指引

营造功能场所

■ 农田 - 水网边界的游憩景观节点设计。

利用水渠边界田埂道进行游线优化设计，在农田与水系的边界增加观景平台，设置架空栈道，在丰富游憩体验的同时尽可能降低对农耕生产的影响。

■ 田间节点设计。

将农业景观作为观光景观，节点提供静态的停驻观赏点，如在农田保护区边界设置观望平台，以视觉游憩的方式感知农业景观；在农田缓冲区空地设置农事体验活动区等。



稻田景观节点设计——上海崇明岛



稻田景观节点游玩路线——上海崇明岛



油菜花田观光节点——花都区红山村



油菜花田观光节点——花都区红山村

灵活运用乡土材料

■ 乡土材料能节约经费、降低造价，又可促使景观设计更具风格和地域特色。

农田景观设计需根据定位、创意和内容来选择乡土材料，最大限度地挖掘和发挥乡土材料的材质美，掌握其特性与加工技艺，因艺施材、因料施术，基于农田生态保护的基础上展示农田景观的风俗文化。



农田茅草房



农田石子路

营造趣味景观小品

■ 通过不同的造型、结构设计和材质应用，传递农田景观的地域文化。

农田景观中的小品表现力强、题材宽泛，常见的包括稻草人、土地庙、神龛、风水树、亭台、指示牌、观景台、草垛、打谷场、井台、秧歌戏台、棚架等，通常还与一些雕塑或水景、石景等融合在一起，可将其设计成为农田景观中的点睛之笔，做到趣味、精致、淳朴，促使农田景观更具特色。



农田稻草人



农田草垛

引入生态厕所设计

■ 搭建简单的木构物作为农田的生态厕所，方便村民即时使用。

生态厕所使用堆肥马桶，不用水，还能储存堆肥用的垫料和粪便。垫料可以使用碾米后的谷壳，用它覆盖粪便不仅能掩盖味道，还能帮助更快发酵，成为合格的肥料。



物质能量循环原理

土地



生态厕所





2.2

林

林田果园 生态本底



2.2.1 概念界定与空间类型

概念界定

■ **林**，即指村庄林地空间，是村庄内最具自然属性的一类空间。

村庄的林地空间是村庄内最接近自然属性的一种空间类型，由成片的乔木、灌木及草本地被集聚形成。

空间类型

■ 根据林地风貌现状，主要分山林、果林两种类型作出风貌指引。

表 2.2-1 林地空间类型

林地空间类型	内涵简述
山林	山林包括自然生长的植被林（树林、竹林等）以及规划建设的经济林等不同类型，随地形起伏形成优美的山体轮廓线；
果林	果林种植通常整齐划一，较少有起伏变化，林下空间是极好的休闲活动场所，配合采摘、观果、科普等活动可以进一步发挥其社会经济价值。



山林——花都区红山村



果林——白云区寮采村

2.2.2 山林风貌指引

山林风貌类型

- 山林现状风貌类型不一，整体风貌良好，但存在山体裸露、破损等现象。

广州市村庄地区的山林风貌整体良好，山体稳定，林木葱郁，但山体局部会存在土壤裸露、山体破损等现象，或许是由村庄地区的建设工程引发，也可能是受自然灾害所致。



良好的山林景观风貌



山体破损，山林整体风貌受到影响

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

控制优先

■ 划定明确的山体保护绿线，保护林地生态本底。

山林不仅对村庄，更对其对周边区域具有极大的生态价值。山林的风貌提升应以保护为基本前提，划定明确的山体生态保护线，保护山林的生态本底不被破坏。

美化绿化

■ 特殊地段的山体予以人为控制，进行美化绿化。

部分山体作为村庄内部公园或重要公共空间予以控制。在生态保护的基础上，适当对山体进行彩化和美化，注重山体景观的艺术性体现。

适度开发

■ 对村庄重要区域的局部山林做适度开发，提升社会价值。

部分山体紧邻村庄重要区域（如中心广场、祠堂广场等），条件合适的情况下，可结合山林地形与植被做适当开发，发挥其社会价值。



山体生态保护与美化绿化示意图

2.2.2 山林风貌指引

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求选择性提升。

山林风貌提升过程中，生态环境的控制尤为重要，其风貌提升要素可分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为山林景观风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对山林景观及内部空间的使用功能做进一步优化提升。



植物绿化

植物彩化和美化。

基本要素：优先提升



休闲设施

桌椅坐凳、景亭等。



景观设施

景观小品。



环卫设施

垃圾箱。



交通设施

园路铺装。



安全设施

挡土墙、栏杆。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

植物绿化美化

■ 特殊地段的山体予以人为控制，进行植被绿化设计。

在设计定位上，遵循以绿化为主，美化为辅。在达到绿化效果的同时，充分考虑山林景观效果，通过选用不同树姿、花色、叶色的树种，体现景观特色。营造多层次的森林结构和富有变化的季相景观来达到既满足通道绿化要求，又各具特色，且富有节奏变化的景观带。在树种选择上，坚持适地适树，以乡土树种为主，适当选用外来优良树种。



- 裸露山体复绿 ■ 无林地绿化主要以混交林为目标林分，混交类型设计遵循群落稳定性原则、主题突出原则和可操作性原则。

原则上采用行内株间混交、三角形配置的方法，上下不成列，以利于树冠的完整发育和水土保持（其他造林类型也相同）。为尽早郁闭成林，适度加大造林密度，具体依据树种和立地条件而定，其中开垦山的行距依坡耕地的宽度而定。

表 2.2-2 无林地绿化植被种植模式

造林类型	绿化类型	密度 /m×m
常绿阔叶林	1 樟树、5 山杜英、3 樟叶槭	2×3
	1 米老排、1 杨梅、1 木荷	2×2
	4 米老排、4 山杜英、1 大叶桂樱	2×2
	1 栲树、1 山杜英、1 杨梅	2×2
	1 野桉、1 黑荆树、1 台湾相思	2×3
	1 黑荆树、1 山杜英、1 杨梅	2×2
	1 无柄小叶榕、5 山杜英、3 火力楠	2×3
常绿阔叶混交林	2 枫香、1 实生杨梅、1 木荷	2×1.5
	1 枫香、2 嫁接杨梅、1 木荷	2×3
	1 枫香、1 米老排、1 山杜英	2×2
	1 檫树、4 杨梅、4 木荷	2×2

- 无林坟山绿化同样以混交林为目标林分，混交类型设计遵循群落稳定性原则、主题突出原则和可操作性原则。

根据无林坟山绿化特点，突出考虑尊重乡土文化的原则，以含有柏科树种的针阔叶混交类型为主要设计树种。坟墓周边绿化设计提供 3 个类型供选择。树种沿坟墓四周进行配置，以利遮蔽。为了尽早郁闭成林，宜适度加大造林密度，中型椅子坟(30~40m²)原则上按照 7 株/坟的标准设计，实施时可根据实际大小调整。

表 2.2-3 无林坟山绿化植被种植模式

类型	绿化类型	密度
坟墓周边绿化	1 樟树、1 福建柏、1 山杜英、1 玉兰、2 花灌木	7 株/坟
	1 樟树、1 柏木、2 女贞、1 杂交马褂木、2 花灌木	7 株/坟
	1 米老排、1 柏木、2 女贞、1 龙牙花、2 花灌木	7 株/坟
	6 火力楠、3 黄牛奶树、3 山杜英、4 女贞	2m×1.5m

2.2.2 山林风貌指引

破损山体复绿

■ 山顶坡面可采用鱼鳞坑整地方式。

土层较薄，整地时注意保护原有的植被，局部修整覆土，并尽量减少破土面，可采用鱼鳞坑整地方式。

■ 山脚复绿自然放坡，采用自然石挡墙或者塑石的形式处理。

自然放坡，坡面夯实覆土，也可采用自然石挡墙或者塑石的形式处理，或采用花槽砌筑的形式种植，增加山地的自然感和自然观赏性，栽植高大、速生乔木遮挡部分裸露峭壁，内侧栽植爬山虎和常春藤等攀缘植物，坡脚设立防护沟，中上部碎石滚落时可进入防护沟，增加安全性。

■ 山腰断崖立面较高，可用分层台阶递进式修复处理，立体种植。

断崖立面高度在20m以内，下部可按照山脚做法，顶部做种植池，栽植攀援性植物，上下结合达到断崖的整体绿化效果。断崖立面高度大于20m，除上述方法外，在断崖中上部借突起的岩壁开凿锚孔，呈自然式排列，孔周边设置种植槽，栽植爬山虎和常春藤等攀缘植物。



果林风貌类型

■ 果林风貌类型由果树树种决定。

果林是乡村经济的主要来源之一，是农业景观的重要组成部分。不同果树形态、大小、色彩、种植间距以及种植模式，会形成不同的果林风貌类型。



荔枝林



香蕉荔枝林

2.2.3 果林风貌指引

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

生态开发

■ 场所营造对果林干扰最小化，优先保护果林景观的原真性、整体性和客观真实性。

在果林中营造休憩、活动场所必须做到对果林生产环境干扰的最小化，避免对果树种植产生不良影响。保护果林中具有历史意义的建筑、古树、生产设施等，保护现状果树的多样性，保护其景观格局的完整和连续。

场所营造

■ 引入活动项目，丰富空间层次，完善配套设施，加强果林的游览体验。

针对果林现状功能及经济收入单一、景观品质较差的问题，选取合适的区域引入活动项目，丰富果林内停留、穿行、活动等不同空间类型，并根据需求完善配套设施，加强果林游览体验的同时，提升果林的经济效益。



风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求选择性提升。

果林风貌提升要素可分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为果林景观风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对果林景观及内部空间的使用功能做进一步优化提升。



植物绿化

植物彩化和美化。



交通设施

园路铺装。



休闲设施

桌椅坐凳、景亭等。



环卫设施

垃圾箱。

基本要素：优先提升



标识设施

路牌、植物铭牌。



景观设施

景观小品。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

丰富景观要素

■ 丰富果林内部的景观要素，包括地形、水体、植物、构筑物、小品等。

不同的地形有不同的景观美和空间感，不能盲目的进行挖湖堆山建设。在果林内需根据空间大小、地形起伏的不同，分别布置一些景观小品和构筑物，如茅草亭、栈桥、架空栈道、石板路等，增加果林趣味性。

合理组织游线

合理组织和设计果林内的通行线路，做到步移景异的效果。

根据果林内果树分区，合理组织通行路线；根据地形起伏营造休闲步道，遇水渠则搭桥而过，铺地可以是架空的木栈道，也可以是铺设于地面的石子路、汀步，借此形成丰富的通行游览体验。



增加节庆，引入活动项目

通过增加节庆活动，引入活动项目，规划主题园区，吸引人群，提升村庄活力。

增加荔枝节、龙眼节、香蕉节等节庆活动，引入水果采摘、水果观光、果树认养等活动项目；还可规划设计农夫果园、果园寻宝、野果园等主题园区，提升果园趣味性。





2.3 水

河网水系 岭南水乡之源



2.3.1 概念界定与空间类型

概念界定

■ **水，即指村庄水岸空间，是明显区别于村内其他空间类型的一类公共空间。**

水岸空间既是村庄陆地的边缘，又是水体的边缘，包括一定的水体及与水体相邻的陆地，由水域、岸线和陆地三部分共同组成。

空间类型

■ **广州市村庄地区常见水岸空间主要包括河涌和水塘两种类型。**

表 2.3-1 水岸空间类型与要素

水岸空间类型	内涵简述
河涌空间	河涌空间是指村庄内呈现线性特征，由河道水体及两侧陆地共同组成的水岸空间类型，包括有生活型河涌和自然式河涌两种类型。
水塘空间	水塘空间是指村庄内斑块状的、由水塘水体及周围滨水陆地共同组成的水岸空间类型，具有明显的围合性和向心性。



河涌——南沙区东涌镇南涌村



水塘——花都区梯面镇红山村

2.3.2 河涌空间风貌指引

河涌空间类型

■ 根据河涌空间的风貌类型,将其划分为生活型河涌与自然式河涌两种类型。

不同村庄风貌类型下形成的河涌空间,其河涌空间形态也存在明显差异。广州市北部地区村庄多为山林田园风貌,存在少量天然湖泊及河道,其景观风貌较为自然原始;南部地区则存在较多水乡风貌类型的乡村,水岸空间具有浓郁的生活气息。



生活型河涌——南沙区万顷沙镇年丰村



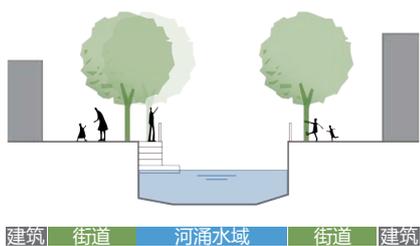
自然式河涌——花都区梯面镇红山村

生活型河涌

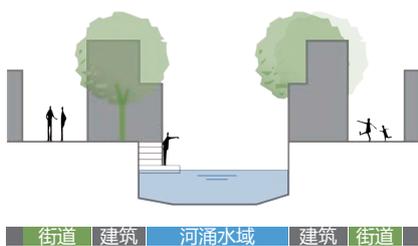
■ 三种布局特征,形态相似又各具特色。

生活型河涌常见于广州市南部地区的水乡型村庄,多采用立式护岸的形式,村民住宅依水而建,河、街、建筑的基本构成形式决定了水岸空间的三种布局特征:

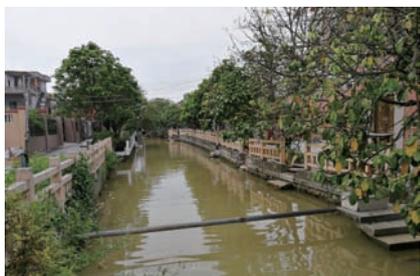
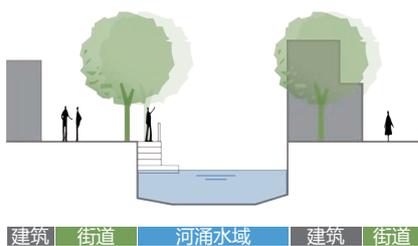
A. 两街夹一河并行



B. 建筑夹河两岸,之外再设街道



C. 一街一河并行,两侧布置建筑



两街夹一河并行——南沙区大生村



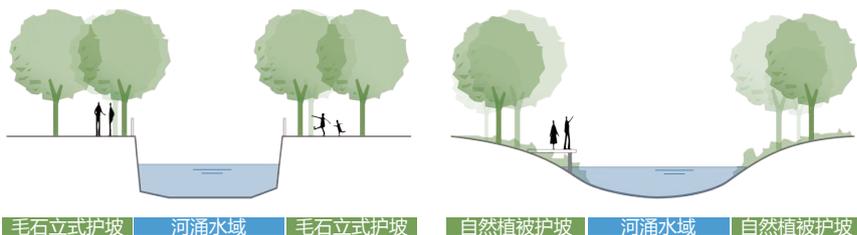
建筑夹河两岸——南沙区大生村



一街一河并行——南沙区大稳村

自然式河涌 ■ 河岸周边要素以自然植被和农田为主，护岸形式多样，风貌不一。

自然式河涌多见于广州市北部地区的山林田园风貌或历史建筑集中风貌型村庄，河道穿梭于村庄建筑、山林和农田之间，靠近村民住宅区的河段多采用毛石立式护岸，其他区域则以自然植被和石材做护坡，河岸周边要素以自然植被和农田为主。



毛石立式护坡 河涌水域 毛石立式护坡 自然植被护坡 河涌水域 自然植被护坡



毛石立式护岸——花都区红山村



自然植被与石材护坡——从化区溪头村

风貌控制指引——生活型河涌

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

生活型河涌与村民的日常生活紧密联系，因此，对其风貌进行提升优先考虑基本功能的优化和设施的完善，其次，再考虑休闲、观赏等拓展性功能。

风貌提升要点

驳岸设计

■ 护岸的设计强调亲水性、安全性、景观性与生态型。

提升驳岸亲水功能，结合现状水埠、码头或平台营造亲水活动场所。局部河道水体较深，需设置栏杆、标牌等安全设施。护岸结构以立式驳岸为主，采用毛石结合混凝土的生态做法，保证河道生境条件的良好。



亲水、生态、景观、安全兼具的护岸设计——南沙区大稳村

2.3.2 河涌空间风貌指引

场所设计 ■ 节点场所宜设施完善，空间整洁有序

水岸空间是村庄中极富自然气息和动态活力的游憩场所，不仅服务于村内居民，对外来人员也极富吸引力。对河涌空间的环境设施进行合理的布局和艺术化的设计，打造沿河重要节点场所，营造设施完整、整洁有序的线性通行和体验空间。



雕塑小品“龙舟说唱”——顺德逢简水乡



雕塑小品等景观设施——南沙区大稳村

风貌提升要素 ■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据水岸节点需求选择性提升。

根据广州村庄生活型河涌的风貌现状，将其风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为村庄河涌风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对河涌基本风貌做进一步优化提升。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



交通设施

地面铺装、水埠、桥梁等。



照明设施

路灯、景观灯、壁灯等。



安全设施

栏杆、警示牌、驳岸工程等。



环卫设施

垃圾箱。

基本要素：优先提升



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、凉亭等。



标识设施

道路导向牌、信息栏。



景观设施

景观小品、雕塑、水景工程等。

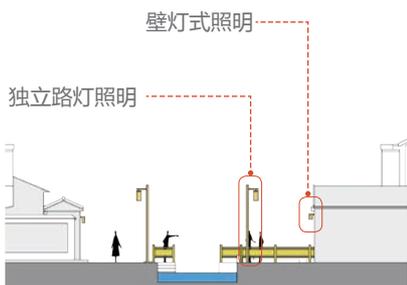
拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引：两街夹一河并行式

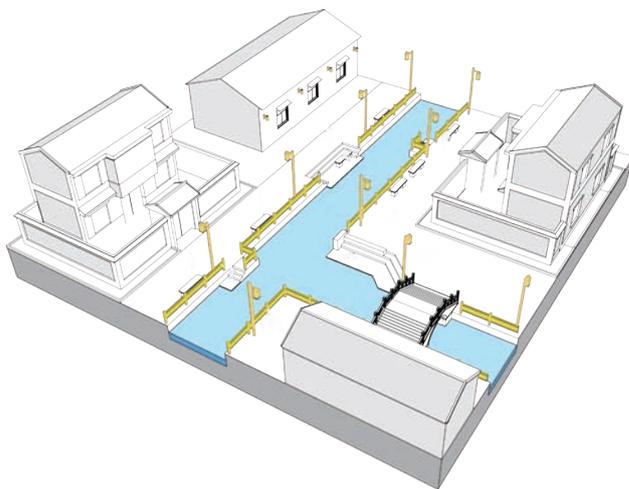
安全通行

■ 完善安全护栏和夜间照明，保证通行安全便捷。

步行空间一侧紧邻河涌水系，需沿河岸设置连贯的安全护栏避免落水隐患；夜间提供充足的照明，保证通行的安全与便捷。



河涌两岸栏杆与照明设施剖面示意图

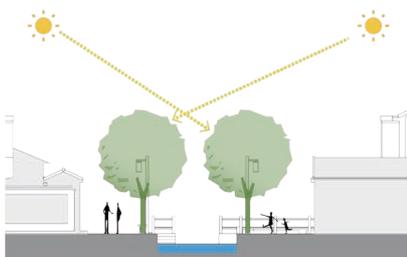


安全护栏和夜间照明保证安全

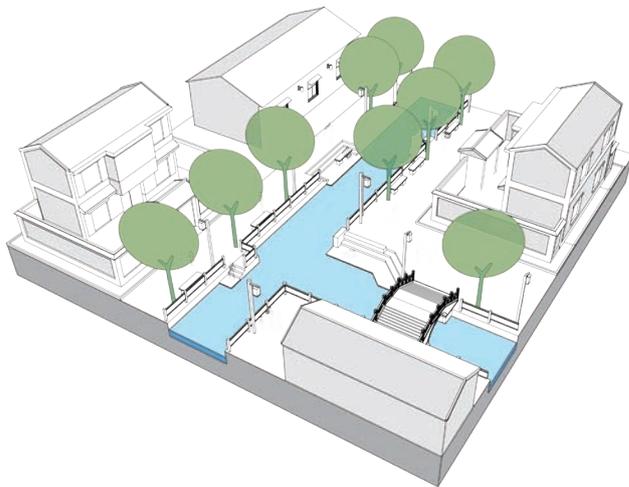
舒适通行

■ 提升沿河步道植物遮阴，形成舒适的滨水步行空间。

沿河步道两侧宜种植冠幅广、遮阴好的乔木树种，提供凉爽舒适的滨水步行空间。



河涌两岸植物遮阴剖面示意图

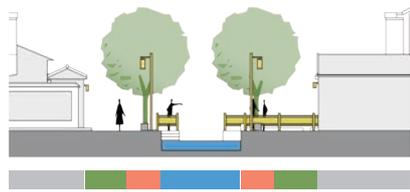


增加植物绿化形成树下遮阴空间

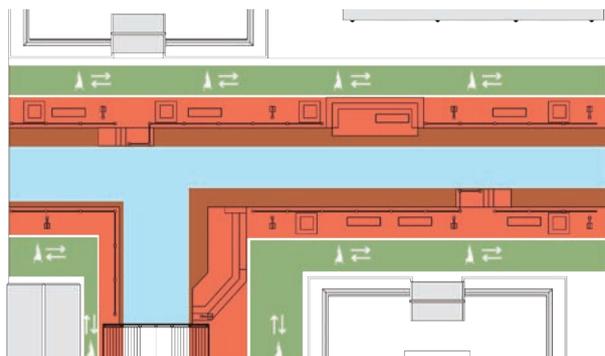
2.3.2 河涌空间风貌指引

功能区划 ■ 划定明确的设施带和步行通行区界线，保证各功能之间互不干扰。

在驳岸近路一侧设计连续的设施带在步行区和水体之间形成缓冲区域，综合布局行道树、休憩座椅、绿化带、标识牌、照明、栏杆等环境设施。

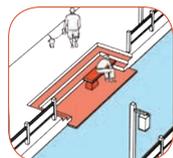


河涌两岸空间布局示意图

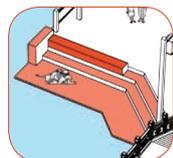


空间活力 ■ 通过丰富驳岸形式，积极拓展亲水活动场所，提升河涌两岸空间活力。

利用现状水埠、码头等交通设施，或者通过驳岸改造，形成亲水平台、滨水步道等活动场所，完善场所休闲设施和照明设施，供村民日常休憩、活动所用。



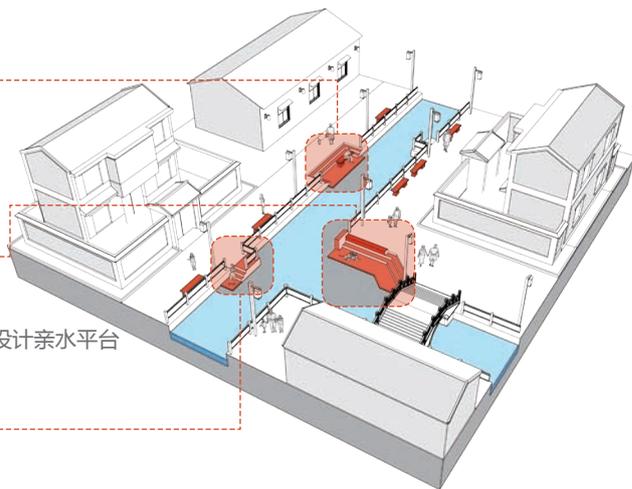
河岸内凹形成亲水平台



桥头、分汊等水涌节点设计亲水平台



利用现状水埠改造为小尺度亲水节点



通过驳岸改造形成各式亲水活动场所



亲水平台的生活化功能



亲水平台的旅游化功能

风貌提升指引：建筑夹河两岸式

违建控制

■ 控制村民住宅对河道的侵蚀，拆除风貌差的违建建筑。

需严格控制村民住宅对河道的侵蚀作用，对现状侵蚀状况严重，建筑风貌差、拆除阻力小的建筑予以拆除，保证河道的通畅。



简易村民住宅侵占河道

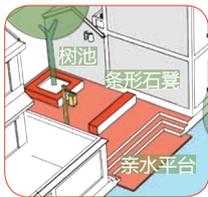


桥头城市建筑侵占河道

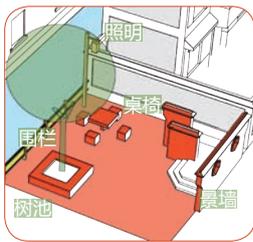
宅间空地

■ 赋予河涌两岸的宅间边角料空地新功能，并完善相关设施。

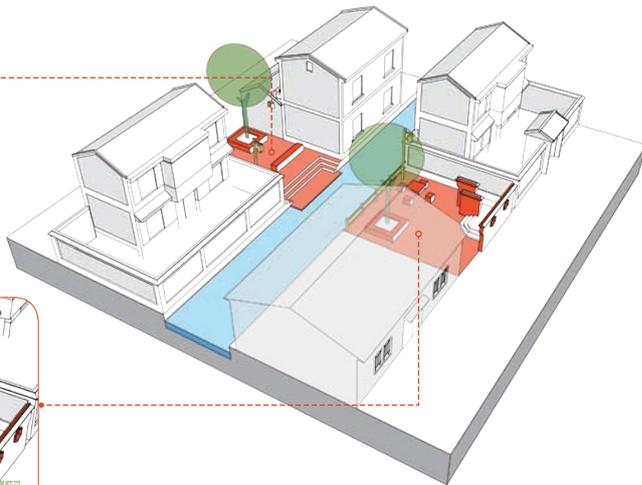
充分利用好沿河住宅之间的现状空地，营造舒适的滨水休憩场所或微田园空间，并对节点场所和宅间道路的植物绿化和景观设施进行改善提升。



宅间空地作为亲水平台进行设计



宅间空地作为邻里交流空间进行设计



宅间荒废空地活化再利用



河涌两侧的宅旁空地被用作休息场所和菜园，但设施缺乏，风貌较差



2.3.2 河涌空间风貌指引

植物绿化

■ 丰富沿岸绿化，美化沿河两岸的建筑和驳岸界面。

鼓励村民学习利用垂直绿化，软化河涌两侧建筑轮廓，丰富自然元素；对河涌护岸及外侧裸露的浅滩进行绿化设计，软化驳岸边界，营造良好的动植物栖息环境。



河涌两岸建筑绿化——番禺区草河村

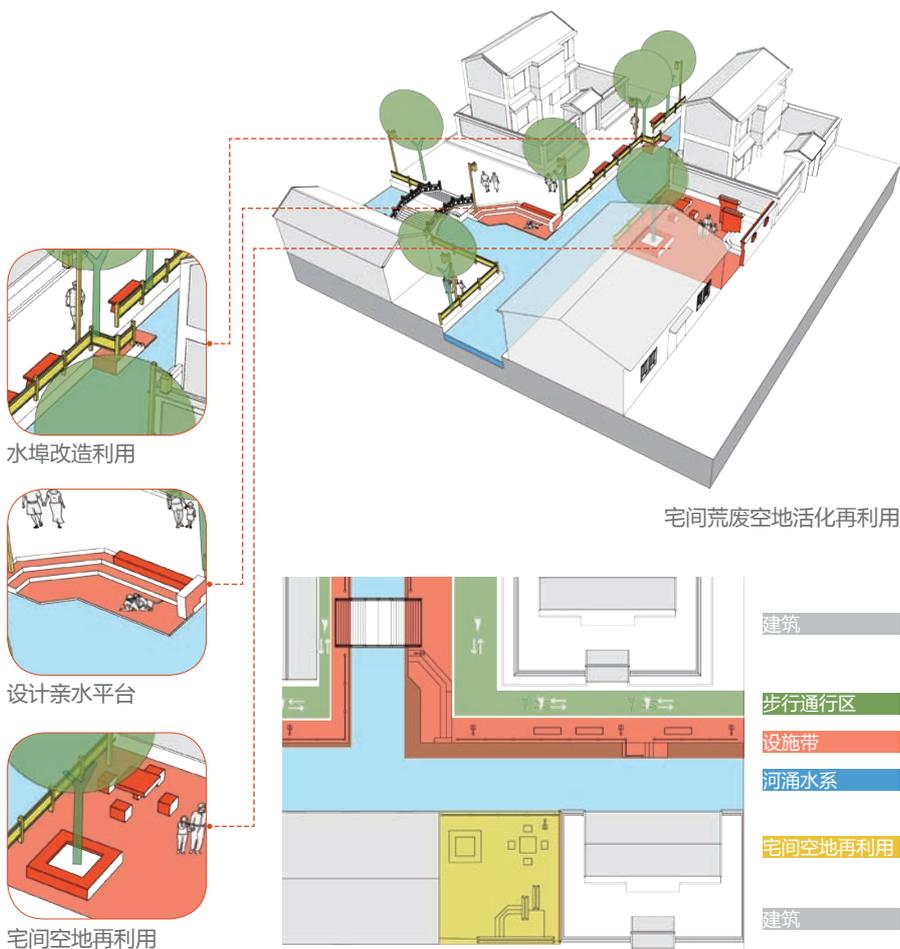


河涌两岸驳岸绿化——番禺区草河村

风貌提升指引：一河一街两侧建筑

■ 空间层次更加丰富，兼具前两者的优点，其风貌提升可参考前两者具体实施。

一河一街并行、两侧布置建筑的河涌，兼具前两者的空间特征，因此空间层次更为丰富，既要注重滨河道路及节点的风貌整治，提升亲水性，又要充分利用宅间边角用地，赋予其新功能。



风貌控制指引——自然式河涌

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

自然式河涌的风貌提升更注重生态环境的营造，首要目的是营造自然生态的河道生境条件，对受到破坏的护岸、植被、水体进行整治，重新恢复其自然的生态面貌，再根据村庄需求选择性地引入亲水活动、滨水散步等场所功能。

风貌提升要点

驳岸设计

■ 以营造自然生态的河涌环境为首要目的，因地制宜选择合理的生态护岸类型。

自然式河涌多存在于广州市北部及东部的山林田园风貌型村庄，其风貌的提升应以营造自然生态的河道生境为首要目的，根据河涌及两岸的环境条件，确定采用植被、石材等不同生态护坡材料，营造乡土、自然的景观风貌。



石材生态护坡



自然植被生态护坡



石笼生态护岸



毛石立式生态护岸

场所设计

■ 活动场所的营建力求降低人工痕迹对自然风貌的干扰。

有别于生活型河涌与村庄建筑、街道息息相关的构成关系，自然式河涌自由穿梭于村庄的农田、建筑和山林之间，与自然环境融合度更高，因此，河涌两侧活动场所所包含的环境设施在材质运用及建造方式方面需做到对自然环境干扰最小化。



河岸一侧简易的亲水平台



河岸一侧悬空的木栈道

2.3.2 河涌空间风貌指引

风貌提升要素

基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据水岸节点需求选择性提升。

根据广州村庄自然式河涌的风貌现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为村庄河涌风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对河涌基本风貌做进一步优化提升。



植物绿化

植物选择、植物配置。



交通设施

水埠、桥梁等。

基本要素：优先提升



照明设施

路灯、景观灯等。



安全设施

栏杆、警示牌等。



环卫设施

垃圾箱。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、凉亭等。



标识设施

道路导向牌、信息栏。



景观设施

景观小品、雕塑、水景工程等。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

三类生态护岸

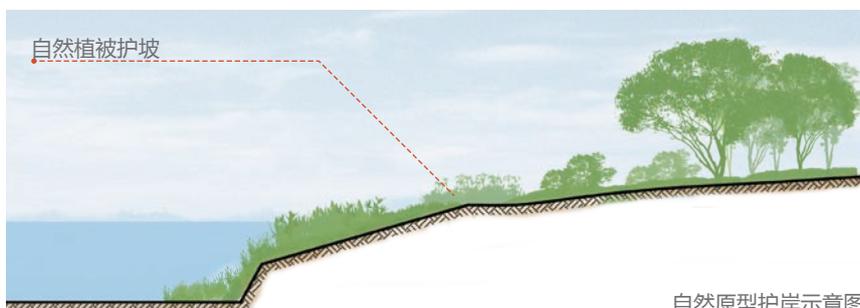
因地制宜，对自然式河涌的护岸进行生态化、自然化、功能化改造。

生态型护岸主要有自然原型护岸、自然型护岸以及人工自然型护岸。这三种以自然河岸为原型的人工护岸具有较高的生态价值，充分体现了乡村地区朴素、乡野、自然的风貌特征。

自然原型护岸

在用地充足、岸坡较缓、本身水文地质条件相对稳定的河涌段优先采用自然原型护岸。

自然原型护岸是最接近自然状态的一种护岸类型。这种类型的护岸设计对植物的选择是最重要的，可以考虑尽量保持河岸原有地形的自然状态，或做适当改造，并结合植被进行河岸的稳定性处理。

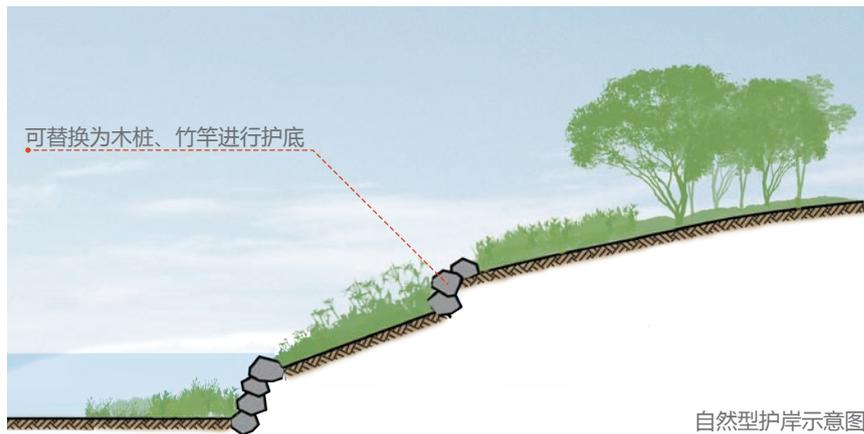


自然原型护岸示意图

自然型护岸

■ 对于一些坡岸走势相对较陡以及水土流失较为严重的河流地段，可采用自然型护岸的设计方式。

这种类型的护岸设计主要通过植物切枝、植株或将其与枯枝及其它材料结合，同时采用天然石材、木板、竹料等材料护底，增强堤岸的抗洪能力。

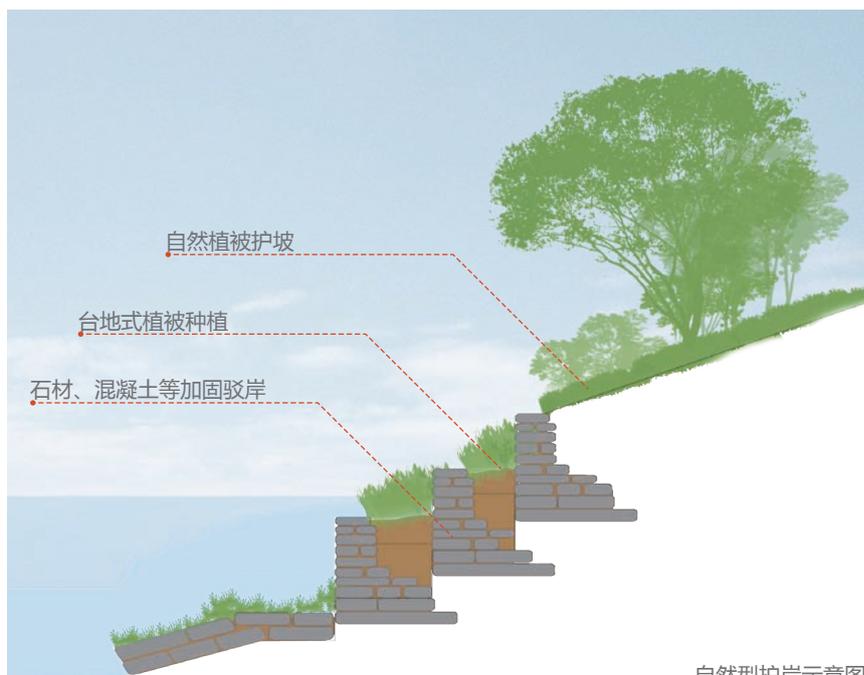


自然型护岸示意图

人工自然型护岸

■ 对于腹地较小且防洪要求较高的区域，采用人工自然型护岸。

这种类型的护岸设计应尽量尊重河岸本身自然坡度，可根据水位变化的不同进行护岸的分台式处理，在自然型护岸的基础上，再利用钢筋混凝土等材料加固其抗洪能力，并尽可能保留其植被的景观效果。



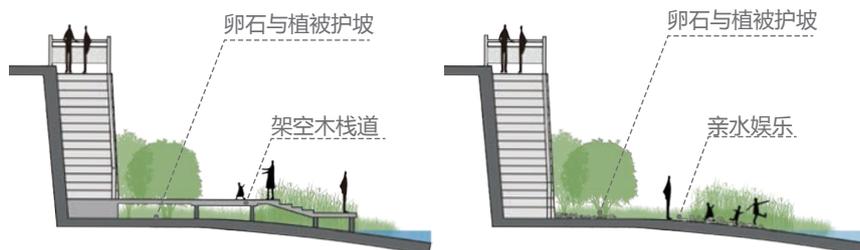
自然型护岸示意图

2.3.2 河涌空间风貌指引

河漫滩整治

- 裸露河滩风貌较差，可结合水生植物、自然石材进行覆盖，也可考虑引入简单的亲水活动场所。

一些河道驳岸的近水侧会形成斑块状或带状的浅滩陆地，需结合水生植物或砾石、卵石进行覆盖，或引入亲水活动场所，提升河道的景观功能和使用功能。



在裸露河滩上架设栈道

在裸露河滩上种植植物、铺设卵石

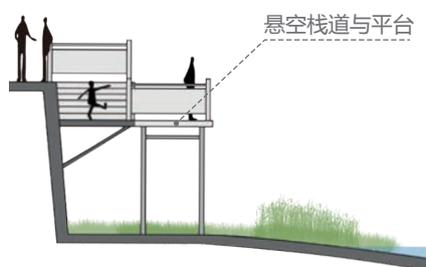


河滩改造示意

亲水栈道与平台

- 河涌流经村庄段，可适当引入亲水平台、亲水步道等场所设施，并完善必要的环境设施。

对于直立式护岸的自然式河涌，可考虑在驳岸外侧设计悬空的步行栈道或平台，提供游览性质的停留和通行空间。



直立式护岸的悬空栈道与平台



栈道设计示意图

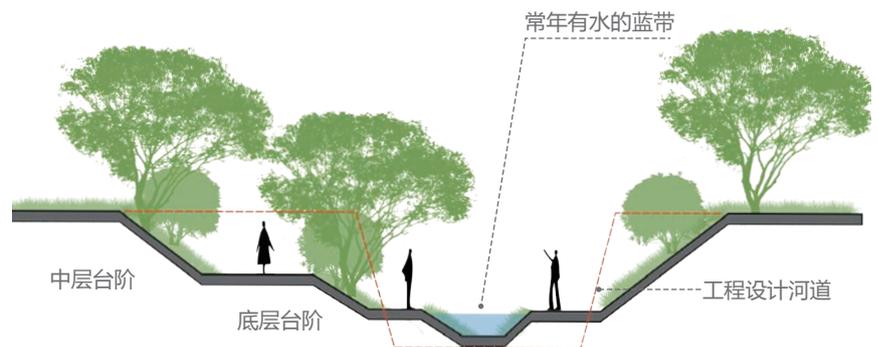
对于护坡式护岸的自然式河涌，可设计架空的栈道和平台浮于地被层之上，使景观风貌更具乡野特色；也可考虑结合多层台地式的护岸设计手法进行护岸整治，提供不同竖向高度的游览步道和亲水节点。



设计架空的栈道和平台浮于地被层之上



河流一侧的滨水木栈道——从化区溪头村



对渠化河涌做退台设计，引入多层台地式护岸

2.3.3 水塘空间风貌指引

水塘空间类型

■ 根据水塘空间的现状风貌，将其划分为观赏性水塘与废弃水塘两种类型。

观赏性水塘

■ 功能丰富，景观性较好，多独立存在，空间围合感较强。

观赏性水塘主要提供观景和游憩的功能，由村内风水塘、池塘等改造而成，园林景观相对丰富，一般独立存在，空间围合感较强。



观赏性水塘——花都区红山村

废弃水塘

■ 失去基本功能，处于荒置状态。

废弃水塘既失去了过去的储水或养殖功能，也未得到合理的开发利用，大部分处于荒置状态，或用栏杆和硬质驳岸简单围合。



废弃水塘

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

驳岸设计

■ 护岸的设计强调亲水性、安全性与生态型。

提升驳岸亲水功能，营造丰富的亲水活动场所。水塘水体较深时，需设置栏杆、标牌等安全设施。护岸结构以毛石、木材构建的原生态驳坎为主，保证水塘生境条件的良好。



亲水、生态、安全的护岸设计



场所营造

■ 丰富空间层次，营造丰富游览体验。

针对水塘围合内向、又兼具线性岸线的空间特性，营造既可环水塘漫步、又可进入水塘内部的多重游览体验，营造丰富的空间层次。



滨水步道



水中栈道、拱桥与景亭

设施完善

■ 节点场所宜设施完善，空间整洁有序

对水塘空间的环境设施进行合理的布局和艺术化的设计，重点打造水塘沿岸的重要节点场所，营造设施完整、整洁有序的线性通行和体验空间。



水塘中央的水景设施



水塘岸边的休闲座椅

2.3.3 水塘空间风貌指引

风貌提升要素

基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求选择性提升。

观赏性水塘的风貌提升以生态为前提，对水塘空间的使用功能及景观设施进行优化。优先提升植物绿化、环卫设施和安全设施等基础设施及休憩类的休闲设施，再根据需求选择性的对照明设施、景观设施等进行整治提升。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



环卫设施

垃圾箱。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、凉亭等。



安全设施

栏杆、警示牌等。

基本要素：优先提升



照明设施

路灯、景观灯等。



景观设施

景观小品、水景工程。



标识设施

警示牌、题字等。

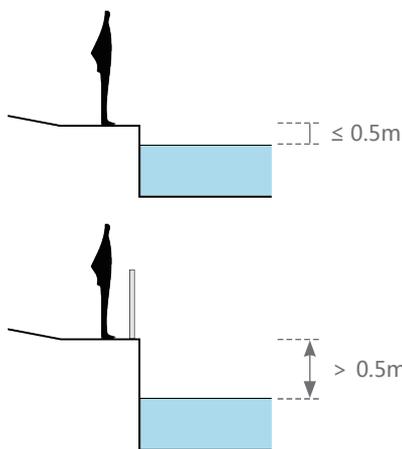
拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

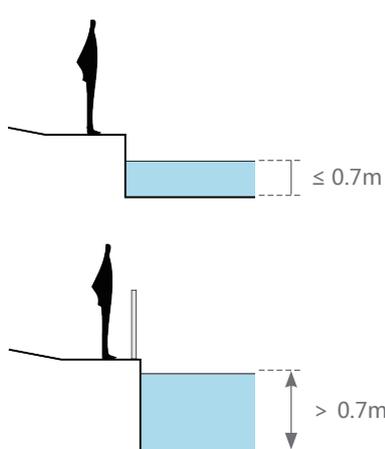
安全性

应对不同水深和水面落差，完善安全护栏和警示牌等安全设施。

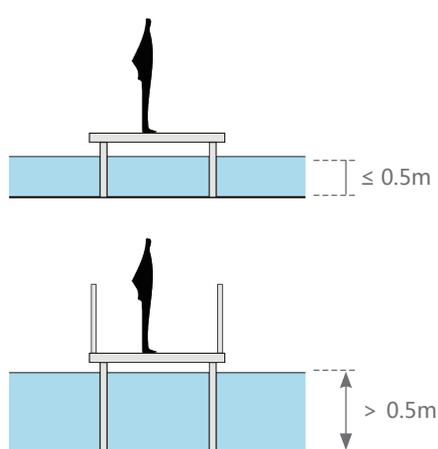
水塘岸边设置亲水步道，近水岸 2.0m 范围内的水深大于 0.7m，或驳岸顶至常水位落差大于 0.5m 时，应设安全护栏和警示牌。园桥、汀步附近 2.0m 范围以内的水深大于 0.5m 时，同样应设安全护栏。



滨水步道、水面落差与安全护栏



滨水步道、水深与安全护栏



园桥汀步、水深与安全护栏

生态性 ■ 对硬化严重的驳岸进行生态化改造，恢复乡土、粗犷的岸线景观。

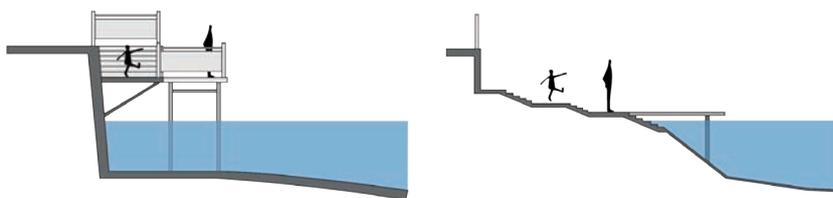
以自然河岸为原型设计或营造类似自然河岸的“可渗透”的人工护岸，运用石材、木材等材料营造生态的岸线空间。



生态、乡野的护岸设计

亲水性 ■ 积极拓展亲水活动场所，提升水塘沿岸空间活力。

在水塘沿岸特殊节点形成亲水平台、滨水步道等娱乐场所，完善场所休闲设施和景观设施，供村民日常休憩、活动所用。



亲水栈道

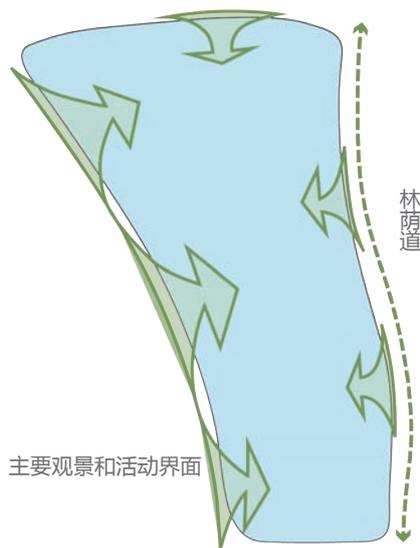


亲水平台

2.3.3 水塘空间风貌指引

岸线活力 ■ 丰富岸线形式，积极拓展不同类型的滨水功能场所，提升水塘沿岸空间活力。

通过岸线改造，形成亲水平台、滨水步道等活动场所，完善场所休闲设施和景观设施，供村民日常休憩、活动所用。环岸线可形成不同的功能区间，可以是以观赏水景为主的滨水活动界面，也可以是通行和休憩的林荫道。



花都区红山村水塘示意



由观赏界面望向湖面



林荫路

■ 丰富岸线植被色彩和层次，避免单调乏味的岸线植被风景。

在不同区域引用不同花色、叶色或形态的乔灌木及草本地被，打造点状的岸线植被景观进而形成景观聚焦点；乔灌木相互搭配，前景树与背景树相互搭配，共同形成丰富的植被层次。



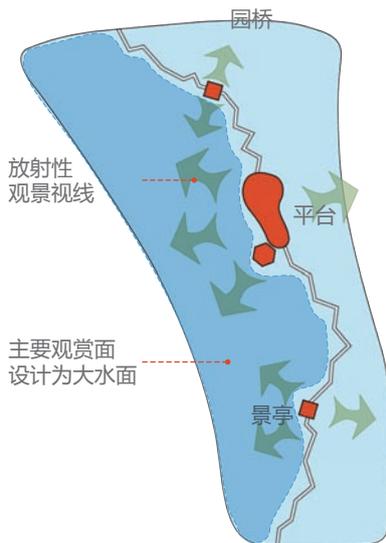
层次单一、色彩单调的岸线植被



植被色彩、层次与天际线进一步丰富

水面景观 ■ 增加水面景观，丰富水塘的景观内容和空间层次。

在水面引入亭台廊桥，引导村民进入水塘中央，丰富游览体验，亭台廊桥宜靠近水面一侧布置，避免平均分割水面影响景观效果。可在水面点缀雕塑、喷泉等景观设施，形成景观视线焦点。



花都区红山村水塘示意



水塘中央的水景设施



花都区红山村水塘

■ 划定明确的水生植物种植区，避免植物铺满整个水塘。

划定水生植物区，限定哪些区域以水生植物观赏为主，哪些区域宜预留出水面。避免植物过满影响水塘的美观度和亲水功能。



依附主要观景平台、建筑划定水生植物区-荔湾湖公园



水塘荷花无序蔓延，影响水面景观效果

2.3.4 植物绿化

植物绿化

■ 尊重水岸生态环境，关注水岸节点，体现水岸线性特征。

植物选择指引

乡土植被

■ 以乡土植物作为基调树种。

村庄水岸空间的植物选择宜优先选择当地的乡土植物，以更好的适应村庄地区的土壤和气候环境，保证良好的长势和景观效果。在乡土植物作为基调树种的基础上，可适当引入外来树种，提升植物景观的丰富度。

滨水植物

■ 综合考虑中生、湿生及水生三种滨水植被类型。

水岸空间的植物种植既包括水边陆地区域，也包括水陆交错区域，还包括浅水区域。因此，对水岸空间进行植物绿化时应综合考虑中生、湿生及水生三种滨水植被类型，营造景观功能与生态功能兼具的水岸空间。

表 2.3-2 广州村庄地区水岸空间适用植物种类



中生植被——黄埔区莲塘村



湿生及水生植被——东涌镇大稳村



水生植被——花都区红山村

种类及适用区域	乔木类	灌木类	草本类
中生植物 (水边陆地)	大叶紫薇、白千层、串钱柳、柠檬桉、水翁、水石榕、尖叶杜英、美丽异木棉、木棉、乌桕、凤凰木、红花羊蹄甲、羊蹄甲、洋紫荆、柳树、对叶榕、高山榕、构树、花叶橡胶榕、黄葛榕、琴叶榕、小叶榕、鸡蛋花、非洲桃花心木、荔枝、龙眼、芒果、吊瓜树、火焰木、大王椰子、假槟榔、蒲葵、朴树、水蒲桃	簕杜鹃、海桐、朱槿、木芙蓉、变叶木、红背桂、红绒球、红花檵木、澳洲鸭脚木、斑叶香港鹅掌藤、毛杜鹃、黄蝉、软枝黄蝉、黄花夹竹桃、龙船花、大花曼陀罗木、金脉爵床、蔓马缨丹	肾蕨、华南毛蕨、假蒟、艳锦密花竹芋、紫背卧花竹芋、何氏凤仙、大叶红草、花叶冷水花、三裂叶螞蚱菊、小蚌花、黄丽鸟蕉、花叶艳山姜、大花美人蕉、白蝶合果芋、白掌、巴西鸢尾、朱蕉、金边龙舌兰、金边万年兰、大叶仙茅
湿生植物 (水陆交错区及浅水区)	池杉、落羽杉		春羽、龟背竹、海芋、蜘蛛兰
水生植物 (水陆交错区及水体区)			睡莲、荷花、千屈菜、狐尾藻、再力花、香蒲、水罨粟、花皇冠、梭鱼草、菖蒲、石菖蒲、大漂、黄菖蒲、水葱、纸莎草、花叶芦竹

护坡植物 ■ 用植物做护坡时宜选用根系发达、固土能力强的木本及草本植物,以防止水土流失。

表 2.3-3 广州村庄地区水岸护坡适用植物种类

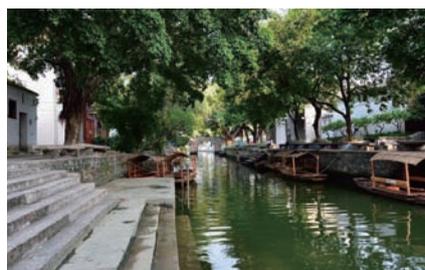
植物分类	植物种类
木本植物	地瓜榕、迎春花、金樱子、山毛豆、胡枝子、勒子树、蛇藤、米碎叶、龙须藤、小果南竹、紫穗槐、桤木、杜鹃
草本植物	黑麦草、百喜草、狗牙根、香根草、画眉草、爬墙虎、白三叶、知风草、苇状羊茅、结缕草、葡茎翦股颖、双穗雀稗、假俭草、虻蜚菊、吉祥草、草决明

植物配置指引

植物色彩 ■ 植被色彩以绿色为主,重要节点及观赏界面引入色花叶树种作点缀。

植物色彩可通过植物的叶色和花色来体现,对色彩的搭配使用需根据村庄风貌类型决定,避免对村庄整体风貌产生干扰。

植被结构 ■ 生活型河涌以乔木为主,形成阴凉舒适的滨水步行空间;自然式河涌及水塘需综合乔灌草进行搭配。



乔木为主简洁的植被结构——番禺区大岭村



乔灌草综合的植被结构——花都区红山村

植物种植模式 ■ 岸线乔木以列植为主,局部区域采用丛植、孤植的种植模式。

岸线两侧以乔木列植为主,下层空间根据地面状况选择性的种植灌木及草本植物。水岸空间节点处、浅滩处可采用丛植的种植模式丰富植物景观;河涌交叉口、桥头等区域可采用孤植乔木形成点景。



桥头孤植大树——南沙区大稳村



落羽杉与水生植物丛植——南沙区大稳村

2.3.5 环境设施

环境设施

■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

风格协调，简洁实用，体现村庄地域特色。

休闲设施

功能实用

■ 功能实用，符合使用需求。

节点处应设置座椅，供人停留。可结合树池、花坛、廊架组合设计。



花坛座椅



花架座椅



树池座椅

花架

■ 花架应美观适用，适应植物不同生长时期。

应根据不同藤蔓植物的特点和整体环境来构思花架的形体与用材，花架体积不宜过大。



木结构花架



钢筋混凝土结构花架



金属结构花架

座椅

■ 座椅等环境家具的材质风格应与村庄风貌整体景观环境相协调，并根据村庄风貌特点突出其主题特色。



石质坐凳



木质坐凳



金属坐凳

照明设施

照明方式

- **以满足功能性照明为前提，根据场地条件选择照明方式。**

应根据水岸空间的环境特质、空间结构、地形地貌、植物的尺度、色彩等要素，选择基础照明和景观照明两种不同的照明方式，以多样化的局部照明形成整体性的照明效果，塑造水岸空间特有的环境个性。

照明灯具

- **根据村庄风貌类型规划村庄照明灯具的风格主题。**

照明灯具的选择宜结合功能场所、标志物、环境小品等设施选择适合的灯具造型、色彩和组合，以达到渲染氛围的效果。



夜间照明

使用维护

- **及时维护水岸空间照明设施，避免安全隐患。**

保证村庄公共空间景观照明的完整、功能良好的村貌整洁，保障安全运行和使用，对图案、文字、灯光显示不全或者污浊、陈旧以及设施损坏的，应当及时清洗、修复和更换。

其他设施

风格协调统一

- **其他设施无特殊要求，但其材质、色彩及形式需与村庄整体风貌协调统一。**

根据村庄现状风貌类型特征，决定环卫设施、交通设施、标识设施和景观设施的用材、色彩和形式，达到村庄整体风貌的协调统一。



2.4

筑

岭南村居 百花齐放



2.4.1 概念界定与分类

概念界定 ■ 筑，常指住宅，家宅。此处广义指，村庄建筑。

建筑分类 ■ 建筑分类按建筑风貌和建筑功能进行分类。

按建筑风貌分—— 优类建筑、良类建筑、中类建筑、差类建筑

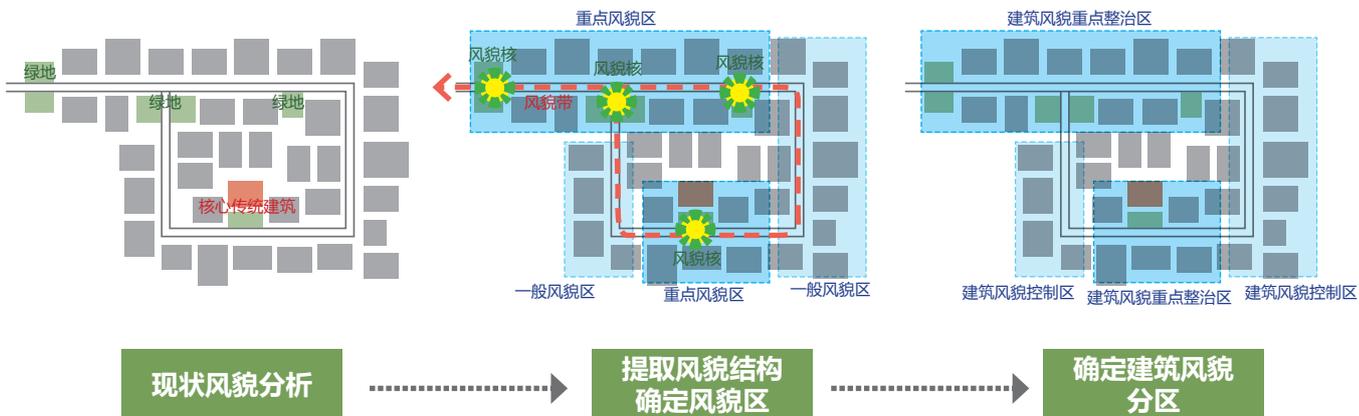
按建筑功能分—— 一般村居、祠堂、碉楼、骑楼、庙宇、会堂、公共设施用房等

2.4.2 建筑风貌提升原则

原真性原则 ■ 包括“原状”与“真实”双层含义，可以理解为并不追求最初，而是既包括建筑物在最早的建造年代所处的状态，也包括后来对它的修缮，经过时间的冲刷所留下来的有价值的历史信息。

整体性原则 ■ 建筑风貌的提升，不仅仅是对单栋建筑的立面改造，还要提升周边的建筑及景观环境，达到风格统一和谐的效果。

可持续性原则 ■ 跟随时代的步伐，使用新型环保材料，创造即传统又生态的绿色村庄。



2.4.2 建筑风貌提升原则

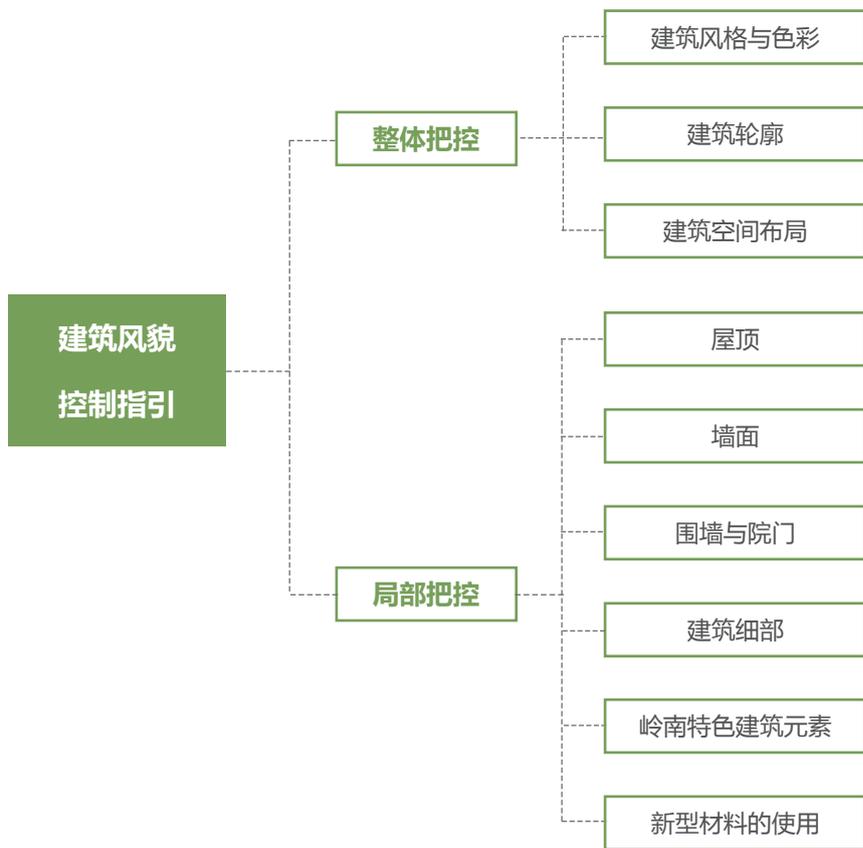
实操性原则 ■ 规划先行、因地制宜，提出适合村庄的风貌提升方案。

一切从实际出发，村庄建筑风貌改造应根据“政府引导、农民自愿、规划先行、政策聚焦、因地制宜、稳步推进”的原则，根据建筑质量和建筑风格进行分类整治。制定村庄风貌提升规划方案，分建筑风貌重点整治区和建筑风貌控制区，重点突破，以点带面。



提升要素

- 乡村风貌的营建应从两个方面切入：一方面是乡村聚落生活单元的整体形态，另一方面则是反映于建筑单体中的构成要素。两方面的营建是统一而同步的，“**整体把控，局部协调**”应成为乡村风貌营建的重要策略。



建筑风格与色彩

■ 广州村庄建筑色彩现状、建筑风格、建筑色彩、风貌提升设计要点

广州村庄建筑色彩现状

- 不同时期建筑的混合导致色彩的混合，杂乱无章，绿化受损，建筑密集，同时改变了建筑环境色的绿化特征和人的视线所及的田园感。

村民宗族意识强烈，将各地装饰手法集中在祠堂墙面、地面中使用，使整体建筑装饰的滥用，乃至建筑色彩特征混乱。

由于旧祠堂旧建筑空置以后缺少维护，导致墙体及装饰细部色彩自然失色。

建筑立面的人为改变，外墙乱涂抹现象影响到历史建筑，如红砖清水墙面贴瓷砖。



2.4.3 建筑风貌控制指引

祠堂

风格：明清时期岭南风格建筑
彩色：冷灰色调为主辅色

食堂

风格：50年代大跃进时期建筑
彩色：冷灰色调为主辅色

当代民居

风格：当代简约风格建筑
彩色：红、橘、白等多种颜色



黄埔区莲塘村

祠堂

风格：明清时期岭南风格建筑
彩色：冷灰色调为主辅色

当代民居

风格：当代简约风格建筑
彩色：红、橘、白等多种颜色

古民居

风格：明清时期岭南风格建筑
彩色：材料原色及白色为主辅色



增城区路边村

建筑风格

建筑风格发展历程

- 广州村庄现存建筑基本上从明清开始形成，大致能分成明清、近现代、当代三个时期，各个时期建设的建筑都具有各自的风格偏向。

时期	时代特征	代表性建筑类型
明清时期	民居建筑、祠堂建筑及各类民间祭祀庙宇遍布城镇乡村，民间建筑的装饰工艺日益精美复杂，建筑色彩多样。	祠堂、私塾、庙宇、传统民居（三间两廊）
近现代时期 (至改革开放前)	近代，海外贸易互动活跃，西方建筑思潮和理论的传入，华侨回广州投资。经历了民国、大跃进、文革等时代，出现了一批有当时时期特色的建筑。	华侨的大屋、骑楼、碉楼、食堂（会堂）、小洋房等
当代时期	改革开放以来，普通农民生活水平得到提高，开始按自己喜好和经济能力建设各种风格的居民楼。	2-4层的“无特色”农房

岭南建筑风格

- 广东建筑大体上可以分为广府建筑、客家建筑和潮汕建筑三种风格。

岭南建筑的特点：第一，就是依据自然条件包括地理条件、气候特点，体现出防潮、防晒的特点；第二就是大量吸取西方建筑精髓，体现了兼容并蓄的风格。

广州村庄明清时期及近现代时期建筑有较明显的岭南建筑风格（主要体现为广府建筑风格）的特征，而当代建筑受各种思潮的影响，出现百花齐放的局面。

村庄建筑风格的选择

- 广州村庄建筑风格的选择应根据村庄的分类及村庄建设的定位进行选择，本着实操性、原真性、整体性和可持续性的四大原则，挑选适合自己的风格定位，避免千篇一律。

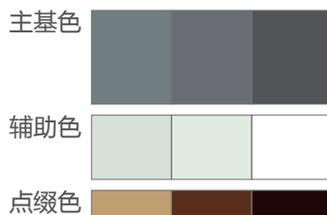
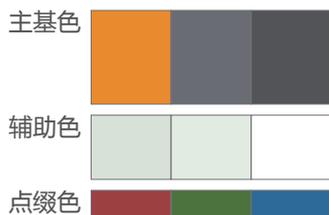


2.4.3 建筑风貌控制指引

建筑色彩

建筑色彩的描述

■ 建筑外观色彩是由主基色、辅助色和点缀色组成。其中，墙面、屋顶、基座的主要色彩为主基色；墙面的搭配色调为辅助色；玻璃、门、窗和附属的标志等为点缀色。



古代营造中的传统色彩观念



■ 阴阳五行观

五大正色——黑、白、红、黄、青

五行哲学——分别代表金、木、水、火、土(青绿-青龙-东方;白色-白虎-西方;赤色-朱雀-南方;黑色-玄武-北方;黄色-龙-中间)

五行观念与风水学理论相结合用来指导建筑用色。例如，传统建筑中柱子和门窗由于是木材所制，那么与之相生的是火与水，所以分别对应的是红黑两色。而与其对应的黄白两色所代表的是土与金，正好与木相克，所以禁用。

■ 封建等级观

红色是尊贵的色彩，只能出现宫殿和官署建筑中。

黄色从汉代开始，成为君权的代表。从宋开始，正黄色为皇室专用。

近代以来，人们对色彩所具有的等级等观念等社会内涵逐渐淡忘，代之而起的是新而多姿的建筑形式和多彩的建筑空间。

建筑色彩与材料的关系 ■ 影响传统建筑色彩的物质因素，主要就是建筑材料，传统建筑的主要建筑材料为砖、木、石、瓦，这些材料本身都具有不同的色彩，以石为例，有花岗岩、有青石、有红砂岩等等，使用不同的石材所呈现出的建筑色彩也是不同的。

但这一特征随着时代的推进，技术的改进，越来越不明显。

类型	名称	色彩
石材	红砂岩	红色
	咸水石	青白、灰白斑点
	麻石（花岗岩）	黑白斑点、灰白、浅红等
木材	刷漆	黑、红
砖	青砖	青色、灰色
	红砖	浅红
瓦	琉璃瓦	黄、绿、蓝
	碌灰土瓦	灰黑色、浅红
	素烧陶瓦	灰黄色
其他	蚝壳	白色

青砖调研色谱

色相		暖灰 (Y,GY,YR)		无彩色	冷灰 (BG,B)		
明 度	8 ~ 4						
纯度		2~1		0	1~3		

红砖调研色谱

色相		黄 (1Y~2.5Y)	橙 (1YR~10YR)		红 (5R~10R)	
明 度	9 ~ 2					
纯度		2~7	2~9		1~3	

2.4.3 建筑风貌控制指引



玻璃瓦 (黄)



玻璃瓦 (绿)



玻璃瓦 (蓝)



蚝壳 (白色)



碌灰土瓦 (灰黑色)



碌灰土瓦 (浅红)



素烧陶瓦 (灰黄)



红砂岩 (红)



青砖 (青色)



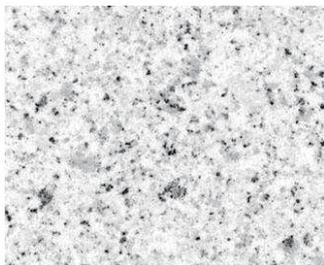
青砖 (灰色)



红砖 (浅红)



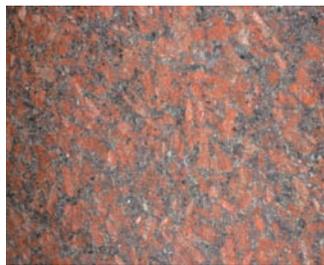
花岗岩 (天鹅白珍珠火烧面)



花岗岩 (白麻)



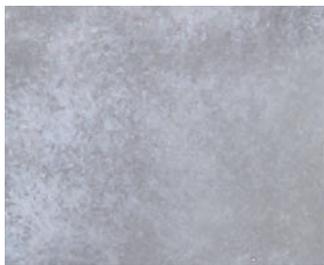
花岗岩 (三红宝)



花岗岩 (枫红叶)



花岗岩 (花麻)



咸水石 (青白)



咸水石 (灰白斑点)



木材 (黑色刷漆)



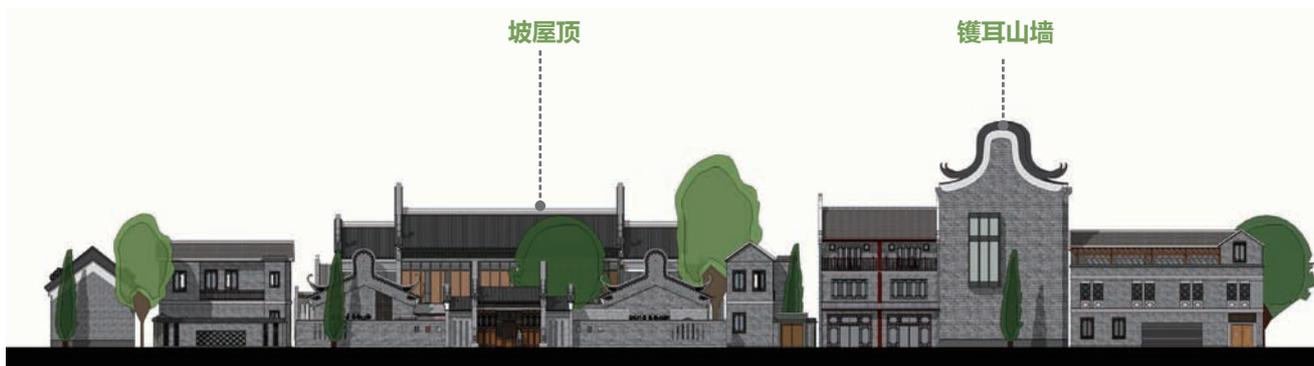
木材 (红色刷漆)

风貌提升设计要点

■ 本指引提供四种改造风格与色彩的基本模型作为设计参考

模型一：广府建筑风格

■ 广府建筑在功能上具有隔热、遮阳、通风的特点；建筑物顶部常做成**斜坡顶**，部分有**镬耳墙**；外立面颜色以**深灰色、浅灰色调**为主，以及方形柱的运用。装修精美、华丽，大量运用木雕、砖雕、陶瓷、灰塑等民间工艺、门窗格扇、花罩漏窗等都精雕细刻，再镶上套色玻璃做成纹样图案。主要用于传统历史元素突出的村庄。



延伸风格

新旧结合模式

在改造中，既保留了原有古建的形态，又加入了钢构等现代元素，形成新旧元素的碰撞。



现代模式

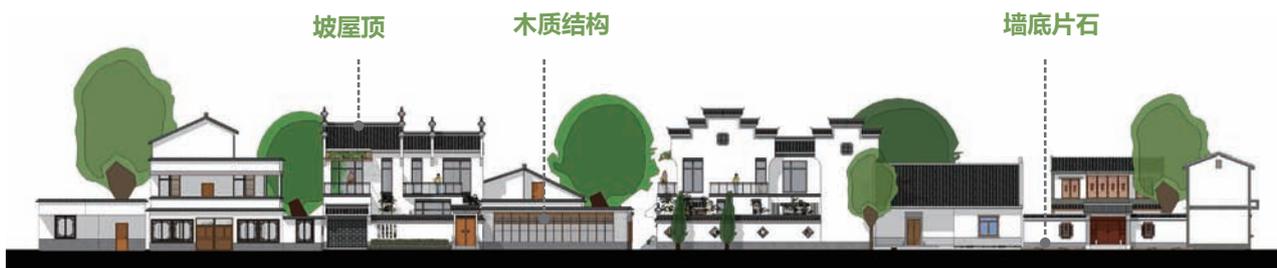
只通过建筑的色彩、材质、屋檐、线脚墙裙等景观细节，回应广府岭南建筑风格。



2.4.3 建筑风貌控制指引

模型二：中式传统建筑风格

■ 中式传统民居以**白墙灰瓦**为主，其中徽派建筑为最突出的代表。此类建筑墙底部常砌片石，室内地面铺石板，以起到防潮的作用。房屋外部的木构部分用褐、黑、墨绿等颜色，与白墙、灰瓦相映，色调雅素明净，与周围自然环境结合起来，形成景色如画的水乡风貌，特别适合用于山林田园风光突出的村庄。



延伸风格

田园山居风格

增加植物要素，和少量土坯、青砖房子结合设置，山林野趣更加明显。



新中式风格

通过现代材料和手法提炼传统建筑元素，并在此基础上进行必要的演化和抽象化，保留着中式住宅的神韵和精髓。



模型三：近现代建筑风格

■ 近现代以来，侨乡的建造活动开始兴起，出现了中西合璧的近现代建筑风格。以淡黄色、青灰色、白色为主要色调，建筑立面有大量阳台。还有欧式栏杆、柱廊等欧式元素。在护栏、窗台、屋檐、宅旁种植爬藤类植物，美化墙面景观。与传统中式建筑风格相比较，此类建筑风格更加自由和通透，亲和力更强，更适合配合风情商业街、水街等空间使用。



延伸风格

古今结合建筑风格

在改造中，既保留了原有古建的形态，又加入了钢构等现代元素，形成新旧元素的碰撞。



中西结合建筑风格

在改造中，既保留了原有古建的形态，在细节加入欧式建筑元素，形成中西元素的碰撞。



2.4.3 建筑风貌控制指引

模型四：当代个性化建筑风格

■ 以现代建筑作为背景，增加多种创意主题元素，形成独特的建筑群落风貌。譬如，采用不同色相、明度、纯度的色彩对建筑进行粉刷，形成独特的村落建筑风貌，但是需注意增加统一的元素（统一颜色风格的屋顶、窗套门套）。使建筑群楼具有整体性。另外，可以增加 3D 彩绘等元素，增加村庄特色。



延伸风格

七彩绚丽建筑风格

在改造中，保留原有建筑形式，对建筑墙面进行色彩粉刷，强调个性中的整体性。



故事彩绘建筑风格

在改造中，保留原有建筑形式，在对墙面的彩色处理同时，增加 3D 彩绘处理墙面，使建筑特色更强。



建筑轮廓

■ 广州村庄建筑建筑轮廓现状、风貌提升设计要点

广州村庄建筑建筑轮廓现状

- 现今广州村庄建筑群体轮廓主要存在两点问题：一是景观缺乏，观赏性差，致使乡村建筑群体轮廓生态性缺失。二是平实呆板，变化性差，致使乡村建筑群体轮廓形式感缺失。所以在运用多种手法并结合乡村实际情况进行轮廓的处理与改造的过程中不仅要考虑建筑单体的轮廓改造，更要考虑其整体性。

风貌提升设计要点

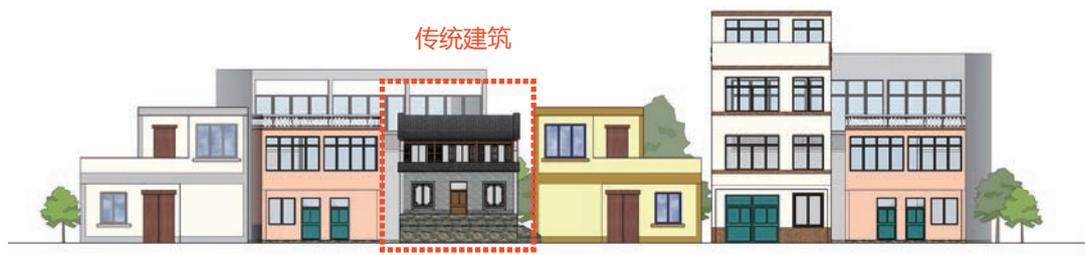
建筑单体轮廓控制

- 针对乡村微改造中根据出现的几种常见情况提出以下整改建议：

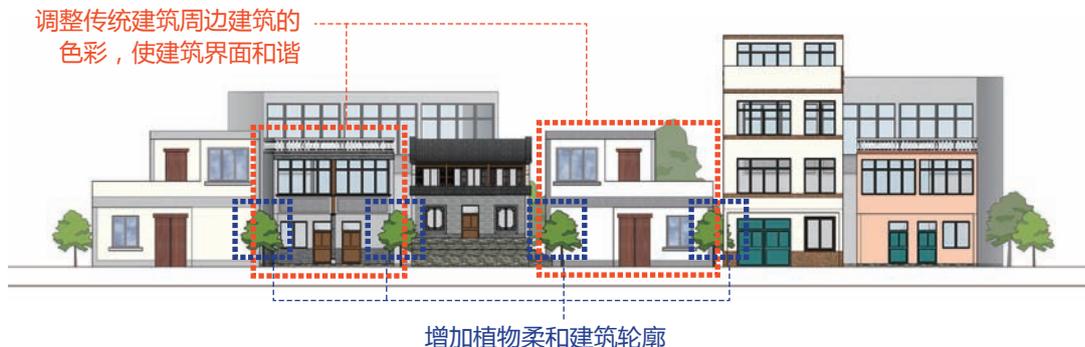
情况分类		整改建议
住户有整改意向	建筑主体可整改	合理改建建筑主体，如适当加层，平改坡等。
	宅基地尚有空余面积	可考虑在其宅前或宅后增设围墙，成为辅助生活空间的同时可为下界面增加活跃要素。
	无以上基础条件	可考虑适当种植低矮灌木或高大乔木，以生态界面的形式丰富群体轮廓线。
住户无整改意向		可考虑适当种植低矮灌木或高大乔木，以生态界面的形式丰富群体轮廓线。

现代建筑群落中的传统建筑

整改前



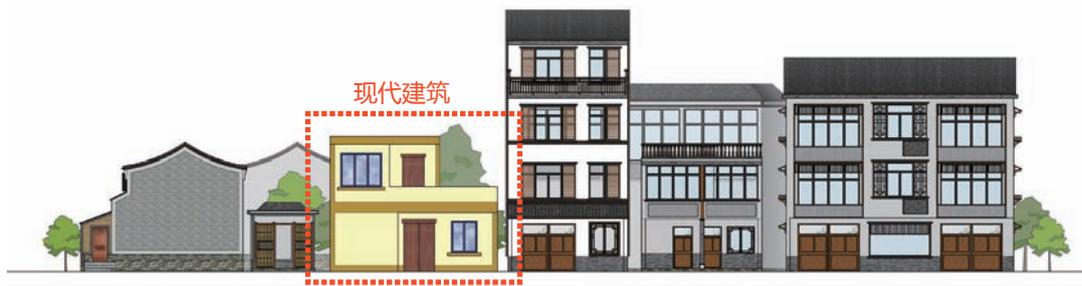
整改后



2.4.3 建筑风貌控制指引

传统风貌建筑群落中的现代建筑

整改前



整改后



方法一

合理改建建筑主体，如适当加层，平改坡等



方法二

增设围墙，有助改善建筑界面的风貌



方法三

种植低矮灌木或高大乔木，以生态界面的形式丰富群体轮廓线

建筑群体轮廓控制 ■ 对建筑单体进行修复和翻新时，保持原有建筑的群体的天际线，统一采用具有地域特色的形式，选用当地材料，采用低造价的施工方法，丰富建筑细节，保证建筑群体轮廓的和谐统一。

整改前



整改后



整治破旧传统建筑

增加绿化景观，柔化建筑轮廓

丰富建筑细节，强调建筑风格

调整建筑色彩，使建筑立面统一和谐



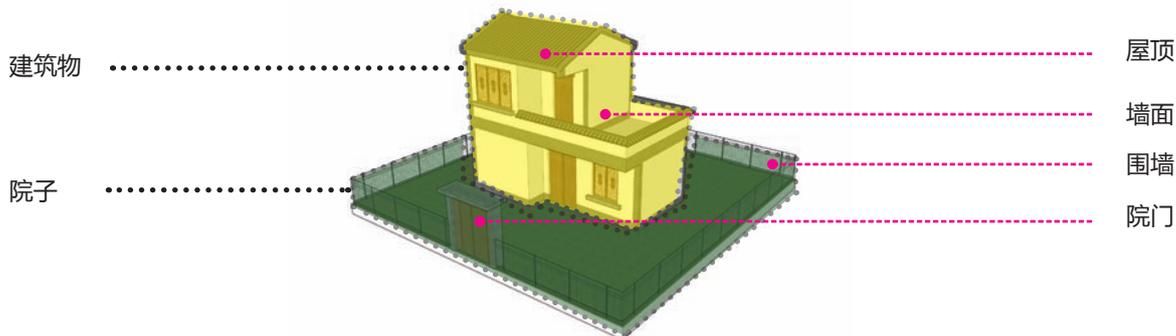
2.4.3 建筑风貌控制指引

建筑空间布局

■ 建筑单体空间布局、建筑群体空间布局、风貌提升设计要点

建筑单体空间布局

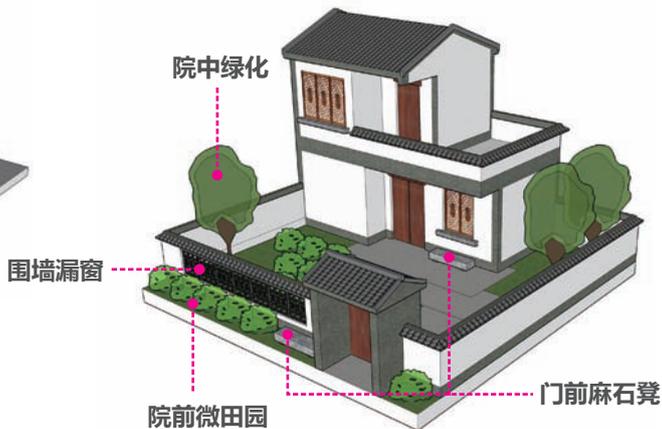
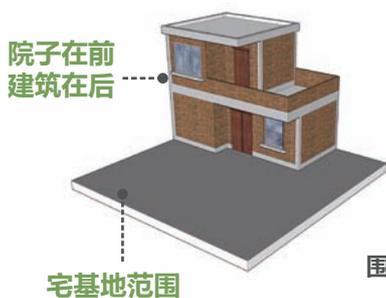
- 以一块宅基地及其上面建筑作为一个建筑单元。建筑单元一般有建筑物、院子等组成。



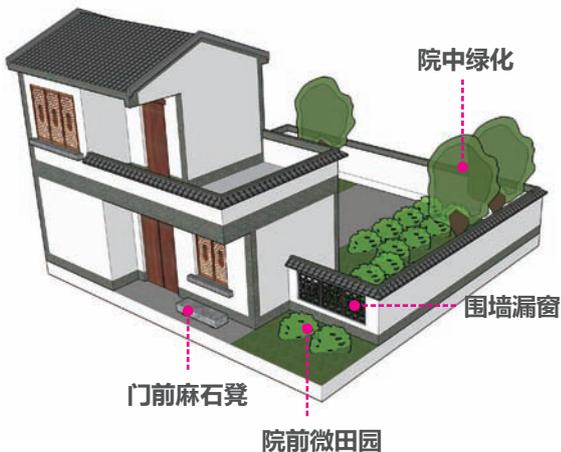
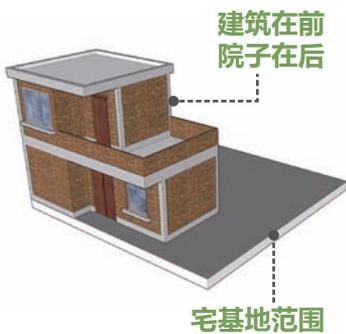
风貌提升设计要点

优化建筑单元空间

- 优化建筑单元空间主要是通过围墙、院门、花池、石凳等元素的一体化优化设计，增加建筑单元空间的舒适性、安全性和功能性。



- 对建筑进行风貌整治
- 建设围墙，加强院落的安全性
- 院前、院落空间种植果树、蔬菜等，形成微田园
- 院门前、宅前增加麻石凳等设施



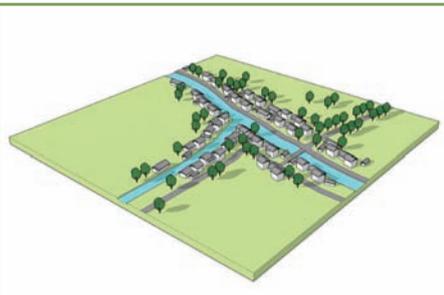
- 对建筑进行风貌整治
- 建设围墙，加强院落的安全性
- 宅旁、院落空间种植果树、蔬菜等，形成微田园
- 宅前增加麻石凳等设施

建筑群体空间布局

■ 建筑群体的空间组布局跟地形地貌、建筑风格、道路交通、经济发展程度等因素有密切的关系。

岭南水乡

村宅建筑沿水系
线性分布



南沙区年丰村

传统民居

村宅建筑顺应山
水地貌成片建设



黄埔区莲塘村

宅街相邻

村宅建筑沿街巷
伸展



花都区红山村

新农村建设

村宅建筑沿街巷
伸展，连成片状

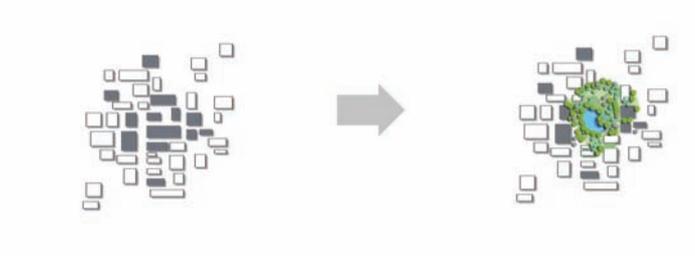
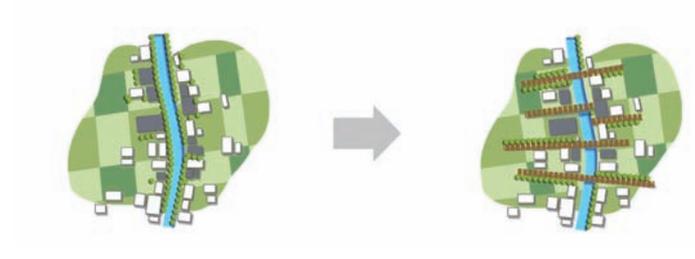
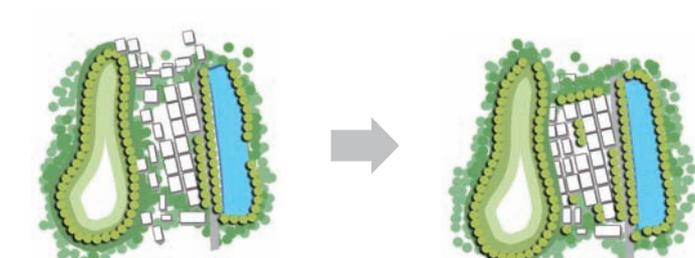


南沙区莲溪村

2.4.3 建筑风貌控制指引

风貌提升设计要点

村落建筑整体布局

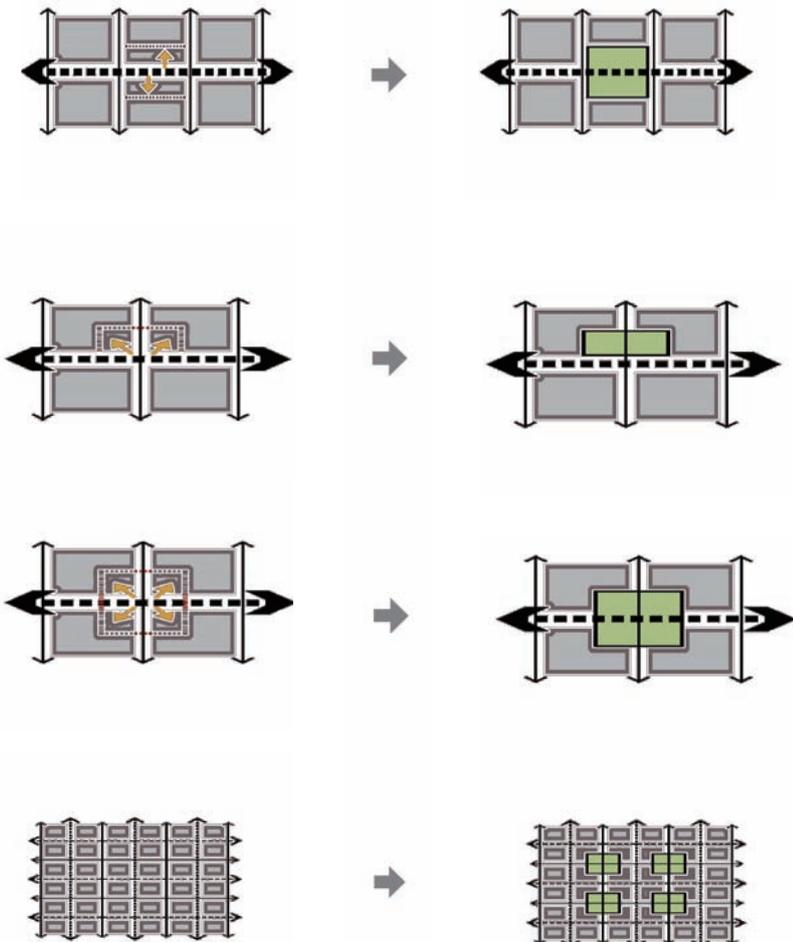
村庄描述	整治办法	示意图
<p>建筑区域 密集的村落</p>	<p>部分建筑进行拆除腾空转变为水面、林地、田地等成为村落活动和聚集中心。</p>	
<p>沿河流或道路布 置的村落</p>	<p>适当拆除部分建筑，打通生态廊道，加强农田、林地、水面的通透感。</p>	
<p>依山傍水的村落</p>	<p>保持原有村落肌理，梳理现状建筑，新建建筑注意与周边环境结合，依山就水而建。</p>	

公共空间塑造控制 ■ 公共空间场地是组织村民休闲游憩，传承文化习俗的重要场所。但是现状村庄公共空间较为单一，数量较少，不利于居民之间的交流。

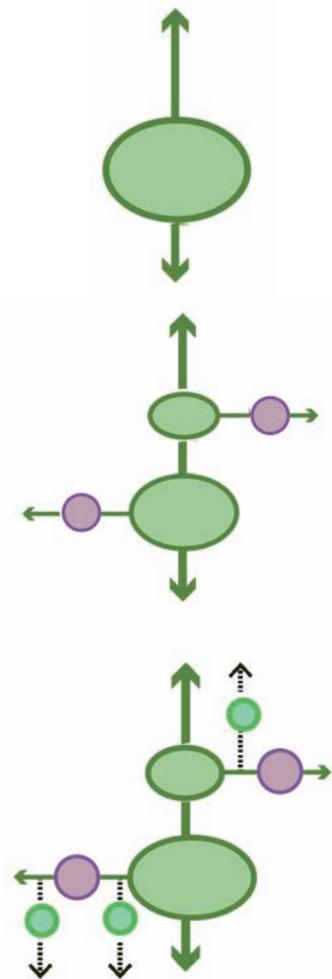
公共空间的塑造采取以下几种策略：

- 依托道路，自留地改造和旧房、危房拆迁，生长出多级多层次的公共空间。
- 利用村庄空地增加开放空间，强化邻里交往和健身场地。
- 利用原有村庄自然环境资源和人文因素打造各具特色的公共空间。
- 梳理村庄内现有绿化资源，结合开放空间的设置，形成未来村民主要的活动和休闲场所。

公共空间沿街增长示意图



交往空间拓展示意图



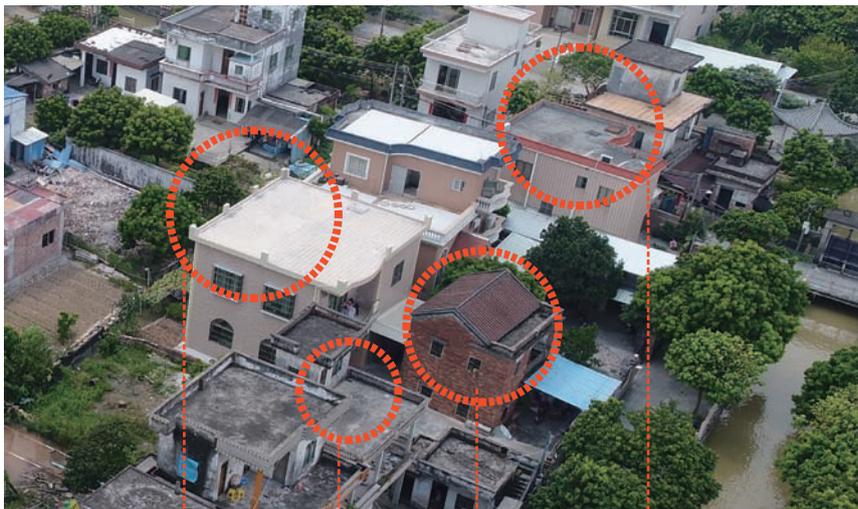
2.4.3 建筑风貌控制指引

建筑屋顶

■ 建筑屋顶现状、风貌提升设计要点

建筑屋顶现状

- 传统建筑十分重视对屋顶的营造，其重要程度甚至可以独立于常规立面之外，成为第五立面。当代广州农村自发营建中对屋顶形态的忽视是显而易见的，大量繁杂的造型已失去地域根基。



平屋顶 (不上人) 平屋顶 (上人) 坡屋顶 (不上人) 带檐口平屋顶 (不上人)

风貌提升设计要点

选择合适的屋顶形式

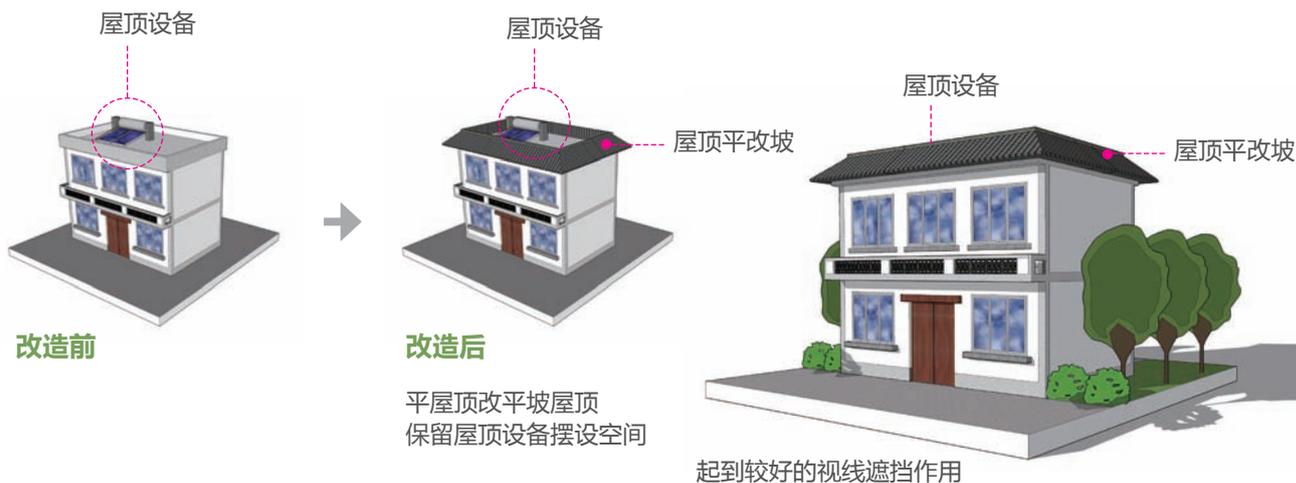
- 寻找适合的形态一定要与自然环境和传统的建造方式相结合，坡屋面的形式是可取方式之一。村落中的既有平屋顶可适当改造成为坡屋面，既有利于隔热排水，又与传统形式相吻合，但坡度不宜过大甚至成为欧式尖顶造型。



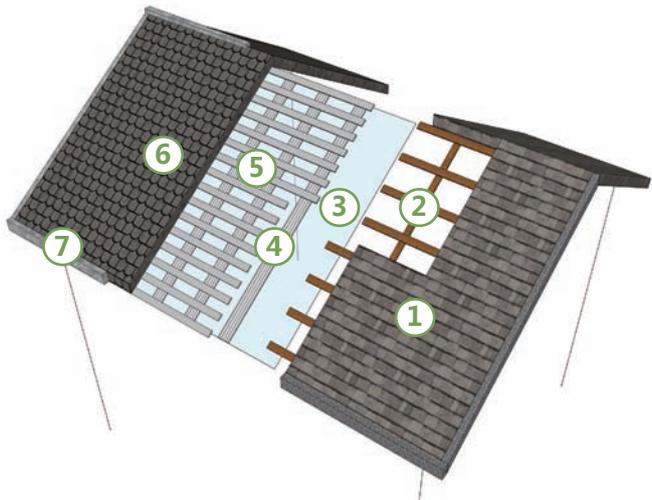
平改坡 ■ 坡屋顶的形式与现代生活结合，实际上也会产生排异想象，如：太阳能热水器的出现使得二者的结合反映出一种生活与形式的妥协。面对此类问题，建议引导性地推广平坡屋顶形式，坡度保持在 22 ~ 25 度，通过平坡屋面结合的方式是实现屋顶空间和合理利用，利用主动与被动太阳能技术的结合实现形式与技术的统一。



屋顶“太阳能热水器”成片，影响建筑风貌。



旧式坡屋顶的改造 ■ 保留整治建筑屋面以修缮修整为主要措施，对于无法修补、需要更新新建的建筑屋顶统一为灰色系，鼓励增设保温隔热层，表面鼓励使用新材料瓦面或者金属屋面，提高建筑室内保温隔热效果。屋面形式可结合太阳能光伏发电设施等综合设置。



1. 拆除原有旧的瓦砾屋顶
2. 拆除原有旧的挂瓦压条板
3. 修复（新增）屋面防水层、保温隔热层
4. 修复屋架檩条
5. 重新分区安装新的挂瓦条或其他材料屋面挂板
6. 敷设新材料屋面
7. 安装其他附件（太阳能板、雨水系统等）

2.4.3 建筑风貌控制指引

坡屋顶常用材料及工艺 ■ 常用模式：



粘土瓦



琉璃瓦



块瓦型钢板彩瓦



合成树脂瓦



沥青瓦（玻纤胎沥青瓦）



水泥彩瓦

■ 与绿色节能技术结合：



瓦片与太阳能板集合



生态种植屋面

建筑墙面

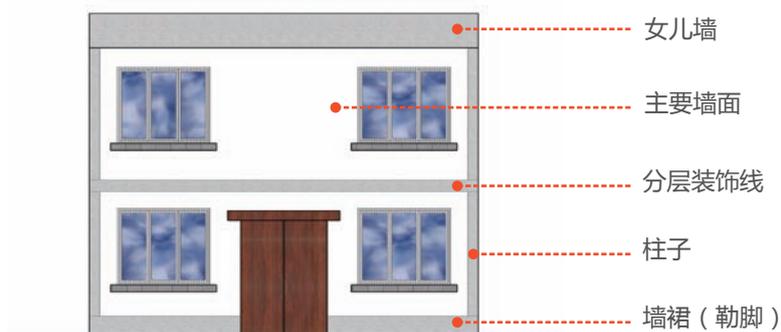
■ 建筑墙面现状、墙面的构成元素、风貌提升设计要点

建筑墙面现状

- 建筑中墙体所占比重最大，对于整体风貌的影响也最为显著。

广州现状的建筑墙面状态主要分四种，分别为贴砖面、使用涂料、材质裸露和严重破损。部分农村新建住房外立面使用多种不一样的色彩或者装饰手法，导致风格混乱，影响村庄风貌。或者色彩手法过于单一，建筑显得过于单调。

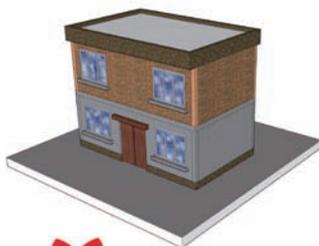
墙面的构成元素



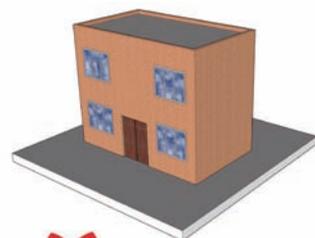
风貌提升设计要点

改善材质与色彩的搭配

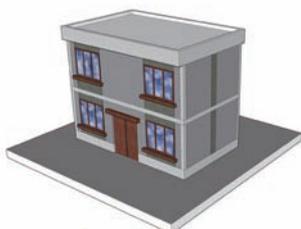
- 主墙面应根据村庄的风格定位，尽量采用彩度较低，明度稍高的涂料或面砖；多色面砖拼贴是应考虑随机组合，尽量减少大面积简单重复；建筑墙面根据建筑的风格增加建筑细节。



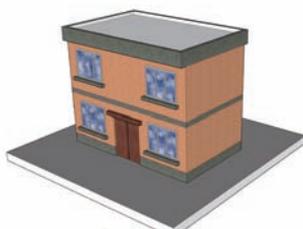
✘ 多种色彩和材质，导致建筑风格混乱



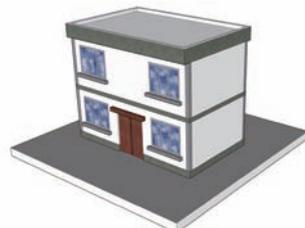
✘ 色彩及材质过于单一，建筑显呆板。



✔ 通过同色系的立面材料丰富建筑立面。



✔ 通过色彩变化突出女儿墙、分层装饰线和墙裙等元素。



✔ 选择跟村庄风格定位的色彩搭配。

2.4.3 建筑风貌控制指引

建筑围墙

■ 围墙现状、风貌提升设计要点

围墙现状

- 围墙是指主要围着建筑的墙。是院落空间与街道空间的分隔界面。广州村庄建筑围墙现状主要存在以下几个问题：①色彩杂乱；②通透性差；③风格迥异。

风貌提升设计要点

选择合适的围墙形式

- 材料慎重选择，风格颜色统一，增强围墙通透性。

竹子



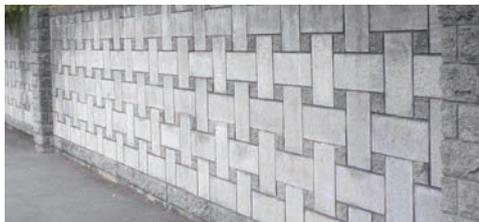
瓦片



瓦罐



石头



木头



建筑院门

■ 院门现状、风貌提升设计要点

院门现状

■ “院门”是安装在围墙上，连接或关闭街道与庭院空间的出入口。广州村庄建筑院门现状重要存在以下几个问题：

- ①多选用金属材料，与村庄风格不融洽
- ②部分不需严密封闭的区域，也具有较强封闭性
- ③特色弱，色彩乱，新旧不一



较为破旧
封闭性强
木质门

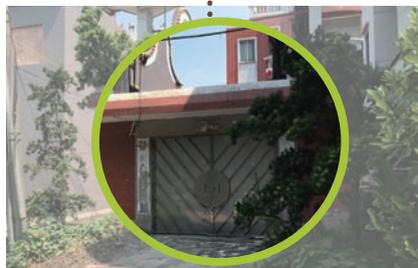
相对较新
封闭性强
绿色金属门

现代金属门
封闭性强
最新修建

金属门
具有通透性
特色较差
平顶

封闭性较强
平顶
金属门
形式感弱、特色弱

现代金属门
风格与村庄格格不入
通透性强
自然性弱



2.4.3 建筑风貌控制指引

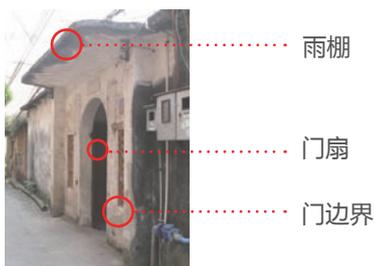
风貌提升设计要点

选择合适的院门形式

■ 注意材料的选择与颜色的搭配，慎重选择风格。使院门更好的服务于建筑主体，与围墙协调成为较为靓丽的风景线。

封闭性较强的院门

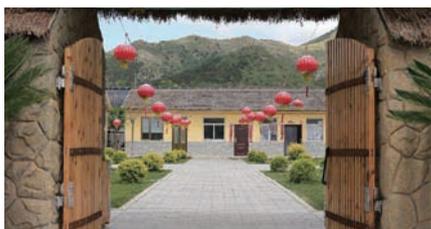
■ 封闭性较强的院门，一般具有较为完善的院门结构。雨篷平宜改坡。门扇较高，多采用板形材料（铁板、木板等）或排列较密集的条形材料（竹子、木条、木棍）。根据选用的材料性质不同，展现的不同风格特征，可分为自然风格、岭南风格。



自然风格



岭南风格



通透性较强的院门

■ 门扇较矮。多选用条形自然材料，编织组成。

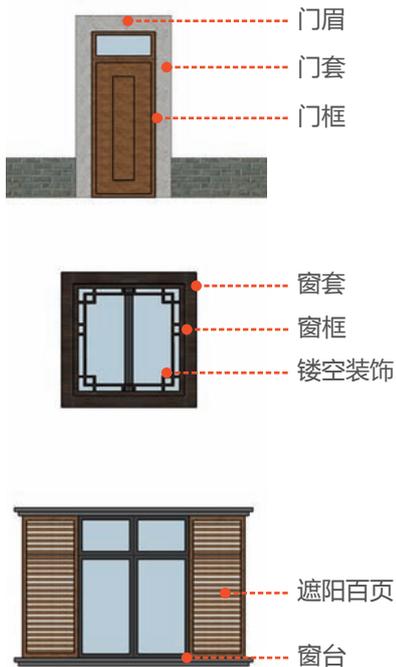


建筑细部

门窗、阳台、排水管、防盗网、外挂三线、空调遮蔽风貌提升设计要点

风貌提升设计要点

- 门窗
- 以简单实用为原则，尽可能做到统一、协调；残旧的、影响安全的门窗应作修补、翻新、加固等工作；整治范围内的木窗、水泥窗建议统一更换为铝合金窗或塑钢窗；其他材料的窗型予以保留，但要求做到干净、整齐；建筑外立面的门（包括阳台门和楼梯大门等）、钢窗宜统一颜色，重新油漆。适当增加窗套、门套等装饰元素。



镂空装饰



金属门窗



木质门窗



2.4.3 建筑风貌控制指引

阳台 ■ 阳台整治以恢复其设计原貌为原则，阳台上的违章搭建一律拆除，内街及相对隐蔽的阳台考虑适当放宽；堆放的杂物统一安排清理、整治；阳台上摆放有盆花、盆景等物品的，必须设置围栏、挡板，避免伤及行人。



木质护栏



金属护栏



水泥护栏



阳台 ■ 外墙给水、排水管统一使用白色 PVC 管；年久失修、老化破旧的管材、配件应更新；影响建筑立面效果的，应视实际需要进行迁移、包裹或涂色；排水管出墙位有渗漏的，应做好防水处理。



pvc 排水管



装饰排水管



滴水兽

防盗网 ■ 防盗网的设置须符合规划、消防、村容景观等要求；结构安全，外形美观；同一栋楼应采用相应的材料、色彩、样式；外飘防盗网改为沿窗洞平装，全部采用内置形式，应安装在窗扇内侧，并作活动式栏网或至少有一个可供人员安全疏散的活动口；阳台、外走廊及其栏河上不得设置防盗网，阳台和外走廊确需要安全防护的，应在其进出的门框处设置防盗门或栏栅；防盗网整治后应拔钉、除锈、修补；防盗网材料建议使用不锈钢，颜色、视遮蔽情况和建筑风格不同，允许采用方钢、圆钉、扁钢、木材等材料，建议使用咖啡色、原木色、白色或银色。



不锈钢防盗网



铁质防盗网



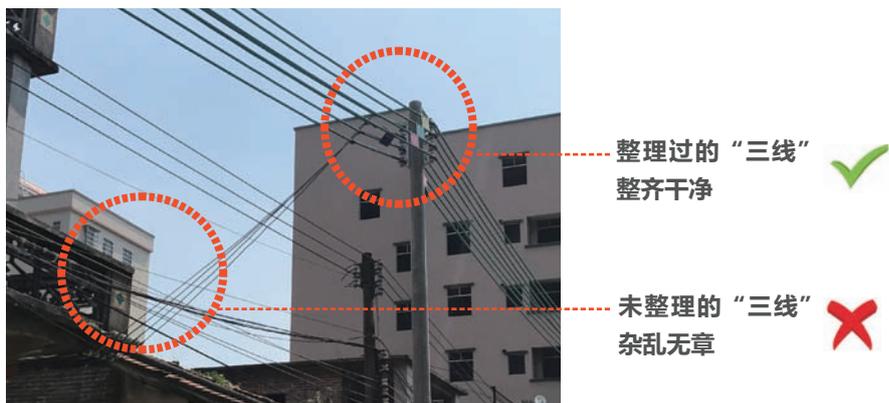
隐形防盗网



铝合金防盗网

2.4.3 建筑风貌控制指引

- 外挂“三线” ■ 现状附着于建筑物外立面的“三线”指各种电线、电话线、有线电视线等，应由相关电力、电信、有线电视、网络公司或管理部门负责统一整改；外挂“三线”整治应由现行相应的行业标准指导实施，以安全实用为前提，同时兼顾建筑内部的美观；现状的外挂“三线”应视实际需要重新敷设，有条件的埋入地下统一布置；外露的要统一定位、统一高度，做到横平竖直，布局、间距均衡。



- 空调遮蔽 ■ 随着生活水平的提高，空调成为了大部分家庭的必需品。空调外挂机也成为建筑立面的一个重要的元素，严重影响建筑风貌。因此建筑风貌的提升的同时，也应对建筑立面的空调外机和连接管进行美化。美化的方法有以下几点：

格栅遮挡：利用与建筑墙体同样颜色的装饰格栅，把空调外机和连接管隐藏起来。

装饰：对比较难弯曲的空调管子，用扣板遮盖后，涂成与外墙一致的颜色，让它隐色在外墙中。

绿化：在不改变空调外机现有的位置，利用仿生绿化缠绕，对管道进行美化。



岭南特色元素研究

岭南建筑元素的特点

■ 岭南建筑元素的特点、岭南建筑特色元素、岭南特色风格提升示意

- 装饰性** ■ 岭南特色传统元素是建筑在形式与细节上对与艺术与美的追求的直接体现，也在一定程度上反映当时社会的审美观念，是广州村庄建筑外观美的主要支撑元素。
- 功能性** ■ 特定的自然环境与居住者的基本使用需求是影响建筑功能性的主要因素。广州建筑受此因素影响，必须考虑通风、散热、遮阳、防涝等功能性问题。
- 思想观念性** ■ 主要体现在两个方面，一是人对于美好生活的普遍追求与向往，体现在门窗图案装饰的寓意、雕塑故事题材等各个方面；二则是受社会因素影响，思想观念不同导致不同身份的人对于建筑中的文化元素的不同选择。
- 特定历史性** ■ 文化元素的特定历史性是受社会历史、时代变迁影响的直接表现。广州村庄建筑的不同文化元素应用，是体现岭南历史变迁的最为真实的历史教科书。



坡屋顶及山墙



建筑文化装饰性雕塑（砖雕）



青砖墙及屋檐



建筑文化装饰性雕塑（陶塑）



岭南满洲窗



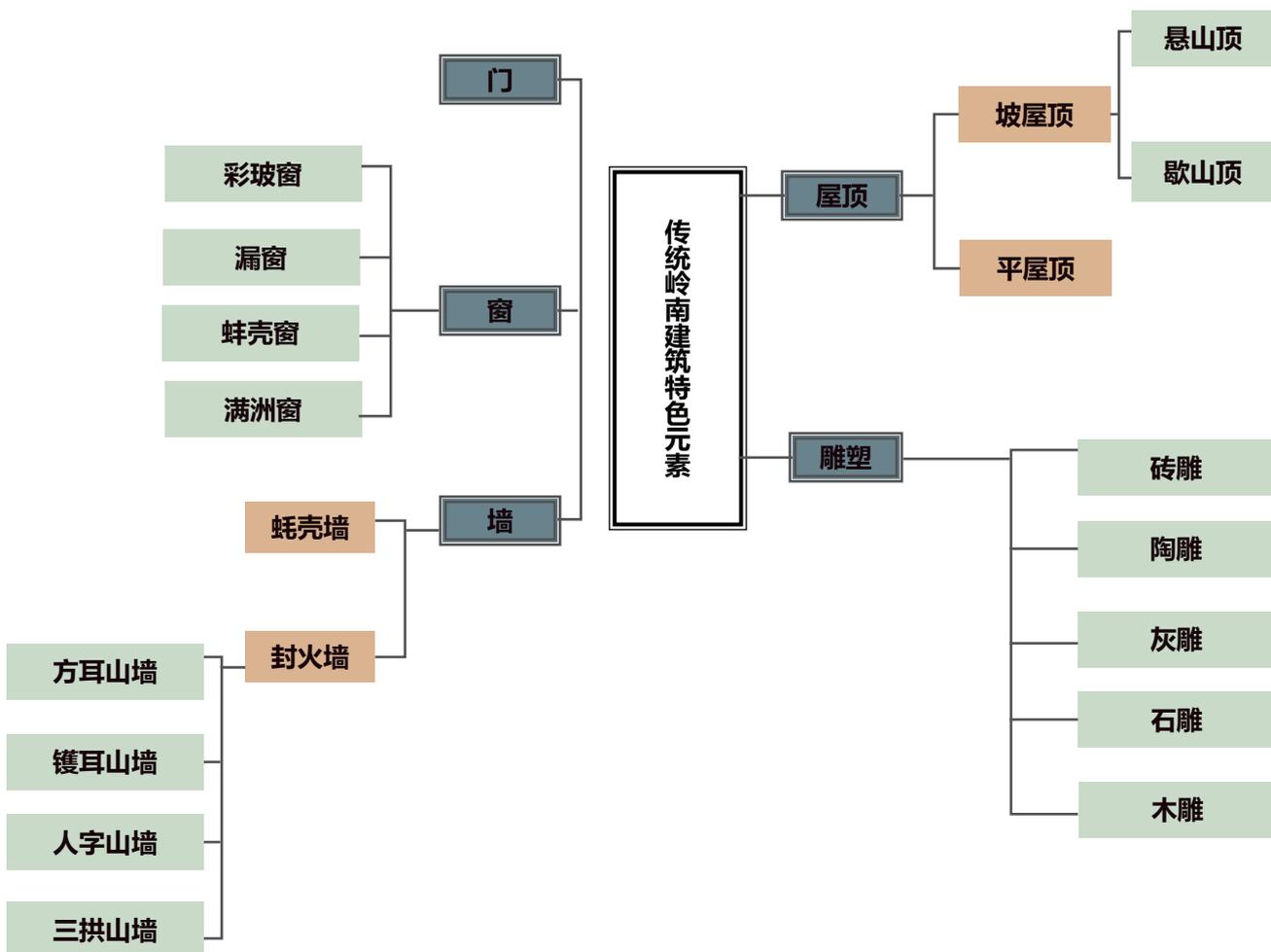
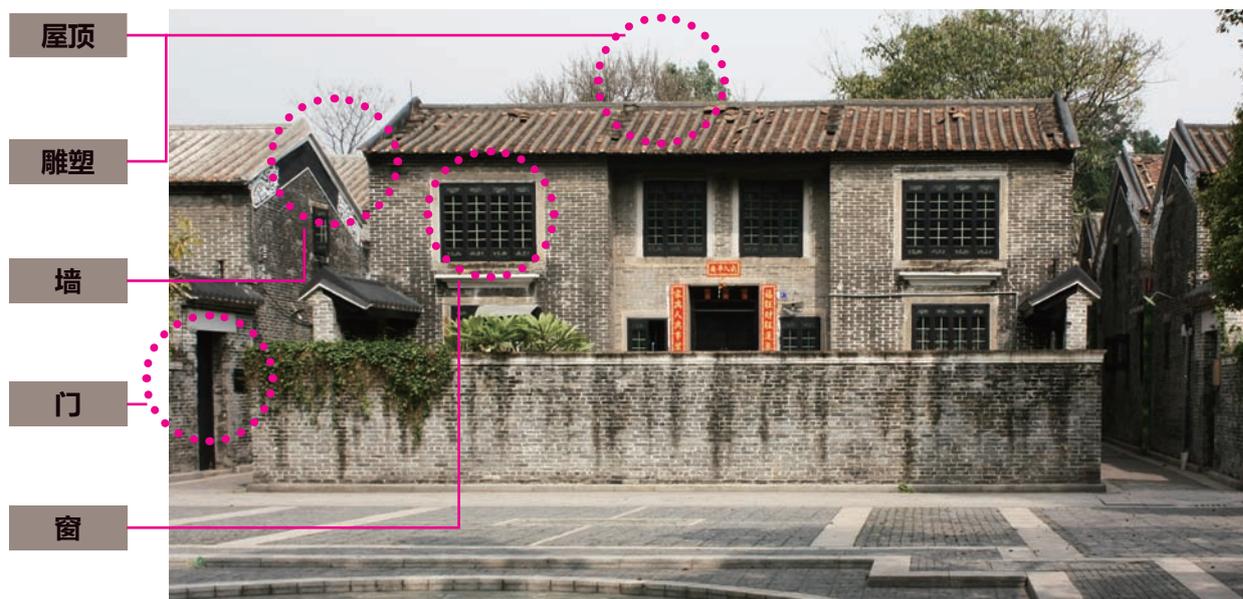
岭南园林漏窗

2.4.3 建筑风貌控制指引

岭南建筑特色元素

元素分布与组成

■ 岭南特色元素体现在广州建筑细节中，主要集中在门、窗、墙、屋顶等。



岭南建筑特色元素——窗

■ 广州村庄建筑中，窗是特色文化元素的重要体现部分。现结合窗的位置、材料、样式，对建筑窗中所含的岭南文化特色元素进行具体分析。

漏窗

■ 样式丰富，营造空间的通用窗

漏窗，讲究通透，形成层层递进、相映成趣的视觉空间效果。特点为样式多样，材料丰富，可用陶艺镶嵌、铸铁铁花、木格或瓦片等。运用手法主要有两种：一种作为玻璃窗饰，另一种则墙体化，不再保留窗户的特性。主要设置在加强或隔墙上。园林建筑中应用较多



满洲窗

■ 满洲风格浓郁的室内窗

这是岭南古建筑中最为常见且最具有代表意义的一种窗式。满洲窗起源于清初，来自满洲人的创造发明。靖南王耿继茂在广州城建造了平南王府满洲风格浓郁的。而后，其他官员府邸竞相效仿、趋之若鹜，满洲窗从此在岭南地区广泛使用。



陈家祠满洲窗

蚝壳窗

■ 地域特色明显的室内窗

蚝，又名牡蛎。蚝肉上餐桌，蚝壳被岭南工匠用于窗饰、砌墙和细部装饰等。工匠们把蚝壳磨成薄片，然后用于窗饰。因为蚝壳具有较好的采光性和私密性，同时价格比彩玻便宜很多，所以在民居建筑中能大量使用。



澳门卢家大屋蚝壳窗

岭南建筑特色元素——墙

封火墙

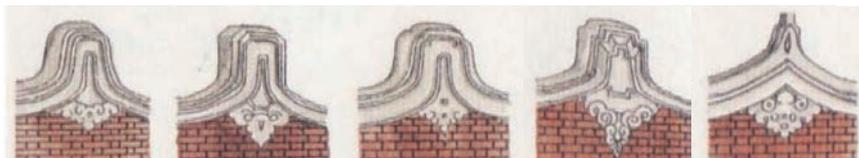
■ 封火墙的源于防火功能的需求，在南方地区应用广泛，随社会经济的不断发展，封火墙的形式开始不断的丰富起来。岭南民居封火墙具有其独特的地域特色，融合了当地文化传统，在空间规划方面，具有一定的先进性。其功能性体现在三个方面，一是防火放风，二是装饰功能，三是遮阳功能。



增城坑背村封火墙

■ 封火墙的形式——五行分类

岭南地区的封火墙，受阴阳五行学说的影响，可分为金、木、水、火、土五种类型。



金形马背

木形马背

水形马背

火形马背

土形马背

封火墙的形式——造型分类



镡耳山墙



人字山墙



方耳山墙



三拱山墙

蚝壳墙

■ 珠三角一带盛产生蚝，在古代加工技术还未成熟时，生蚝吃完后遗留下的壳被集中起来，分门别类当作建筑材料来出售，不仅具有隔音效果，而且冬暖夏凉，坚固耐用。是岭南文化元素在建筑中应用地域性、装饰性、独特性、功能性的集中体现。



青砖墙

■ 岭南建筑的特色之一，从古代一直沿用至民国甚至是建国后。由于采用一些特殊的砌法，使墙体剖面呈二或三层。青砖墙的砌砖工艺十分讲究，横竖线笔直，“工字”整齐，砖缝细密，有“青砖丝缝墙”之称，体现真正的岭南建筑特色。



岭南建筑特色元素——雕塑

■ 广州村庄建筑装饰手法多种多样，主要有雕塑、绘画、色彩等。每一种手法又分为很多种类。现就雕塑这一装饰手法进行详细说明。

灰塑

■ 俗称“灰批”，材料以石灰为主，具有耐酸、耐碱、耐高温等特点，适应岭南潮湿、炎热及多雷雨、台风侵袭的自然环境。灰塑作品多依附于建筑墙壁上沿和屋脊，明清两代最为盛行，尤多见于祠堂、寺庙和豪门大宅。



陈家祠建筑灰塑装饰

陶塑

■ 岭南传统陶塑脊饰又称“花脊”或“陶脊”，是“南国陶都”石湾民窑的特产，是集陶瓷艺术、建筑艺术与雕塑艺术三位一体的造型艺术。其受官窑影响极少，题材丰富，其中有大量题材源于岭南人民的日常生活，生动体现了岭南人民的民俗与人文性格。



陈家祠建筑陶塑装饰

木塑

■ 建筑装饰木雕在岭南传统建筑上通常表现在梁架、梁托、斗拱、雀替、檐条、楼层板、华板、柱棋、窗扇、栏杆等处。建筑装饰木雕因其装饰装修部位的不同而采用相应的工艺表现与技法。屋架等高远之处常用通雕或镂空雕法，外观表现简朴粗犷，适合于远视，而门窗、屏罩等雕饰则用浅浮雕，工艺精致，则适合于近观。



陈家祠建筑木雕装饰

2.4.3 建筑风貌控制指引

- 石雕 ■ 岭南建筑石雕以精美而传世，以细刻繁雕而见长，镂通雕技艺得到全面发展，甚至穿插以彩金，形成精细纤秀瑰丽的艺术特色。



陈家祠建筑石雕装饰

- 砖雕 ■ 砖雕是一种独特的建筑装饰艺术，它是在建筑的砖面上进行雕刻，并且通过不同部位和不同内容雕刻之间的配搭、组合、呼应，构成统一而完美的艺术形象。砖雕的工艺主要是从陶艺和石雕等发展而来，在中国建筑历史中应用得非常广泛。砖雕在砖的生产、应用过程中萌生，并随之发展。



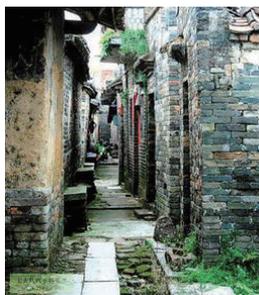
陈家祠砖雕装饰

陈家祠“五伦全图”砖雕装饰

岭南建筑特色元素——冷巷

■ 集多种功能于一身空间

冷巷被誉为岭南传统建筑的精髓，其在建筑设计中具有组织自然通风的功能。受岭南地区湿热气候功能性需求影响，成为岭南建筑设计中的特色元素。冷巷是建筑排列组合形成的比较窄的巷道，或者是在建筑的一侧留出的一条小廊道。冷巷截面面积较小，经过这里时风速会增大，风压会降低，与冷巷接通的各房间较热的空气就会被带出，较冷空气就会进入补充，从而达到通风效果。



岭南建筑特色元素——石板凳

■ 组织建筑空间的特色岭南元素

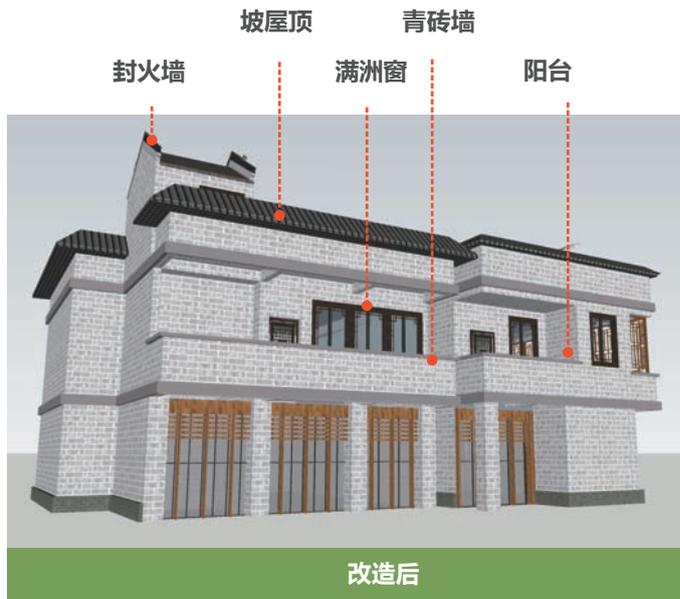
石凳是邻里文化的直接体现，不同的地域文化产生不同的邻里文化。岭南建筑门前的石凳，是岭南人在居住空间中活动交往空间中的重要载体。对各个建筑单元起着的空间组织与气氛营造的作用。



岭南特色风格提升示意



传统建筑应用 ----- 适用于历史较久的老建筑改造，运用岭南文化元素极多，门、窗、墙、屋顶均具有较浓厚的岭南气息。



现代新建筑应用 ----- 现代与传统的结合，运用少量现代金属材料结合坡屋顶、传统纹样等，充分表现岭南建筑新活力。

2.4.3 建筑风貌控制指引

新材料的应用

■ 新型材料、常规材料的非常规应用

新型材料

- 仿木 ■ 仿木是一种工艺技术,运用这种工艺技术可以生产制作出外观似实木的各种产品,也可以当作施工方案进行现场施工,比如房屋外墙要仿木装饰就得进行现场施工。



塑钢型材

- 塑钢型材是指用于制作门窗用的 PVC 型材,该材料性能优良、加工方便、用途广泛。由于其物理性能如刚性、弹性、耐腐蚀,抗老化性能优异,通常用作是铜、锌、铝等有色金属的佳代用品。

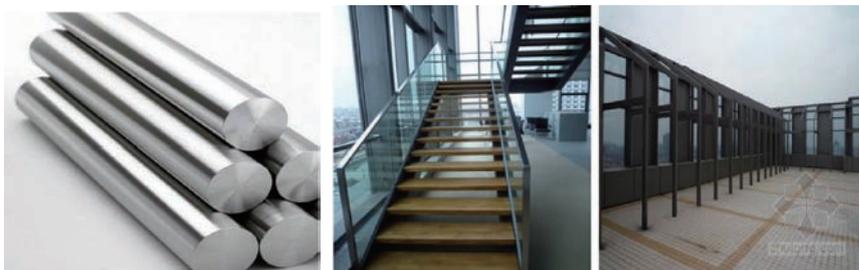


合成树脂

- 是一种人工合成的一类高分子量聚合物。是兼备或超过天然树脂固有特性的一种树脂。受应力时有流动倾向,常具有软化或熔融范围并在破裂时呈贝壳状。



钢材 ■ 是钢锭、钢坯或钢材通过压力加工制成的一定形状、尺寸和性能的材料。大部分钢材加工都是通过压力加工，使被加工的钢（坯、锭等）产生塑性变形。



玻璃砖 ■ 是用透明或颜色玻璃料压制成形的块状或空心盒状、体形较大的玻璃制品。其品种主要有玻璃空心砖、玻璃实心砖。多数情况下，玻璃砖并不做为饰面材料使用，而是做为结构材料，做为墙体、屏风、隔断等类似功能使用。



GRC(玻璃纤维增强混凝土) ■ Glass-fiber Reinforced Composite,GRC 是以耐碱玻璃纤维作增强材，硫铝酸盐低碱度水泥为胶结材并掺入适宜集料构成基材，通过喷射、立模浇注、挤出、流浆等生产工艺而制成的轻质、高强高韧、多功能的新型无机复合材料。



2.4.3 建筑风貌控制指引

常规材料的非常规应用

- 废旧木材 ■ 废旧木材大量出现在村庄中，譬如破旧家具、树枝等。可以用于做建筑外立面的拼贴装饰，或者景观小品等。



- 陶瓷、玻璃瓶 ■ 破碎或者废旧的陶罐、瓷片和玻璃瓶有时候也是一种极具民族特色的装饰材料。



- 水泥 ■ 拓有植物印记的水泥板，会给人一种建筑与大自然融合的感觉。而水泥空心砖等水泥制品，可以通过各种构成手段形成特色的建筑空间。



- 瓦片 ■ 瓦片可适用于景墙漏窗，或者作为建筑墙面的填充材料，其色泽和肌理凸显传统建筑的魅力。



- 拼花瓷砖 ■ 在淡雅的建筑立面上可以使用少量的拼花瓷砖做点缀，体现岭南建筑的多元包容的性格。



- 秸秆材料 ■ 秸秆材料可以用来制作极具乡村特色的辅助性的房屋，可以做立面的整饰。





2.5 点

场所节点 邻里生活



2.5.1 概念界定与空间类型

概念界定

■ **点，即指村庄节点空间，是村民进行社会交往和汇聚的公共性场所。**

节点空间是基于村庄交通路径网络上，具有连接、汇聚、转接功能和景观文化特质的一定空间规模的调控要点，具有可到达、可进入、可停留等特点，是村民往来行程的集中焦点，也是村民进行社会交往和汇聚的公共性场所。

空间类型

■ **村庄的节点空间可分为村庄入口、村内广场、游憩空间和邻里空间四类。**

表 2.5-1 节点空间类型与要素

节点空间类型	内涵简述
村庄入口	村庄的入口即村口，属于村级节点空间，是村庄所有节点空间中最外显的空间类型，关乎村庄的整体形象。
村内广场	村内广场属于村级节点空间，一来供人们休闲、娱乐、表演和欣赏；二来为村里的重大活动事宜提供空间，如村民选举等。
游憩空间	游憩空间主要指村内的各类型公园，属于村级节点空间，场地的游览性质更强，园林景观相较其它三类节点空间更为丰富。
邻里空间	邻里空间是因某一具体要素（大树、健身设施、桌椅坐凳等）引发村民集聚而形成的小尺度空间，属于住宅组团级节点空间。



村庄入口——番禺区草河村



村内广场——黄埔区莲塘村



游憩空间——白云区柏塘村



邻里空间——番禺区沙溪村

2.5.2 村庄入口风貌指引

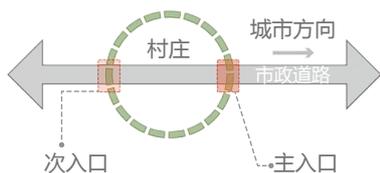
村庄入口类型

■ 根据村庄入口的交通形式，将其划分为穿过式、过路式、环绕式、尽端式四种类型。

穿过式村庄入口

■ 村庄分布在市政路两侧，入口位于市政路之上。

穿过式交通构成的入口空间建设在经过村庄的市政道路上，道路经过一个局部扩大的部分，由此空间进入垂直于市政道路的入村道路。



A. 穿过式村庄入口

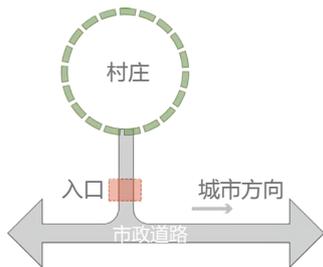


穿过式入口——白云区寮采村

过路式村庄入口

■ 村庄分布在市政路一侧，入村道路连接村内与市政道路。

过路式交通构成的入口空间是最为典型的村庄入口空间，入村道路与市政道路相接，村庄聚居区分布在市政道路一侧，由入村道路连通内外。



B. 过路式村庄入口

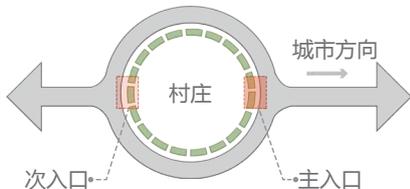


过路式入口——白云区寮采村

环绕式村庄入口

■ 村庄被市政路包围或半包围，村庄重要界面直接迎向市政路。

环绕式交通构成的入口空间建设在村庄迎向市政道路的交通岔口，入村道路则位于市政道路的交通岔口或岔口一侧。

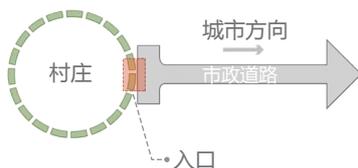


C. 环绕式村庄入口

尽端式村庄入口

■ 村庄位于市政道路末端，入村道路的开端与市政道路的末端相接。

尽端式交通构成的入口空间建设在市政道路的尽头处，入村道路在此处与市政道路首尾相接。



D. 尽端式村庄入口

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引、空间布局优化、入口标志物设计。

风貌提升要点

环境协调

■ 因地制宜，就地取材，体现原汁原味的乡村特色。

村庄入口景观应体现村庄风貌特色，大门建筑或构筑物的体量和风格要与环境相协调。宜优先采用当地建材，减少花费，同时体现出原汁原味的乡村特色。



入口建筑的材质、体量与周边环境相协调

序列感、引导性

■ 空间有序，收放自如，对进出人群产生空间上的引导性。

村庄入口宜设计为一系列相关空间组成的、有进深的空间序列，力求做到尺度适宜，收放有致，体现空间的丰富性，控制进出人群心理空间从内向外的转换。

2.5.2 村庄入口风貌指引

文化特色 ■ 主题突出，造型新颖，避免千篇一律的牌坊式入口。

村庄入口景观设计宜选取最能代表乡村特色的题材，避免过于抽象或使用生僻典故。村庄入口建筑或构筑物需力求从建筑造型、色彩上寻求突破以给人耳目一新的效果，成为村庄的景观地标，要避免千篇一律的牌坊式入口。



入口景墙、小品展示村庄文化

风貌提升要素 ■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求决定是否提升。

根据广州村庄入口现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型。基本要素是村庄入口必须具备的内容，需重点提升；拓展要素是对村庄入口使用功能的进一步丰富和完善，需根据村庄的资金、场地条件以及建设需求决定是否进行提升。



入口标志物

建筑、构筑物、小品等不同形象。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



标识设施

信息栏、公示栏、道路导向牌等。

基本要素：优先提升



休闲设施

坐凳、桌椅、活动器材等。



照明设施

路灯、景观灯、灯带等。



交通设施

公车站。



环卫设施

垃圾桶、公共厕所等。



景观设施

景观小品、雕塑、水景工程等。

拓展要素：根据需求决定是否提升

风貌提升指引

穿过式入口

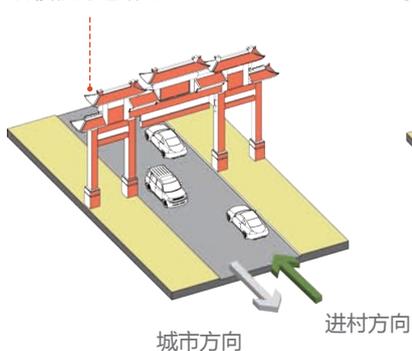
■ 根据市政道路宽度、环境状况，确定入口标志物的空间位置和建设方式。

市政道路较窄的情况下，入口标志物可架设在市政道路上，迎向城市方向；市政道路较宽的情况下，入口标志物宜选择建设在市政道路两侧，进村方向一侧重点布置，出村方向一侧简要布置以形成呼应；特殊情况下也可选择布置在中央绿化带处。

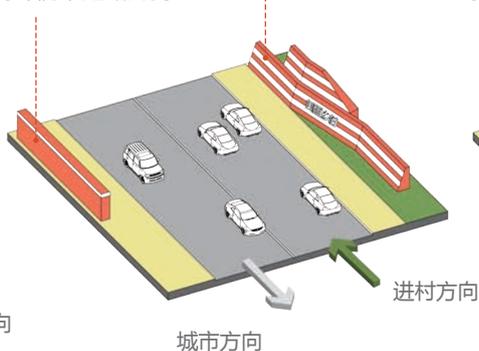
■ 特殊情况下，可考虑将入口标志物设置在村落主要聚居区的村干道入口。

将入口标志物设置在道路一侧，入口空间的界定效果会因为门的位置没有正面迎向来人而减弱，故可以选择将标志物设置在村落主要聚居区的村道入口处。选用哪种方案需具体情况具体分析。

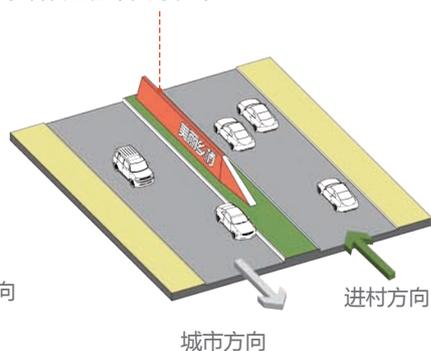
牌楼横跨道路之上



景墙分设道路两侧



景墙设置在中央绿化带



牌楼架设在道路上——花都区塱头村



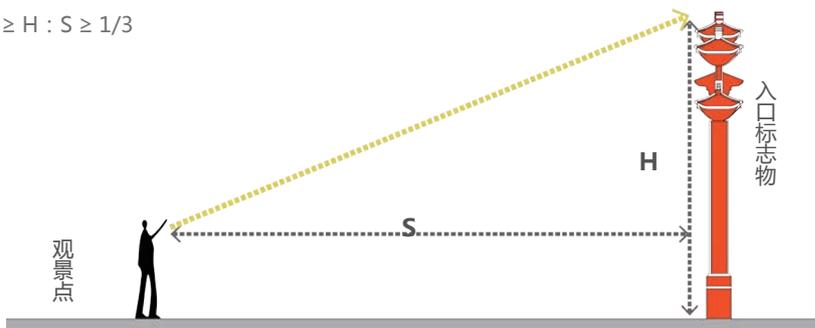
景墙立于市政道路一旁——增城区派潭镇

2.5.2 村庄入口风貌指引

过路式入口 ■ 根据市政道路狭窄情况，决定入口标志物的空间位置。

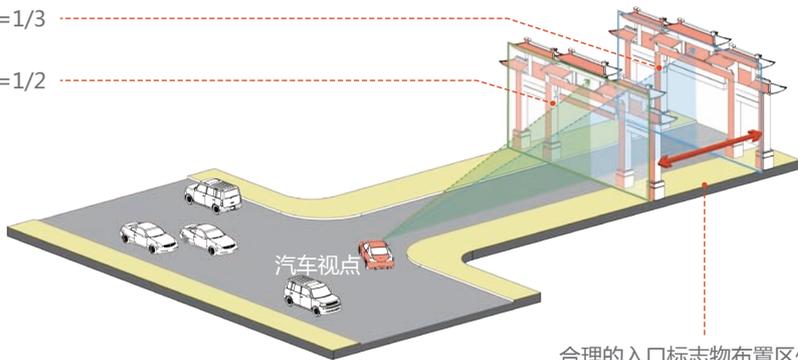
标志物高度与观景距离比宜设置在 $1/2 \sim 1/3$ 之间，此时景观感受最为舒适。若观景点在市政道路上，需根据入口标志物的高度推算出合理的标志物空间区位。

$$1/2 \geq H : S \geq 1/3$$



$$H/S=1/3$$

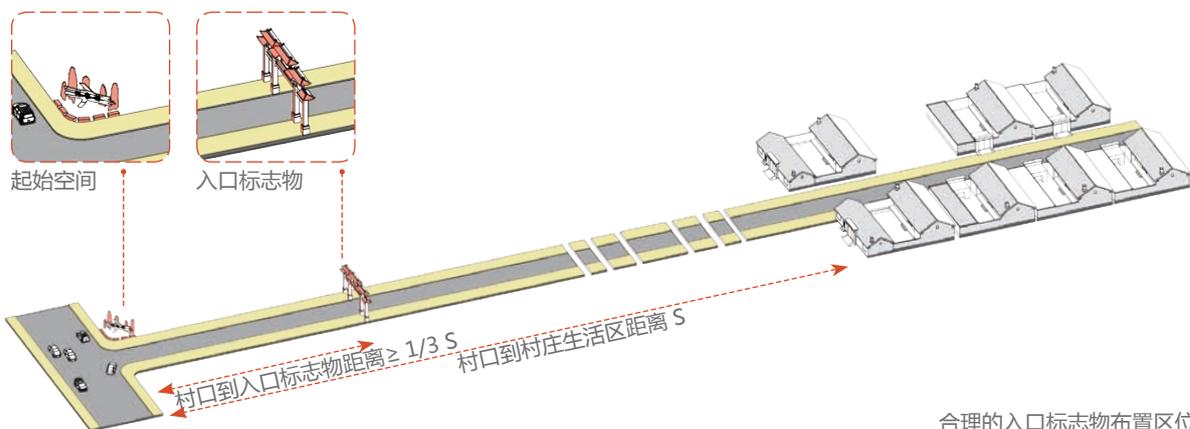
$$H/S=1/2$$



合理的入口标志物布置区位

■ 若从村口到村庄的距离过长，可加设起始空间。

可以将标志物的位置移动到入村道路的 $1/3$ 处或更远，并在外部过渡空间的入口处加设起始空间，起到提示的作用。



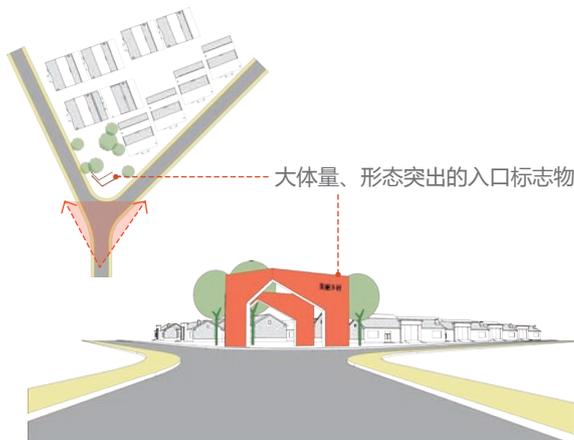
合理的入口标志物布置区位

环绕式入口 ■ 入口标志物迎向市政道路，突出其体量与形态。

对于环绕式交通类型的村庄，入口标志物的空间位置宜选择在迎向市政道路的交通岔口，将空间体量放大，方便交通的同时衬托标志物的宏伟气势。



广州市增城区派潭镇



广州市增城区派潭镇入口模拟

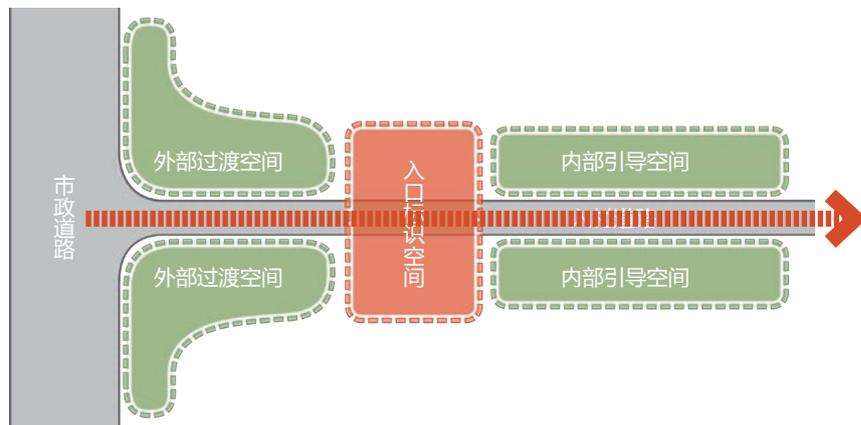
尽端式入口 ■ 入口标志物作为市政道路尽端的视线焦点，突出其体量与形态。

尽端式交通的入口标志物设置在道路尽端处即可，其设计要点与环绕式村庄入口相似，将空间体量放大，方便交通的同时衬托标志物的宏伟气势。

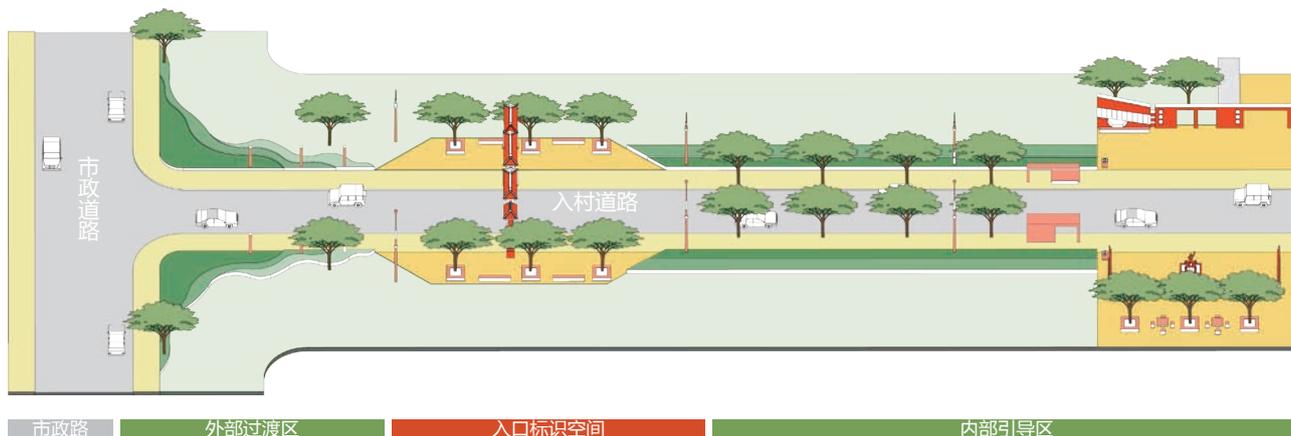
空间布局优化

■ 村庄入口应该是由一系列相关的空间组成的空间序列。

根据村庄入口的功能需求，将入口空间由外而内划分为村庄与干道的外围过渡空间、入口标识空间及村内的引导空间三部分。村庄的入口道路过长时，宜在外围过渡空间的入口处加设起始空间，增强村庄入口的标志性。



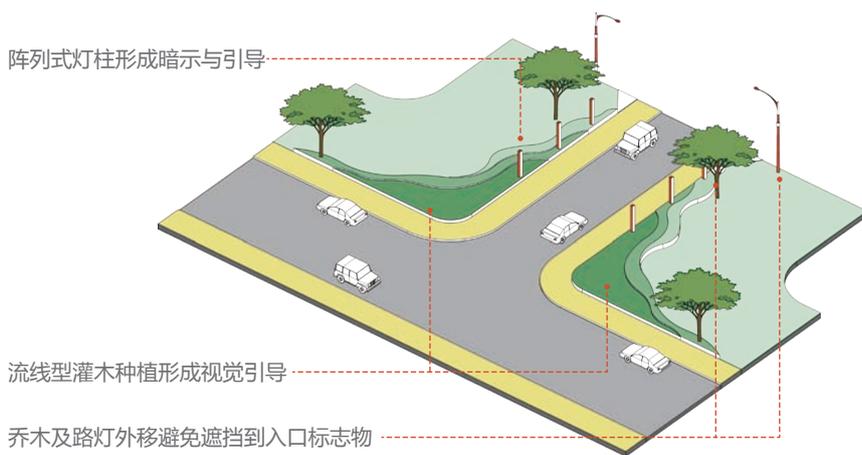
2.5.2 村庄入口风貌指引



外部过渡空间

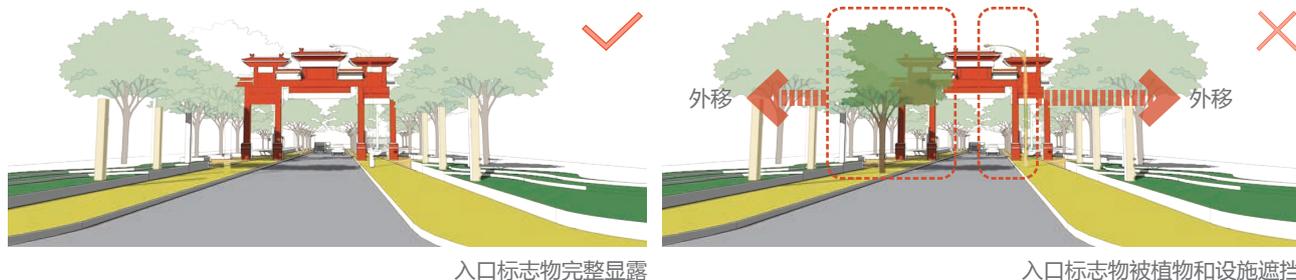
■ 外部过渡空间的整体空间形态以线性为宜，强化空间流线的引导性。

外部过渡空间景观要素的平面布局由自然转向规矩，可引入流线型、折线形或阵列式等序列感较强的要素布置方式。



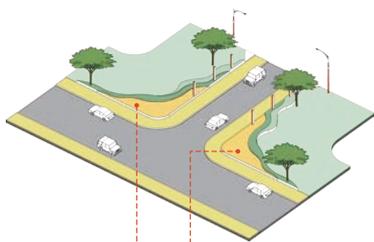
■ 景观要素的摆放位置及立面高度要避免对入口标志物产生遮挡。

植物、灯柱等景观要素紧邻入口标志物前侧摆放，体量过大时，会对入口标志物产生遮挡，影响其标识性和景观性，需从平面布局和竖向高度上进行优化。



■ 人流较大的村庄可在外部过渡空间加设入口前广场。

广场可以提供充足的人流集散空间，也可以作为村民活动场所进行设计，更可以通过丰富植被绿化和景观设施为村庄营造良好的第一印象。



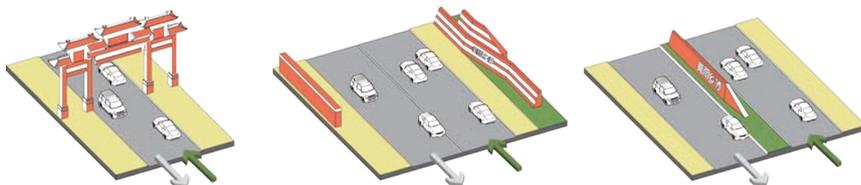
作为入口前广场进行设计



湖北省大冶市灵乡镇坳头村

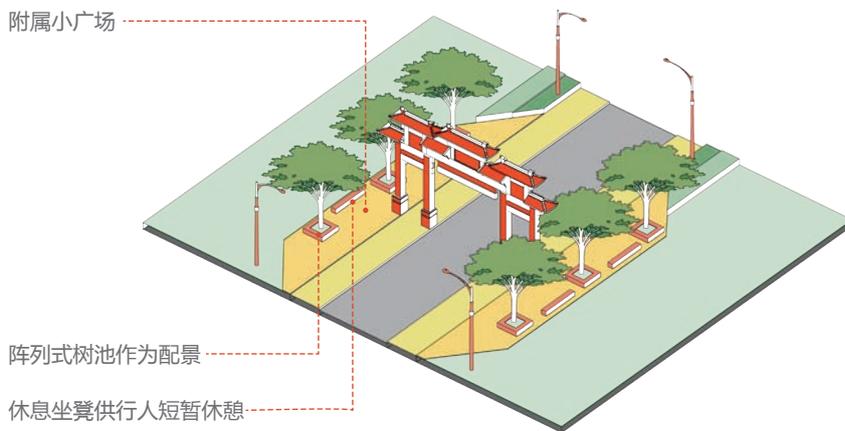
入口标识空间

■ 根据不同入口类型，选择性地采用牌坊、景墙、景石等不同标志物形式。



■ 入口标志物应与其他景观要素相结合，形成整体、丰富、有层次的入口展示界面。

入口标识空间以入口标志物为核心，其他景观要素（附属小品、照明、背景植物、小品等）为烘托，两者相互结合成为一个整体，兼具标志性和观赏性。



附属小广场

阵列式树池作为配景

休息坐凳供行人短暂休憩

2.5.2 村庄入口风貌指引

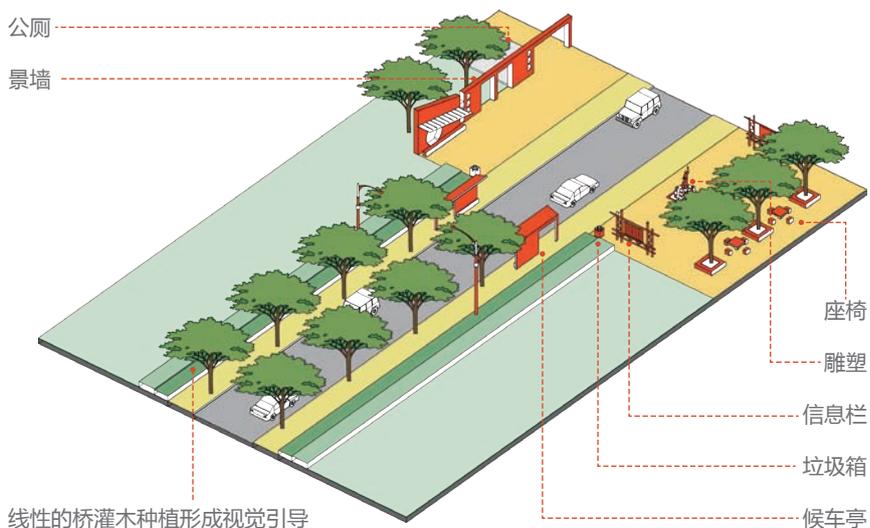
内部引导空间 ■ 内部引导空间的整体空间形态以线性为宜，强化空间流线的引导性。

景观要素宜采用流线型、折线形或阵列式等序列感较强的要素布置方式。



■ 若村庄入口离村庄生活区较近，人流量较大，宜在内部引导空间的尽端处设置入口内广场。

入口内广场可以提供人群集散功能，也可以为村民日常活动提供必要场所，视不同情况设置临时停车场、活动广场等功能性场所，完善村庄信息导视牌、候车亭、环卫设施等基础景观设施，并选择性布置雕塑小品、水景工程或景观构筑物。



入口标志物设计

门楼

■ 门楼的立面风格应与村庄风貌协调统一，对其材质、形式进行积极创新。

传统的牌坊式入口文化氛围浓厚，适宜传统风貌型村庄；也可考虑对牌坊的材质进行替换，灵活利用竹材、木材、石材等地方材料，并对门楼形式进行简化、提炼，进而与不同村庄风貌相协调。



传统风格牌楼



牌楼形式简化

景墙

■ 朝向进村方向，材质与色彩应与村庄风貌协调统一，文字易于识别。

立面材质宜选用乡土气息的自然材料，如块石、木桩、文化石等，反映地域特色。

景墙上的文字要求字体清晰易于辨识，字体颜色与景墙形成对比便于识别，优先考虑不易腐蚀的金属材质。



乡土风格的景墙



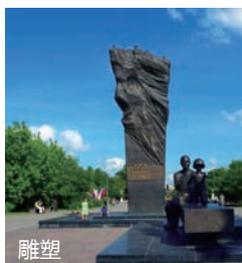
乡土风格的景墙

小品

■ 朝向进村方向，体现村庄地域文化，并与两侧植被结合灵活布置。

小品可以是景观石、雕塑等常用元素，也可以结合村庄的代表性文化，设置形式新颖的装置艺术等小品景观。

配备必要的背景元素，建议采用植物作为衬托，打造层次丰富的生态入口景观。



雕塑



景石



景石

2.5.3 村内广场风貌指引

村内广场类型

■ 按照广场的空间位置可分为：**村委广场、文化建筑广场、桥头小广场。**

村庄内广场的空间位置往往与村内的重要建筑及交通要道相关，按照广场在村庄内的位置分布可分为：村委广场、文化建筑广场、桥头小广场。

村委广场

■ **村委广场主要为村民提供村民集会、运动、娱乐、休憩等功能。**

村委广场指依附村委会办公建筑而修建的村内广场，分布在村委会一侧，或从三侧将其包围，主要供村民休闲、运动、娱乐、休憩等，功能和设施均需设置齐全。



村委旁活动广场——白云区寮采村



村委旁展示和集散广场——黄埔区莲塘村

文化建筑广场

■ **文化建筑广场是村中福地，兼有祭祀功能和休闲功能。**

祠堂、风水塔、牌坊等这些公共建筑的附属广场，是村庄内的重要节点，是村民的祭祀空间兼休闲空间，特别是祠堂前广场，除供村民祭祀朝拜外，有时也作为村内喜寿宴席的场地使用。这些广场的大小往往会依据这些文化建筑的尺度来界定。



宗祠前广场——增城区麻车村



宗祠前广场——黄埔区莲塘村

桥头小广场 ■ 桥头作为重要交通节点往往会形成小尺度广场，供集散、活动和休憩之用。

桥头作为重要交通节点，随着建筑退缩，道路空间扩大，往往会因此形成小尺度广场，供村民通行、集散、休憩之用，有些村落会在此组织墟市。



桥头小广场——南沙区年丰村



桥头墟市——南沙区年丰村

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

功能设施完善

■ 功能满足，设施完善，空间整洁有序



文化广场舞台——南沙区新兴村



体育及休憩设施——南沙区新兴村

文化特色体现

■ 景观设施地域化、艺术化，避免单调乏味的功能性场所。

广场的景观设计宜选取最能代表乡村特色的题材，避免过于抽象或使用生僻典故，通过文化雕塑、文化景墙以及文化小品形式对村庄文化进行展示的同时，力求从造型、色彩上寻求突破以给人耳目一新的效果，成为村庄的特色景观，要避免单调乏味的单纯的功能性场所。



石旗杆——南沙区莲溪村



雕塑小品等景观设施——南沙区大稳村

2.5.3 村内广场风貌指引

风貌提升要素 ■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据广场功能需求选择性提升。

根据广州村庄村内广场的风貌现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为广场风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对广场的景观风貌做进一步优化提升。



植物绿化

植物选择、植物配置。



地面铺装

铺装材质、色彩、纹理。



照明设施

照明灯、景观灯等。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、活动器材等。



环卫设施

垃圾箱、厕所。



标识设施

信息栏、题字。

基本要素：优先提升



景观设施

景观小品、雕塑、水景工程等。

拓展要素：根据广场功能需求选择性提升

风貌提升指引

村委广场 ■ 尽可能的创造复合功能空间的组合形式，提升使用频率。

村委广场的功能场所需具有多样性，跳广场舞、打太极拳、球类运动、玩耍、休息、交谈、散步等。尽可能地创造复合功能空间的组合形式，吸引更多人群使用。



打太极



打羽毛球



打乒乓球



儿童玩耍



散步



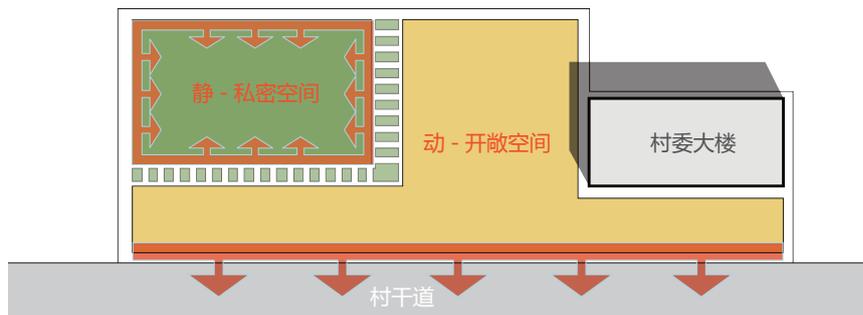
广场舞



休息交流

■ 合理处理广场空间层次的动静划分与过渡衔接。

在空间层次的划分上应有明显的动区与静区，分为公共空间、半私密空间和私密空间。面向村干道的空间应设置为开敞的公共空间，便于进入。处于广场内部的空间，应为私密和半私密的静态空间。



应加入过渡空间，避免使人产生唐突、单薄之感。如：借助场地高差变化——起伏的台阶、种植台地、设置踏步、提高地势等；借助实体元素过渡——廊架、汀步、雨篷、透空围墙、植物等；还可借助铺装划分空间——不同材质、色彩、波打线。



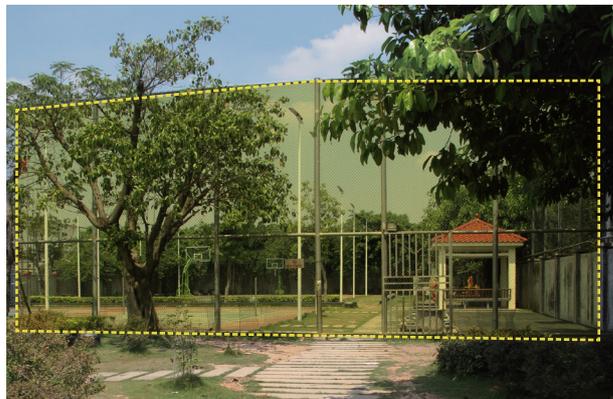
利用地形划分空间——黄埔区莲塘村



利用植物和材质划分空间——南沙区年丰村



综合绿地、汀步、坐凳划分空间——番禺区草河村

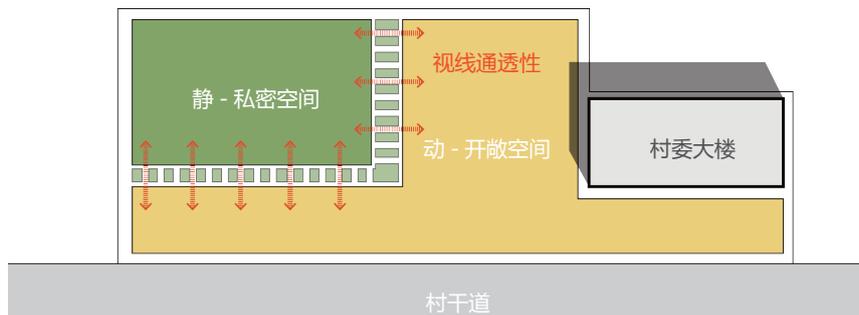


利用围栏划分空间——番禺区草河村

2.5.3 村内广场风貌指引

■ 保证空间界面通透性，加强不同场所的视觉联系。

要注意空间内的通透性和视觉联系，满足人群“人看人”的需求，提高场所的安全性。



植物划分空间的同时留出视线通道——番禺区草河村（左）、南沙区年丰村（右）

■ 休息空间不宜过大，保留有一定的私密性和舒适性。

休息空间不宜过大，应具有相对独立性，也不宜过于封闭。在空间内布置桌椅，实现小群体的活动，如打牌、聊天等。休息区宜种植遮阳乔木，并设置适量的座椅。



休息区阴凉舒适



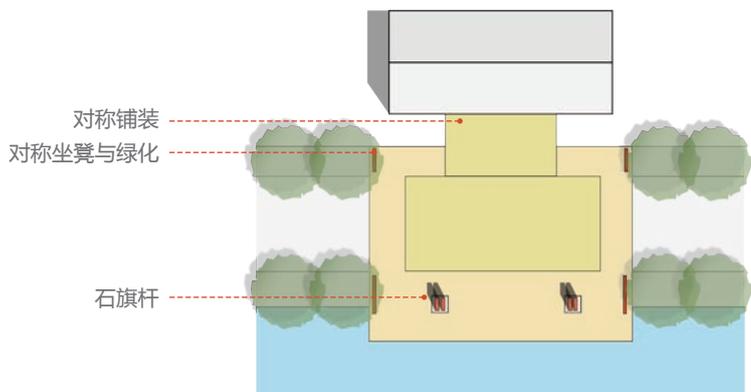
休息空间遮阴度差

■ 健身运动场所宜选用平整防滑适于运动的铺装材料，并做好安全防护措施。

健身运动场所地面宜选用平整防滑适于运动的铺装材料；室外健身器材要考虑老年人的使用特点，采取防跌倒措施。健身广场应设置休息区和物品存放台，供健身运动的村民休息和存放私人物品。

文化建筑广场 ■ 祠堂前广场注重仪式感，应采用阵列式的景观要素布置方式。

阵列式的景观要素设计使人在广场中感受到仪式感，可采用植被、旗杆、功名碑、铺装等要素布置成序列感较强的对称式布局模式，同时注意景观要素的立面高度尽量不要遮挡文化建筑。



祠堂前广场轴线布局



石旗杆——黄埔区莲塘村



宗祠前广场仪式感的营造——黄埔区莲塘村

■ 必要时增设安全设施，或结合水塘打造亲水空间。

广场邻水侧水深过深或落差较大时，需设置安全栏杆；或通过设计台阶和平台引入水塘，形成亲水空间，为祠堂前广场增添休闲娱乐的功能。



栏杆结合坐凳的亲水平台——黄埔区莲塘村

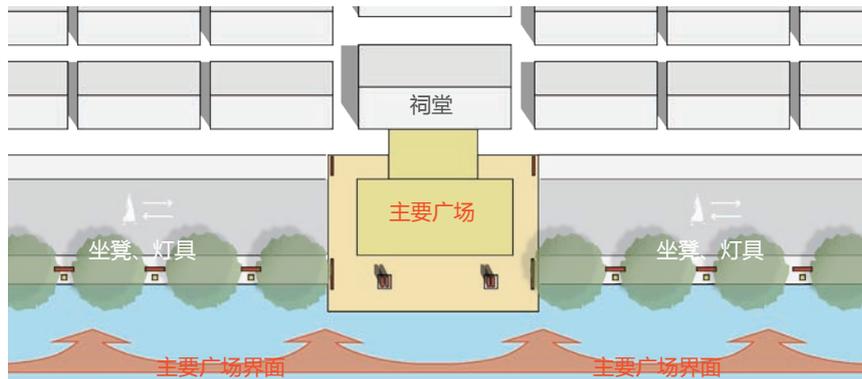


广场前安全护栏——海珠区黄埔村

2.5.3 村内广场风貌指引

■ 多座文化建筑并排共用一个前广场时，宜强化广场的横向界面与重要节点。

若是多座文化建筑共用一个前广场，广场面宽远大于进深，且广场前有较为开阔的水面时，广场的独立感会变弱。此时宜在长边面对建筑一侧布置植被、坐凳等基础设施形成横向界面，并通过铺装、平台、设施来强化重要祠堂的前广场。



多座文化建筑（祠堂、书塾）前广场及其主要景观界面——花都区塍头村

桥头小广场 ■ 提升广场亲水性和植物遮阴，优化使用效果。

桥是交通要道，人流流动性大，所以桥头空间往往会局部放大起一定的缓冲作用而形成桥头小广场。桥头广场可依附桥梁与河涌营造亲水步道、台阶和平台，形成空间层次丰富的桥头广场。广场还应提升植物和构筑物遮阴功能，改善使用效果。



桥头小广场的亲水步道——南沙区年丰村



桥头小广场植物与景亭遮荫——南沙区年丰村

游憩空间**■ 游憩空间主要为村民提供户外漫步、赏景、休闲活动等功能。**

游憩空间主要指村内的各类型公园，属于村级节点空间，场地的游览性质更强，园林景观相较其它三类节点空间更为丰富，服务于全体村民。

风貌控制指引**■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。****风貌提升要点**

空间布局合理

■ 复合空间设计，游览体验丰富。

游憩空间的内部功能布局以尽可能地采用复合功能空间的布局形式，但需做好各功能空间的布局、划分、过渡和衔接，保证丰富的游览体验。

功能设施完善

■ 功能满足，设施完善，空间整洁有序

对游憩空间的功能设施进行合理布局和完善，对于营造设施完整、整洁有序的村民游玩场所以及村庄风貌的提升具有不可忽视的作用。



舒适的休憩场所——浙江荻浦村



整洁的通行空间——白云区柏塘村

文化特色体现

■ 景观设施地域化、艺术化，避免单调乏味的功能性场所。

游憩空间的景观设计宜选取最能代表乡村特色的题材，避免过于抽象或使用生僻典故。通过文化雕塑、文化景墙以及文化小品等形式对村庄文化进行展示的同时，力求从造型、色彩上寻求突破以给人耳目一新的效果，成为村庄的特色景观。



景石与景墙相结合——南沙区南涌村



文字景墙——花都区塱头村

2.5.4 游憩空间风貌指引

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据游憩空间需求选择性提升。

根据广州村庄游憩空间的风貌现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为空间风貌提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对游憩空间景观风貌做进一步优化提升。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



地面铺装

铺装材质、色彩、纹理。



照明设施

照明灯、景观灯等。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、活动器材等。



环卫设施

垃圾箱、厕所。



标识设施

信息栏、题字。

基本要素：优先提升



景观设施

景观小品、雕塑、水景工程等。

拓展要素：根据广场功能需求选择性提升

风貌提升指引

功能完善

■ 丰富功能场所，完善场所设施

结合场地条件，营造丰富多样的功能场所，如散步区、安静休息区、儿童娱乐区、老人康体区、集会活动区等，并根据功能需求完善场所设施。



不太舒适的休憩空间



舒适的休憩空间——浙江荻浦村



不太舒适的散步区



舒适的散步区——浙江荻浦村

■ 明确道路分级，丰富路面材质，组织特色游线

通过道路分级能够形成较强的识别性和导向性，并合理串联起各景观空间；引用村庄当地乡土材料，并对不同材质进行合理搭配，丰富公园道路的铺装效果；道路宜曲不宜直，增加游览趣味，并通过合理的道路设计，形成特色的游览路线。



乡土特色的路面材质——浙江荻浦村



汀步及碎石道路——浙江荻浦村

景观营造

■ 以乡土树种为主，丰富植被种类与层次。

以乡土树种为主，注意观赏性植物与生产性植物相结合，体现乡村特色。植物配植以乔灌草相结合丰富空间层次。



乔灌草及立体绿化相结合——浙江荻浦村



乡土植物应用——白云区沙溪村

2.5.5 邻里空间风貌指引

邻里空间类型

■ 根据邻里空间的主要活动类型,将其划分为休闲交流型和休闲活动型两类。

邻里空间所发生的户外活动节奏缓慢,邻里间的互动性强。广州市村庄目前普遍缺乏环境舒适、功能完善的邻里空间,村民多在村内广场、游憩空间以及自家庭院活动,邻里间的亲密交流场所极为缺乏。根据村庄邻里空间的主要活动类型,将其划分为休闲交流型和休闲活动型两类。

休闲交流型

■ 休闲交流型邻里空间以休憩和交流为主要功能。

休闲交流型邻里空间的尺度可大可小,可以是宅间或街巷转角处大小不一的空地,可以是大树下一个简单的树池坐凳,在这些场所,村民进行下棋、交谈等活动。



宅间街道的邻里空间——南沙区前进村



大树下的邻里空间——番禺区沙溪村

休闲活动型

■ 休闲活动型邻里空间以儿童娱乐和康体活动为主要功能。

休闲活动型邻里空间强调村民的活动功能,多表现为简单营造的一片儿童娱乐区或健身设施区,在儿童游玩或村民活动过程中,村民之间产生亲切的交流。



围绕游乐设施的邻里空间——南沙区前进村



健身器材形成的邻里空间——南沙区前进村

风貌控制指引

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要点

舒适性

■ 功能满足，设施完善。

邻里空间为村庄提供即时的休闲、交流场所，多服务于村内居民。对邻里空间的功能设施进行合理的布局和完善，并保证良好的遮荫条件。



康体设施——浙江深奥村



用于休憩和遮阴的构筑物——浙江深奥村

方便性

■ 选址合理，方便及时使用。

邻里空间为村民提供即时方便的交往活动场所，因此选址需要靠近村民住宅，保证村民即时使用。

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素选择性提升。

根据广州村庄邻里空间的风貌现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为邻里空间功能提升最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对邻里空间做出艺术化的提升。



植物绿化

植物选择、植物配置。



地面铺装

铺装材质、色彩、纹理。



环卫设施

垃圾箱、厕所。



休闲设施

桌椅坐凳、廊架、活动器材等。

基本要素：优先提升



景观设施

景观小品、雕塑、景墙等。

拓展要素：选择性提升

2.5.5 邻里空间风貌指引

风貌提升指引

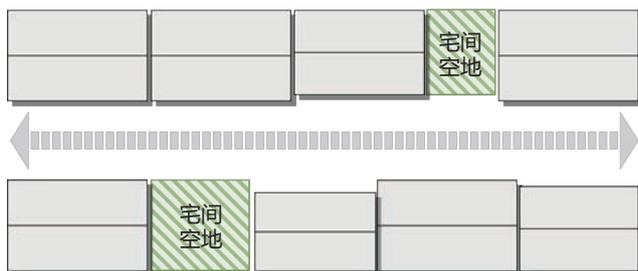
合理选址

■ 对邻里空间做出合理选址，保证使用方便。

针对村庄现状，提出合适的邻里空间选址类型，包括宅间空地、建筑外墙错位处、街道旁、大树下与水岸边五种主要类型，各类型相互之间也会产生交集。

■ 宅间空地：在多座住宅围合而成的空地营造邻里空间。

宅间空地指由多座住宅外墙围合而形成的一片小尺度空地，紧邻周边村民住宅，通过改善绿化和基础设施，即可营造舒适的邻里交流场所。



宅间空地示意图



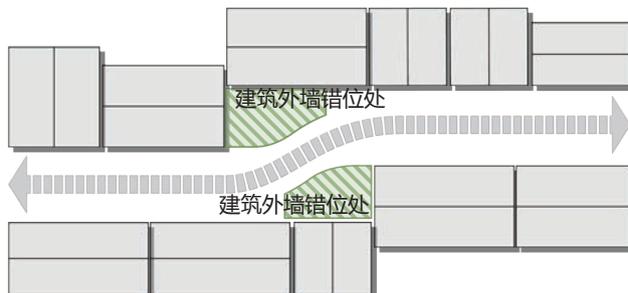
宅间空地荒废



邻里空间营造——浙江徐畈村

■ 建筑外墙错位处：在不同村民住宅外墙发生错位而形成的边角用地营造邻里空间。

村庄住宅布置规律中又富有变化，在街巷中，常常存在不同住宅墙面发生错位导致道路局部变宽，通过改善绿化、完善设施，并划定空间界限，即可营造舒适的邻里交流场所。



建筑外墙错位处示意图



街巷交叉口建筑外墙错位



街巷中段建筑外墙错位



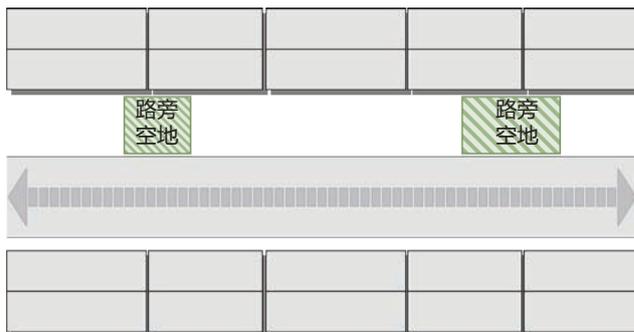
建筑外墙错位处充分利用——浙江深奥村



建筑外墙错位处充分利用——浙江徐畈村

■ 街道旁：在街道一侧较为宽敞处营造小尺度的邻里空间。

街道旁局部拓宽路段会存在一些边料用地，或者街道一侧具有较宽人行空间，在此处营造小尺度的邻里空间既不影响正常通行，还能为村民提供极为方便的邻里交流场所。



街道旁空地示意图



街道旁邻里空间荒废



舒适的街道旁邻里空间——浙江荻浦村

2.5.5 邻里空间风貌指引

■ 大树下：由遮阴效果较好的大树作为空间围合界面，营造邻里空间。

大树具有良好的遮阴效果，有顶部树冠作为空间界面，限定出一片简单的半围合场地，通过添置简单的桌椅坐凳设施，即可营造一片舒适的邻里交流场所。



大树下景观品质较差



舒适的树下交流场所——浙江环溪村

■ 水岸边：由水埠、桥梁、坐凳、景亭或亲水平台等要素吸引人群，形成邻里空间。



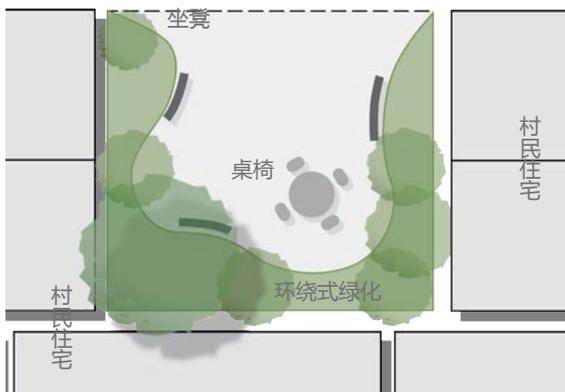
水岸边设施缺乏品质一般



舒适宜人的水边交流场所——浙江深奥村

空间布局 ■ 小尺度邻里场所宜采用环绕式绿化或孤植乔木的绿化布局。

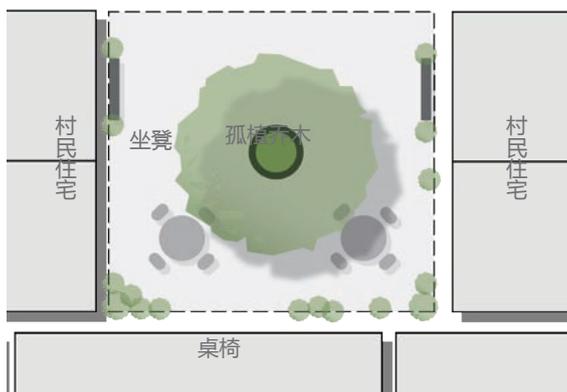
小尺度邻里空间宜采用环绕式绿化布局，通过花基、盆栽等绿化设施软化空间边界，沿场地四周或在场地中部布置休憩设施；也可以在场地中央孤植乔木形成树下荫凉空间，环绕树池布置休憩设施。



环绕式绿化布局示意图



环绕式绿化布局——浙江深奥村



中心式绿化布局示意图



中心式绿化布局——浙江荻浦村

■ 小尺度邻里场所也可以简单布置一个坐凳或廊亭形成休憩交流场所。

在建筑错位处、街道展宽处等地方，通过提供几个坐凳或一个廊亭，为村民提供交流、休憩的场所，点缀植物、区分铺装，形成实用的邻里空间。



添加坐凳和区分铺装——浙江环溪村



依建筑营造遮荫亭廊——浙江荻浦村

■ 大尺度邻里场所可灵活应用不同的空间布局方式。

大尺度邻里场所能提供足够空间营造功能景观兼具、空间层次丰富的邻里交流场所。可单独使用环绕式绿化、中心式绿化、阵列式绿化等方式进行布局，也可综合多种布局模式进行场地设计，并根据需求，添置亭廊、坐凳、小品等不同设施。



大尺度邻里场所——浙江荻浦村



大尺度邻里场所——浙江深奥村

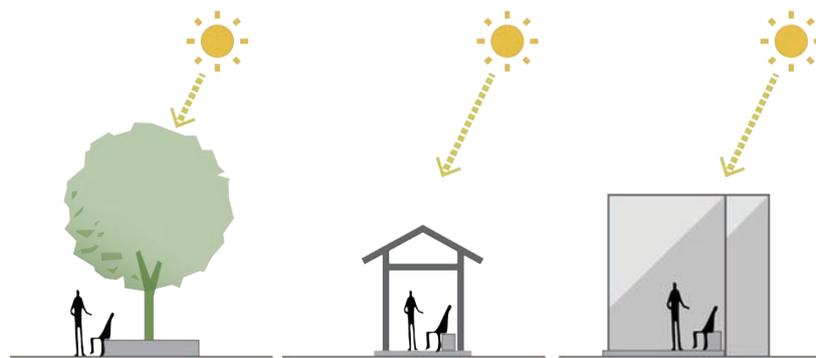
2.5.5 邻里空间风貌指引



大尺度邻里空间布局示意图

设施完善 ■ 保证场所遮荫，方便村民随时使用。

邻里空间应保证足够的场地遮荫，避免烈日暴晒影响场地使用。可结合建筑墙体主要遮荫面设置坐凳，也可结合现状大树营造树下乘凉空间，还可以设计廊架等景观构筑物营造半室内场所。



邻里空间遮荫措施



邻里空间遮荫设施



邻里空间遮荫设施

植物绿化

■ 根据功能需求合理配置，体现村庄地域特色

植物选择

乡土植被

■ 以乡土植物作为基调树种，保证良好长势和景观效果；适当引入外来树种，提升植物景观丰富度。

植物配置

植物色彩

■ 植被色彩以绿色为主，重要节点及观赏界面引入色花色叶树种作为点缀。



花叶植物点景



植被结构

■ 小尺度节点以乔木为主形成舒适的树下空间；大尺度节点需综合乔灌草进行搭配。



小尺度节点



大尺度节点

植被种植模式

■ 根据节点空间类型，选用不同的植物种植模式。

入口牌楼和村内文化建筑前广场的乔木种植宜优先采用对植或双排列植的种植模式，强化空间轴线感和引导性。其他空间类型视场地具体环境条件选而定。

广场空间硬质铺装较多，可考虑种植阵列式乔木；游憩空间以休闲、游憩功能为主，宜采用群植、片植、混植等模式，在重要节点处采用丛植模式，三五乔木与灌木草本相搭配，形成组团式园林植物景观；邻里空间可采用孤植乔木形成单独的树下邻里交流场所，也可以采用混植的模式作为空间围合界面进行设计。



入口空间两侧列植乔木



游憩空间乔木群植



邻里空间乔木孤植

2.5.7 环境设施

环境设施

■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

风格协调，简洁实用，体现村庄地域特色。

休闲设施

功能实用

■ 功能实用，符合使用需求。

节点处应设置座椅，供人停留。可结合树池、花坛组合设计。



花坛座椅



花架座椅



树池座椅

花架

■ 花架应美观适用，适应植物不同生长时期。

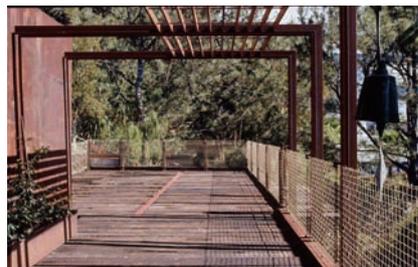
应根据不同藤蔓植物的特点和整体环境来构思花架的形体与用材，花架体积不宜过大。



木结构花架



钢筋混凝土结构花架



金属结构花架

座椅

■ 座椅等环境家具的材质风格应与村庄风貌整体景观环境相协调，并根据村庄风貌特点突出其主题特色。



石质坐凳



木质坐凳



金属坐凳

照明设施

照明方式

- **以满足功能性照明为前提，根据场地条件选择照明方式。**

应根据水岸空间的环境特质、空间结构、地形地貌、植物的尺度、色彩等要素，选择基础照明和景观照明两种不同的照明方式，以多样化的局部照明形成整体性的照明效果，塑造水岸空间特有的环境个性。

照明灯具

- **根据村庄风貌类型规划村庄照明灯具的风格主题。**

照明灯具的选择宜结合功能场所、标志物、环境小品等设施选择适合的灯具造型、色彩和组合，以达到渲染氛围的效果。



夜间照明

使用维护

- **及时维护水岸空间照明设施，避免安全隐患。**

保证村庄公共景观照明的完整、功能良好的村貌整洁，保障安全运行和使用，对图案、文字、灯光显示不全或者污浊、陈旧以及设施损坏的，应当及时清洗、修复和更换。

其他设施

风格协调统一

- **其他设施无特殊要求，但其材质、色彩及形式需与村庄整体风貌协调统一。**

根据村庄现状风貌类型特征，决定环卫设施、交通设施、标识设施和景观设施的用材、色彩和形式，达到村庄整体风貌的协调统一。



2.6

路

交通纽带 村庄脉络



2.6.1 概念界定与道路分级

概念界定

■ 路，即指村庄的道路空间，承担了村落相当重要的交通任务。

村庄道路是直接为农村生产、生活服务的道路空间，具有明显的连续性，并将村庄各个区域的重要节点串联起来。

道路分级

■ 按照道路级别可将其分为村干路、村支路、巷路及田间道四类。

表 2.6-1 道路分级类型

道路分级类型	内涵简述
村干路	与国家公路或县乡（镇）公路连接，通达村或连接全村的道路。
村支路	通达自然村或群众较为集中的居住地以及连接相邻自然村的道路。
巷路	与村干路连接，自然村或群众较为集中的居住地内部的道路。
田间道	连接村庄与田间地块的道路，服务于农业机械化生产作业及农产品运输的道路



村干路——南沙区大生村



村支路——南沙区大生村



宅间巷道——白云区寮采村



田间道路——花都区红山村

2.6.2 道路风貌指引

规划设计原则

■ 村庄道路系统应与城市道路体系、公路体系融为一体，合理衔接。

村内道路应充分联系各产业分区，成环网布置，形成完整道路系统。对外道路应便利且通畅，以便与城市道路体系更好衔接。

- 省道
- 村干路（村庄对外道路）
- 村支路（村庄内部道路）

广东省肇庆市怀集县峰剑村
道路规划分析



■ 村庄道路宜结合村庄的山林资源、人文资源、田林资源等，预留发展慢行交通的条件，创造良好的旅游休闲环境。

村庄自然环境优越，具有发展休闲旅游的潜力。道路规划应考虑为慢行交通系统的发展预留条件。



人行绿道穿越山林



湖边绿道



游玩路线与慢行绿道结合



河边慢行步道

■ 对外联系通道应尽量位于村庄边缘。

村内对外联系通道应尽量沿村庄边缘布置，并与村庄建设用地范围之间预留发展所需的距离，促进组团式村庄布局的发展，避免单一的夹道发展模式。



民居主要沿村干路分布



道路沿村庄边缘布置，村庄组团发展

■ 村庄道路应减少对主要道路的开口。

村庄道路应减少对交通性道路的开口设计，确保交通畅通和安全。避免主要道路车辆大量、高速通过村庄。



开口过多



减少开口

■ 村庄内应增加停车设施布置。

村民停车：填补村民停车设施缺口大的问题，可结合居住模式进行布置，考虑停车安全并减少对村民的干扰，适当建设集中停车场模式。

旅游停车：结合长远规划，在村口或村公共中心集中布置停车场。



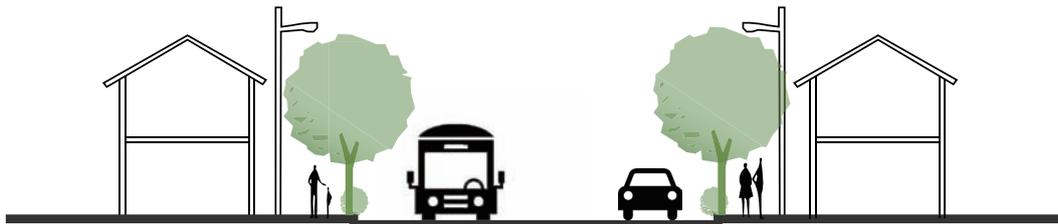
村委广场停车位缺乏合理规划



停车场缺乏停车设施

2.6.2 道路风貌指引

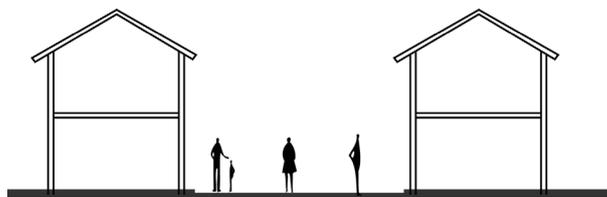
道路等级 ■ 规划村庄道路时应根据空间区位和发展需求划定道路等级。



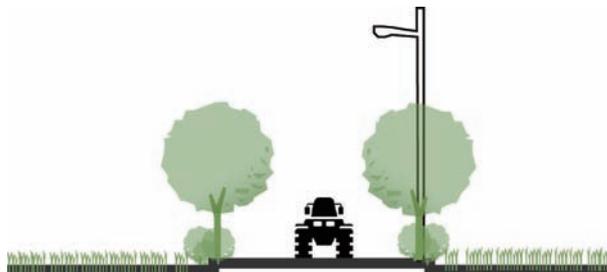
村干路断面示意



村支路断面示意



巷路断面示意



田间道断面示意

村干路

■ 风貌提升要点、风貌提升要素、风貌提升指引。

村干路是村庄与外界环境联系的交通要道，所以村干路的风貌会影响到外来人员进入村庄的第一印象，除了考虑其交通功能外，在风貌提升及景观要素的设置上，还应充分展示村庄的特色。

风貌提升要点

安全性

■ 村干路应保证人车分行，通行顺畅。

广州村庄的现状村干路多为独立的一条机动车道，人行空间断断续续，甚至普遍缺失，人车混杂风貌较为混乱。村干路需做好人车分行的空间区划布局，确保在村庄主要居住区的主干道一侧或两侧设置人行道，并保证人行空间的连续性和通畅性，避免各类环境设施对村民通行造成影响和阻碍。



人行与车行界限不明



合理设置人车分行

美观性

■ 设施完备，风貌优良，整洁有序。

村庄道路及两侧空间需配置完备的环境设施，包括座椅、垃圾箱、信息牌、照明设施、候车亭、停车场等基础服务设施和装饰小品、景墙、景观构筑物等景观设施。环境设施宜布局合理，避免无序摆放，并对美观度较差的市政设施进行包装美化处理，清理占道、乱搭乱建、乱堆乱放等现象，打造整洁有序的道路空间。



村干路旁停车场用地



入村道路一侧的标志性景墙

2.6.3 村干路风貌指引

村庄特色 ■ 作为村庄对内对外的重要展示界面进行绿化、亮化和艺术化处理。

村干路两侧空间宜作为村庄对内对外最重要的展示界面进行绿化、亮化和艺术化处理。可以结合村庄特色文化设计雕塑、小品摆放在村干路两侧节点处；也可以对道路两侧围墙、建筑墙身进行艺术化处理，采用绘画、题字、加设灯光带等多种方式美化道路空间；还可以考虑种植形态舒朗、观赏性强的植物点缀处理，结合村干路途经的重要村庄节点共同形成靓丽的村庄景观带。



村干道旁景观设施：牌坊、绿化等



村干道连续的景观面，展现村庄风貌

风貌提升要素 ■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据村干道需求选择性提升。

根据广州市村干路的风貌现状，将其风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型。对村干路进行风貌整治应遵循基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素尽量满足的原则。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



交通设施

候车亭等。



环卫设施

垃圾箱。



安全设施

栏杆、警示牌等。



标识设施

道路导向牌、信息栏。



照明设施

路灯、景观灯等。

基本要素：优先提升



景观设施

景观设施带、景墙等。



休闲设施

桌椅、坐凳等。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

断面形式 ■ 根据村庄实际路面宽度，提供四种基本的村干路断面形式。

四种基本的村干路断面形式包括：双侧人行道 + 中央绿化带，双侧人行道无中央绿化带，单侧人行道，以及无人行道。



双侧人行道 + 中央绿化带



双侧人行道



单侧人行道



无人行道

连续的形象展示带 ■ 村干路应结合植物绿化、景观设施共同形成村庄形象展示带。

村干路给人的感觉不应该是一条孤立的、仅供通行的机动车道，而应由人车并行空间组合而成，植物绿化、景观设施合理布局，各空间及内部要素既相互独立又共为一个整体的村庄形象展示带。

机动车道 ■ 机动车道设置时既要保证预留人行道空间。

村干路空间不足时，建议取消道路中分带以保持村干道空间紧凑，为两侧人行道提供更多通行空间和设施布置空间。



村干道空间较大



村干道空间不足

2.6.3 村干路风貌指引

- 另一方面可结合道路断面变化，提供少量机动车临时停车位。

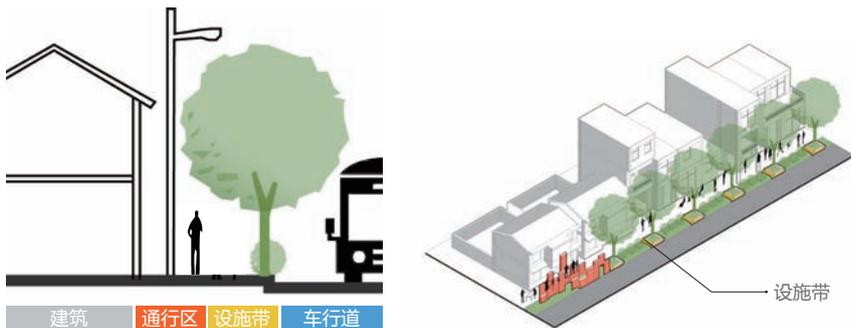
临时停车位的设计可以减少由于村庄地区交通管制弱、车辆随意停放对村干路风貌所产生的消极影响。



道路断面变化形成临时停车位

- 人行道 ■ 设计道路设施带集中设置电箱、路灯、标识系统等设施，营造整洁的通行空间。

在人行道外侧综合布局行道树、休憩座椅、绿化带、候车亭、标识牌、照明设施等景观设施及其它的市政基础设施，人行道两侧行道树宜选择冠幅宽广、遮阴能力强的乔木，提供舒适宜人的通行空间。



人行道设施带

- 路面材质 ■ 村干路宜采用沥青混凝土路面铺装，条件不足时可采用水泥混凝土路面

村干路宜采用沥青混凝土、水泥混凝土等易于养护的材料，提升村庄道路风貌。



沥青路面



水泥混凝土路面

村支路

■ 风貌提升要素、风貌提升指引。

村支路是村庄的次级道路，是村民活动、交通的重要空间，人行空间与车行空间地位相当，可结合村庄的人文自然环境，营造良好的通行环境。

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据村内街道需求选择性提升。

对村支路进行风貌整治应遵循基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据需求选择性提升的原则。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



休闲设施

桌椅、坐凳等。



环卫设施

垃圾箱。



交通设施

满足机非混行车辆的通行要求。



标识设施

道路导向牌、信息栏。



照明设施

路灯、景观灯等。

基本要素：优先提升



观赏装饰设施

装饰小品、景墙、景观构筑物。

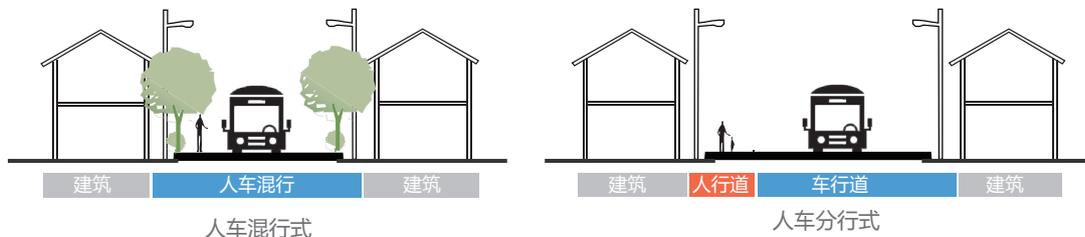
拓展要素：根据需求选择性提升

风貌提升指引

断面形式

■ 根据不同路面宽度，提供两种基本的村支路断面形式。

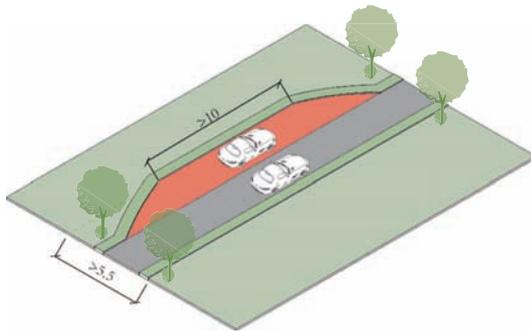
村支路是村庄道路系统的枝干，是村内各区域与村干路的连接通道，兼具生活与交通功能。根据不同路面宽度，提供两种基本的村支路断面形式，即人车混行式和人车分行式。



2.6.4 村支路风貌指引

■ 村支路较窄时，通过局部断面变化提供错车位。

村支路宽度仅够一车通行时，需在局部路段通过断面变化，局部拓宽，形成会车错车位，保证通行方便。



村支路错车道示意

■ 清除民居住宅对村内街道的占用。

村庄民居、村民杂物有时会侵占街道空间，造成村支路通行不便等情况，应严格控制道路侵占现象，明确区域划分。可拆除违建、质量较差的建筑，拆除后的空地可作为节点空间进行设计。



民居侵占街道空间



利用植被形成隔离带

路面材质

■ 村支路宜采用沥青混凝土路面铺装，条件不足时可采用水泥混凝土路面

村支路兼具生活与交通功能，宜采用沥青混凝土路面、水泥混凝土路面等，易于养护，提升村庄道路风貌。



村支路沥青路面



村支路混凝土路面

巷路

■ 风貌提升要素、风貌提升指引。

巷道尺度较小，是村民从村内街道进入民居内的缓冲地区，私密性相较于前两者较强。以慢行系统为主，尺度亲切。

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据宅间巷道需求选择性提升。



步行环境

地面铺装等。



照明设施

路灯、景观灯等。



环卫设施

垃圾箱。

基本要素：优先提升



标识设施

道路导向牌、信息栏。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

街巷格局

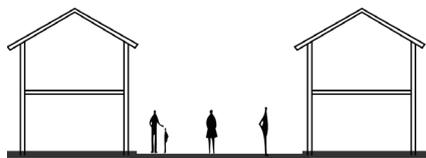
■ 延续村庄街巷空间的结构与尺度，体现村庄巷道特色。

控制建筑与道路的高宽比，巷道形状宜曲折，营造通行趣味性。

路面材质

■ 材料以采用自然、粗犷的石材为主，体现乡土特色并且增强景观性。

巷路的铺装材料、色彩、尺寸都应与原材料相似或相协调，如自然石材、青砖、卵石等，体现乡村的历史风貌。



剖面示意



青砖麻石路



石块

2.6.6 田间道风貌指引

田间道

■ 风貌提升要素、风貌提升指引。

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据田间道路需求选择性提升。



植物绿化

植物选择、植物配置、绿化设施。



道路环境

地面铺装等。

基本要素：优先提升



照明设施

路灯、景观灯等。

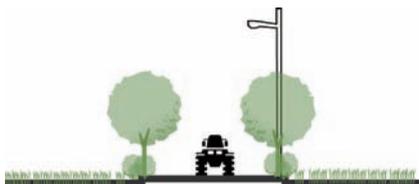
拓展要素：根据需求选择性提升

风貌提升指引

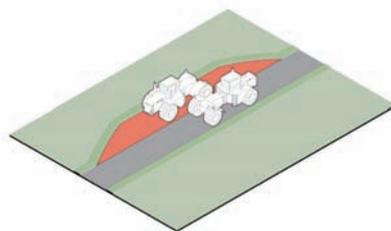
断面形式

■ 两侧种植乔灌木，局部区域设置错车道。

田间道路两侧宜增加乔灌木的种植，提升道路景观效果；因其路面较窄，局部区域需预留空地作为错车道。



剖面图



错车道

路面材质

■ 路面材质生态、自然，且具有较强的承载能力。

田间道宜采用生态透水的铺地材料。承担农产品运输和生产生活功能的田间道宜选用混凝土、沥青等硬质化铺地；暴雨集中区域，田间道应采用硬化路肩；与绿道共用的田间道，路面的铺装材料、色彩体现乡野特色，如自然石材、砾石、卵石等。



田间道路沥青路面硬化



田间道路素土路面

植物绿化 ■ 符合村庄道路风貌，注重安全性

植物选择

乡土植被 ■ 以乡土植物为主，保留原生植被。

村庄道路的绿化植被应尽量保留原生植被，需补植行道树时，以乡土植物为主，能更好的适应村庄地区的土壤及自然气候，保证良好的长势、延续较好的绿化景观。定期修剪车道两侧植物，避免遮挡行车视线。

边坡植物 ■ 养护成本低，易存活的藤本植物或花本、草本植物。

村庄道路旁人工式护坡的绿化植物应选用爬山虎、牵牛花等养护成本低、易存活的藤本植物，自然式坡面可采用花本或草本植被。



道路分隔带植被——南沙区年丰村



宅间巷道植被——南沙区年丰村



道路一侧自然式坡面



人工式护坡——爬山虎

2.6.7 植物绿化

植物配置

植物色彩

■ 以绿色为主色调，结合其他颜色植物的作点缀、对比。

村庄道路景观特色从大色块飘带构成的强烈的视觉冲击到优雅细致的局部变化，在不同路段配置不同颜色植物以显现不同的景观空间特色。以绿色为主色调，局部配以其他颜色的植物做变化，营造丰富的空间层次感。

如在道路非常宽阔的空间，为避免空间的广阔性给人带来的荒凉感，就需要种植大量乔木，并结合不同颜色的花灌木及地被植物，营造一个特色景观空间带。在尺度较小的宅间巷道中，以建筑墙面为背景，颜色不宜变化过多，适度的变化可给人不同的行走体验。



绿色为主调，局部点缀红色



道路过于荒凉，宜增加不同层次的植被



以建筑墙面为背景，植物颜色不宜变化过多。

植被结构

■ 以乔木为主，灌木与地被相互结合。

村干路设计中央分隔带，机动车道两侧设置分车带，分车带植物不宜过高，可采用绿篱间植乡土花卉的形式。在非机动车道外缘设行道树，以高大乔木为主，搭以灌木。分隔带植物需定期修剪，避免遮挡行车视线。道路转角绿化宜种植植物组团进行美化，形成景观节点。

村支路可以乔木为主，小灌木组合搭配。

宅间巷道的绿化具有一定的局限性，应在道路两侧各种植一行花卉灌木，或在一侧种植小乔木。两侧为建筑时可以紧靠墙壁栽植攀缘植物。

田间道路，景观资源较好，道路绿化可留出视觉通廊，与农田景观产生联系；或栽种树干分支点较高的乔木，既不影响视线，同时乔木、小灌木、地被及农田共同形成层次丰富的景观面。



村支路两侧植被



宅间巷道一侧放小盆栽，墙壁有攀援植物



农田景观资源较好，可留出视觉通廊

植被种植模式

- **主要道路乔木以列植为主，局部区域采用丛植、点植结合灌木的种植模式。**

村干路为线性序列，以乔木列植形成序列感，局部采用丛植、点植结合灌木的形式形成景观层次丰富的景观节点。

村支路尺度较小，不宜做过多变化，可乔木点植结合组团灌木。



村干道乔木列植



村支路乔木点植，结合灌木种植。

- **宅间巷道和田间道路可灵活布置，以灌木群为主，结合地被。**

宅间巷道尺度较小，以小型灌木点植或丛植为主。

田间道路景观资源较好，宜采用灌木与地被相结合的方式，乔木尽量选用树干分支点较高的种类进行点植。



宅间巷道小型灌木为主



田间道路视野开阔，尽量减少遮挡

2.6.8 环境设施

环境设施 ■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

风格协调，简洁实用，体现村庄地域特色

标识系统 ■ 道路导向牌设计可单独设置，也可结合景观设施设置。

道路导向牌应字体清晰，材料选用经久耐用的材质，且应当符合各村庄的风貌特色，可单独设置，也可结合景观设施，如人行道上的景墙，绿化带等进行设计，提升标识系统的趣味性。



标识系统结合景墙



道路导向牌体现特色风貌

■ 在危险路段应设置警示、警告标志等安全设施

在高路堤、临水沿江、傍山险路等危险路段，视距不良的急弯路段，应在路侧设置限速、警示、警告标志等安全设施；在连续陡坡路段应设置减速带和警示标志；在主要交叉路口、村镇、学校等路段应根据实际需要设置必要的指示标志（方向、地名、距离等）、减速带和限速标志。



限速标志



安全警示



慢行标志



学校路段安全指示标志



学校门前设置减速带

附属设施 ■ 主要是栏杆和候车亭。

存在落差的路段宜设置栏杆，保证村民通行安全，尽量考虑设置无障碍坡道，坡道材质应选用防滑材质，坡度较大时应安装扶手，满足村庄老龄人口的出行。



无障碍通道



候车厅亭

照明设施 ■ 经久耐用，布局合理。

因村庄地区的维护频率较低，故需选择经久耐用的形式和材质，优先选用钢材，一些低矮的景观灯则可以考虑使用石材。

村庄主要道路应全部实现夜间照明，结合电线杆，采用一侧或两侧交叉分布的方式设置道路照明，没有条件架设电线杆的路段，可结合建筑山墙布置照明设施。



两侧路灯

■ 路灯及景观灯相结合，美化村庄夜景效果。

路灯按需布置，休憩空间节点等景观资源较好的路段可加设景观灯，美化村庄夜景效果。



草丛景观灯



草丛景观灯

■ 定期检查维护。

路灯影响人行及车行安全，需定期检查维护。



2.7 园

宅前屋后 微田园风光



2.7.1 微田园

定义 ■ 园，即指微田园，是指在村庄民居的前庭后院，规划出可种植蔬菜瓜果的小型田园。

微田园是指村民在宅前屋后，因地制宜、因时制宜地种植瓜果蔬菜和草本花卉，形成尺度亲切的“小果园”、“小菜园”、“小桑园”。微田园小的仅有几厘地大，大的一般也不过两三分，村民在这里种瓜果植蔬菜，既可节约土地增加农民收入，又可增加村庄的生活气息和田园气息。在对村庄居住的生活场所进行景观风貌整治时，可将微田园作为提升村庄风貌与空间活力的特色元素。



微田园

2.7.2 微田园风貌指引

风貌提升要点

■ 因地制宜，因时制宜

微田园种植的作物主要是供村民自己食用和外售，综合考虑市场效益及需求、季节变化、村庄自然土质条件及植物花期等，因地制宜、因时制宜选择经济作物及观赏作物，以提高村民的经济收入，同时也彰显村庄不同于城市的特色及功能。



经济作物



观赏作物

■ 分区划分明确，保证环境卫生

微田园种植宜划定明确的作物种植分区，既保证蔬菜瓜果的正常生长，亦能形成种植肌理明显、富有特色的微田园景观。微田园内部需做好卫生清理工作，营造整洁、舒适、健康的微田园空间。



微田园明确划分种植区



微田园明确划分种植区

■ 合理规划，布局美观

合理规划微田园植物的种植布局，还可结合水景、花池等，打造成经济美观的微田园。



微田园植物结合景观设施



微田园小步道

风貌提升要素

■ 基本风貌要素优先提升，风貌拓展要素根据村庄微田园需求选择性提升。

根据村庄微田园空间现状，将风貌提升要素分为基本要素、拓展要素两种类型，基本风貌要素为村庄微田园提升过程中最基本的要素类型，风貌拓展要素的实施则是对微田园基本风貌做进一步优化提升。



植物绿化

种植物选择，种植布局等。



围护设施

微田园边界围护设施。

基本要素：优先提升



休闲设施

桌椅坐凳等。



照明设施

路灯、景观灯等。



景观设施

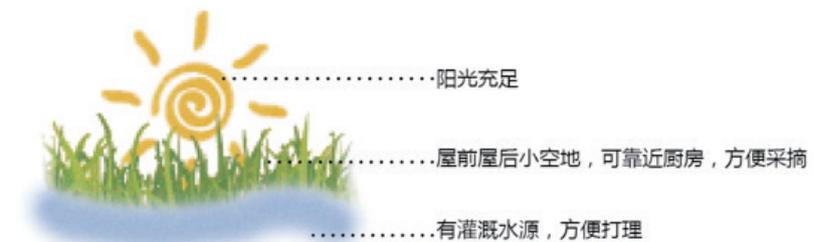
微田园景观小品。

拓展要素：根据节点需求选择性提升

风貌提升指引

■ 合理选择经济作物及观赏作物

优先选择适合村庄自然及地质条件的蔬菜水果等经济作物，综合考虑经济作物种植周期及经济效益。观赏作物如花卉等价高且畅销，并且观赏效果好，可综合考虑市场需求及植物花期进行选择种植。选种原则：易栽种，美村庄，喜爱食等，如生菜、西红柿、豌豆、豆角、萝卜、西葫芦、大黄、丝瓜、韭菜、百里香、紫苏等。



微田园特点



微田园

2.7.2 微田园风貌指引

■ 合理规划种植布局，提倡个性化种植。

规则长条形：预留出种植时所需的道路，其他区域采用长条形的布局，规则分布，保持整齐感，每一条种植一种蔬菜，形成线条感。

规则方形：种植池的形状是正方形，阵列排布在场地中，每个方格种植一种蔬菜，方便后期管理。

放射式：有一个中心，向四周引出种植道路，在道路之间设置种植操作区域。

此外还可以将以上几种结合，形成几何式构图，将水景、花池与蔬菜种植池结合，共同形成多样式景观。



规则长条形种植



规则方形种植



放射式



放射式

■ 种植池边界处理多样化。

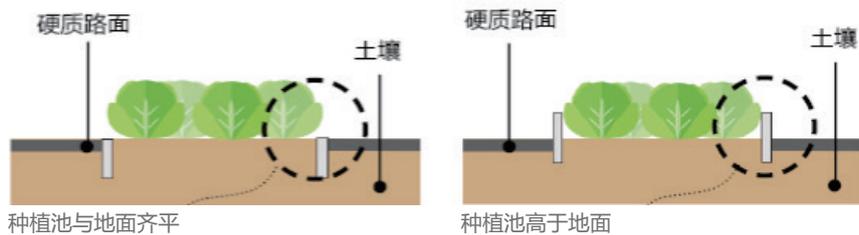
材质为石块，若是围护设施高于硬质路面，宜使用平砌的方式，稳定性较强；若是围护设施与硬质路面基本持平，石块宜使用立砌的方式，可节省材料。

材质为砖块，因种植池不高，可采用全顺式砌法，有条件的还可用条石压顶；若是种植池与硬质路面基本持平，砖块可立砌。

材质为木质，因木质不防水易腐烂，需定期更换，且种植池高度应高于路面，但木质的美观效果较佳，可选用竹篱笆、木格栅等形式。

以绿篱作为边界围护设施，宜选用四季常绿植物。

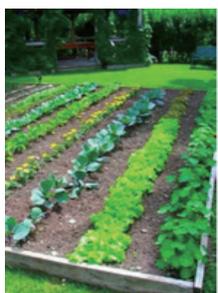
2.7.2 微田园风貌指引



石块围护



砖块围护



木质围护

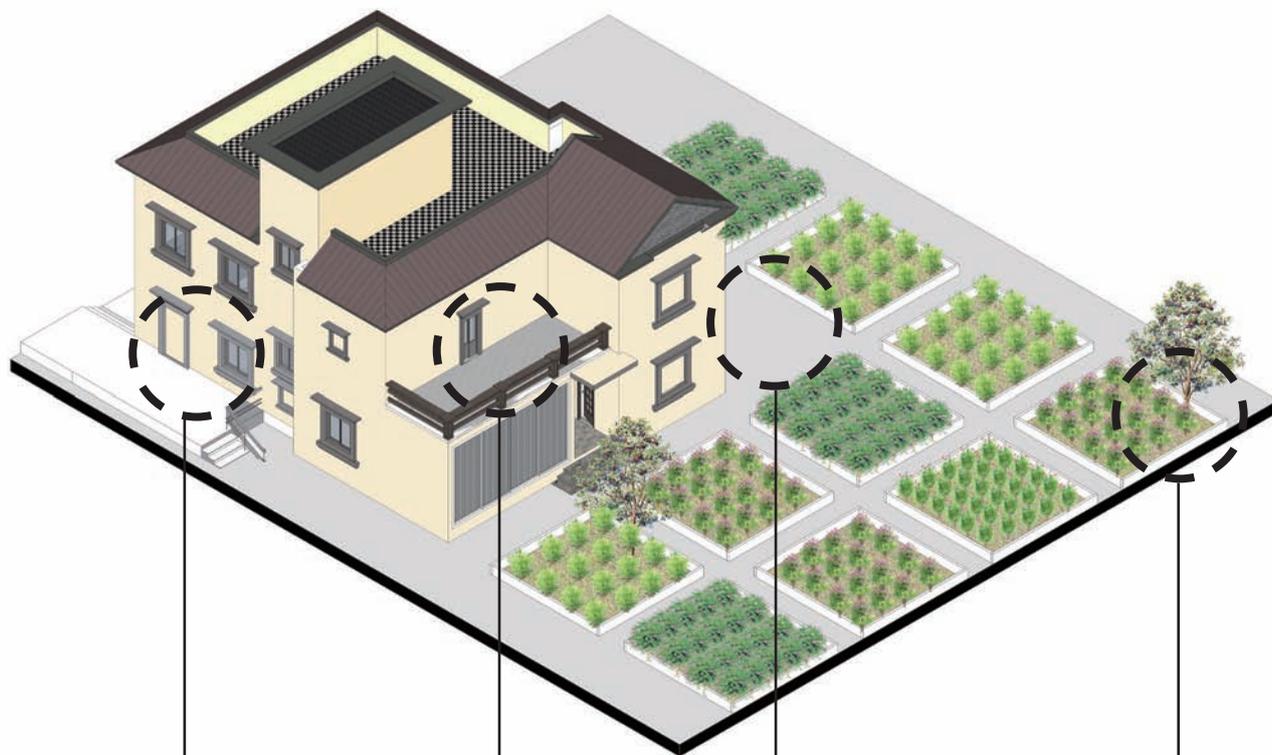


绿篱围护



■ 一户一景，微田园与景观小品相结合

建设秀美村庄需要发动群众，全民参与。把农耕文化、渔民文化融入村民的生活场景之中。采用自制简易景观的模式，鼓励村民使用废旧的、简便的或随处可见的材料，以低成本营造浓郁的农家氛围，做到环境风貌提升的同时，打造富有趣味的景观空间。



住宅侧墙面，围墙可放置立体绿化、镶嵌农具、悬挂式小景观。

住宅门、阳台可放置晾晒农产品、农具，或者垂直小绿化。

宅前空地可放置农产品或农具相关的小景。

微田园内可放置景观小品。



第三章

村庄风貌分类引导

3.1 山林田园生态风貌

3.2 岭南水乡风貌

3.3 历史建筑集中风貌

3.4 一般型农村风貌

村庄风貌与村庄所处的环境、地域及其自身民俗民风息息相关，其风貌特色的表现往往因建筑与景观的风格、形式、色彩、材质不同而有所差异，形成各具特色的风貌类型。

3.1 山林田园生态风貌

风格色彩 ■ 建筑风格与色彩

总体要求 ■ 兼具生态性与乡土性。

山林田园生态风貌型村庄采用的建筑风格和色彩宜以生态、乡土风格为主，从建筑外观、色彩及村庄整体建筑风格等方面综合考虑，避免对村庄的自然生态环境产生干扰破坏。

■ 与山林田园生态风貌相协调。

在山林田园生态风貌型村庄中，自然环境所占比重极大，因此，村庄的建筑风格与建筑色彩需要与周边的山林田园等景观风貌相协调，围绕村庄风貌特色进行统一设计。



岭南村庄



建筑风格 ■ 与自然相融，宜选用中式传统建筑风格。

山林田园生态风貌型村庄，新建建筑风格的选择应与村庄原有传统建筑和谐统一，避免使用过于特殊的建筑风格，推荐使用中式传统建筑风格，此类风格可与周围自然环境融合，形成景色如画的村庄风貌。



岭南村庄



建筑色彩 ■ 建筑色彩宜体现山林田园风貌特色，选用青灰色、白色为主要色调。

山林田园生态风貌型村庄，传统民居以白墙灰瓦为主，房屋外部的木构部分用褐、黑、墨绿等颜色，与白墙、灰瓦相映，色调雅素明净。



田园山居风格



新中式风格



3.1 山林田园生态风貌

整饰材料 ■ 常规材料与非常规材料

总体要求 ■ 与村庄建筑风貌和谐统一。

农村新建住房外立面避免使用多种不一样的色彩或者装饰手法，宜结合村庄风貌及村庄整体建筑风格、色彩等进行材料的选择。

■ 与山林田园生态风貌相协调。

在山林田园生态风貌型村庄中，自然环境所占比重极大，建筑整饰材料的选择应考虑材料种类及材料颜色，结合村庄中式传统风格的建筑风格特色，主要色调以灰、白为主。



常规材料 ■ 兼具生态性与乡土性。

中式传统风格建筑墙底部常砌片石，室内地面铺石板，以起到防潮的作用，



中式传统风格



建筑底部片石



室内石板



灰瓦



水泥漏窗

非常规材料 ■ 结合新技术，兼顾整体性。

可使用 GRC(玻璃纤维增强混凝土)、钢材、塑性钢材等新型材料作为建筑的结构构筑材料,玻璃砖、合成树脂等新型材料可用作外饰面的装饰材料。考虑生态性,颜色和谐统一的同时加入新技术,使建筑更加实用,增加建筑寿命。



玻璃砖墙



特制混凝土

3.1 山林田园生态风貌

地面铺装 ■ 铺装材质与铺装色彩。

总体要求 ■ 兼具生态性与乡土性。

山林田园生态风貌型村庄采用的地面铺装以生态、乡土为基本要求，从铺装材质及铺设方式方面综合考虑，避免对村庄的自然生态环境产生干扰破坏。

■ 与山林田园的环境风貌相协调。

山林田园生态风貌型村庄与自然环境结合紧密，因此，村庄采用的地面铺装的风格特色需要与周边的山林田园等景观风貌相协调，围绕村庄风貌特色进行统一设计。

铺装材质 ■ 主要通行区及人流集聚区的铺装兼具生态乡土和稳固耐用的特性。

在铺地稳定性、耐用性要求较高的主要通行区域及人流集聚区（如主要车行道、人行道、村委广场、文化建筑前广场等），可考虑使用透水砖、透水石材或透水混凝土等作为地面铺装。



透水砖



透水混凝土

■ 一般活动区域的铺装以自然朴素的石材为主，优先选择当地易取材料。

在人流较少的节点、街巷、水岸等空间，宜选用碎石、卵石、砂石、砾石等自然朴素的石材作地面铺装，更可直接取材于村庄周边的自然环境，经济又便捷。



嵌草碎石铺地



嵌草碎石铺地



卵石结合石板铺地



砂石结合石板铺地



砂石铺地



砂石铺地

■ 山林田地等区域宜优先选用柔性材料，就地取材更佳。

在山林田地、水岸空间等以自然元素为主的区域，可选用木材、竹材等柔性材料结合悬空的铺设方式，对山林田园等生态环境干扰最小化。



水边木栈道



农田木栈道



农田竹材栈桥



农田木栈道

3.1 山林田园生态风貌

铺装色彩 ■ 铺装色彩宜体现材质原色，且多以木色、灰色、深色色系为主。

路面铺装的色彩以材质原色为主，体现材质的原生态和朴素的自然风貌。应用到钢结构时，漆深色涂漆适当包装，避免过于显眼。



材质原色的体现

环境设施 ■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

总体风格 ■ 环境设施以自然、朴素、乡野风格为主，适当结合当地用材特点。

山林田园生态风貌型村庄的环境设施须与山林、田园两大村庄主要风貌要素相协调，故环境设施的材质和色彩宜体现自然、朴素、乡野的风格特点。

材质及样式设计 ■ 材质粗犷自然、体现乡土特色。

山林田园生态风貌型村庄的环境设施宜优先选用粗犷自然的石材、木材，营造风格协调又特色鲜明的桌椅坐凳、标识物、垃圾桶等基础设施。



石材坐凳



木质标识牌



块石标识景墙



木质垃圾箱

环境设施还可结合村庄当地乡土材料进行设计，如使用竹材、稻草等设置趣味性的景观构筑物 and 景观小品。



茅草亭



稻草与竹材的使用

主导色彩 ■ 色彩宜体现材质原色，且多以木色、白色、灰色、黄色色系为主。

山林田园生态风貌型村庄的环境设施设计重在凸显材质原色，色彩以木色、白色、灰色、黄色色系为主，与整体的山林田园风貌协调统一。



材质原色的体现

3.2 岭南水乡风貌

风格色彩

■ 建筑风格与色彩

总体要求

■ 契合岭南水乡特色，体现岭南水乡活力。

岭南水乡风貌型村庄采用的建筑风格和色彩宜以岭南特色、生态乡村为主，从建筑外观、色彩及村庄整体建筑风格等方面综合考虑，与周边环境相协调，展现地方岭南水乡特色建筑文化。



岭南水乡

■ 与岭南水乡风貌相协调。

在岭南水乡风貌型村庄中，水乡文化是重要组成部分，村庄的建筑风格与建筑色彩需要与周边水系等景观风貌相协调，围绕村庄风貌特色进行统一设计。



建筑风格 ■ 新建建筑与原有建筑风格相和谐。

岭南水乡风貌型村庄，新建或修缮建筑时，建筑的风格选择应考虑与村庄原有传统建筑相和谐统一，避免使用过于特殊的建筑风格，宜使用广府建筑风格、近现代建筑风格，突出传统文化元素。近现代建筑风格宜体现中西合璧特色，大量运用护栏、窗台等，协调好其与水系之间的关系，展现岭南水乡特色。



岭南建筑

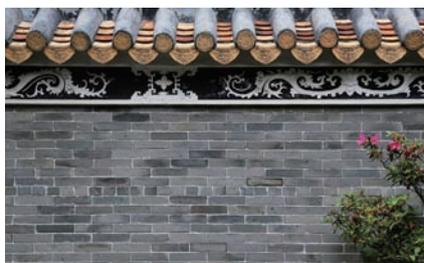


近现代建筑



建筑色彩 ■ 建筑色彩宜体现岭南建筑风貌，宜以深灰色、浅灰色、淡黄色、青灰色、白色为主要色调。

岭南水乡以青绿为主色调，色彩较为单调与朴素；广府建筑以深灰色、浅灰色为主要色调，多用水磨青砖砌墙，青灰瓦为顶；近现代建筑墙面色彩以淡黄色、青灰色为主，同时融合以白色为主基调的廊柱等西式元素。



水磨青砖



青灰瓦屋顶



白色栏杆、廊柱



淡黄色墙面

3.2 岭南水乡风貌

整饰材料

■ 建筑材料

总体要求

- 与村庄建筑风貌和谐统一，实用功能性与装饰艺术性相结合。

岭南水乡建筑外立面避免使用多种不一样的色彩或者装饰手法，宜结合村庄风貌及村庄整体建筑风格、色彩等进行材料的选择。

- 因地制宜，就地取材，

岭南建筑的“务实性”，决定了建筑设计的因地制宜、就地取材，尽量选用当地材料，兼顾其他材料；建筑用材考虑防潮隔热的材料。传统岭南建筑的诸多建筑构件具有遮阳、导风、导光等功能，同时具备建筑形态上的可识别特征。



石材



镏耳墙、青瓦



清水砖



青砖

常用材料

- 建筑材质以生态为前提，选用古朴、粗犷的乡土材料。

同历史建筑集中风貌型村庄类似，岭南水乡风貌型村庄的传统风貌特色也十分鲜明，历史氛围浓郁。



■ 突出岭南建筑风貌。

广府建筑运用方形柱、木雕、砖雕、陶瓷、灰塑等民间工艺、门窗隔扇、花罩漏窗等精雕细琢，再镶上套色玻璃做成纹样图案。近现代建筑立面有大量阳台，还有欧式栏杆、柱廊等欧式元素。在护栏、窗台、屋檐、宅旁种植爬藤类植物，美化墙面景观。与传统中式建筑风格相比较，此类建筑风格更加自由和通透，亲和力更强，更适合配合风情商业街、水街等空间使用。



砖雕



灰塑



木雕



隔窗



廊柱



窗台

非常用材料 ■ 兼具生态性与乡土性。

可使用 GRC (玻璃纤维增强混凝土)、钢材、塑性钢材等新型材料作为建筑的结构构筑材料，玻璃砖、合成树脂等新型材料可用作外饰面的装饰材料。



钢材



建筑底部片石



玻璃砖墙



GRC 材料

3.2 岭南水乡风貌

地面铺装 ■ 铺装材质与铺装色彩。

总体要求 ■ 契合岭南水乡特色，体现岭南水乡活力。

岭南水乡风貌型村庄在体现传统风貌特色的同时，还表现出富有地域特色的村庄活力。与之相对应，村庄所采用的地面铺装契合岭南水乡的整体风貌的同时，也可根据村庄发展建设情况，适当引用有活力、有特色的铺装形式。

材质及样式设计 ■ 铺装材质以生态为前提，选用古朴、粗犷的乡土材料。

同历史建筑集中风貌型村庄类似，岭南水乡风貌型村庄的传统风貌特色也十分鲜明，历史氛围浓郁，因此，其铺装材质宜优先选用古朴、粗犷的自然石材或砖材，如青石板、马蹄石、麻石等，充分体现村庄的传统韵味。



青石板铺地



麻石台阶



麻石铺地



条石铺地



马蹄石铺地



混凝土、条石、麻石铺路

■ 结合传统建筑材料进行铺装设计，强化村庄的传统风貌特色。

地面铺装还可结合建筑材料进行设计，如采用建筑营造常用的青砖、瓦片结合其他铺装材料进行设计，既能与周边建筑环境相统一，又极富特色。



青砖铺地



瓦片铺地



铺装色彩 ■ 灰色、淡黄色、深灰色为主，可适当增加鲜艳的色彩。

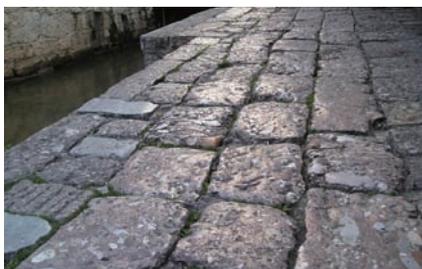
铺装材质以表现材质的原始风貌为主要原则，宜优先选用灰色、淡黄色或深灰色。村庄作为文旅项目进行开发，则可以适当增加鲜艳的铺装色彩，进一步提升村庄活力与特色。



青砖（深灰色）



麻石（淡黄色）



青石板（灰褐色）



青石板（灰色）

3.2 岭南水乡风貌

环境设施

■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

总体要求

■ 环境设施的风貌风格以传统特色、水乡文化为主要特点，共同营造水乡氛围。

岭南水乡风貌型村庄的环境设施需与传统风貌、水乡文化相结合，选用传统特色鲜明的材质结合水乡文化元素，强化水乡风貌区的风貌特色。而在一般风貌区，环境设施的设计虽不需着墨过多，也应与村庄整体风貌相协调。

材质及样式设计

■ 材质古朴厚重，烘托村庄历史风貌氛围。

岭南水乡风貌型村庄的环境设施可选用古朴、厚重的石材，营造体现传统风貌特色的桌椅坐凳、标识物、垃圾箱等基础设施以及景观灯、雕塑、景观桥、树池等景观设施。



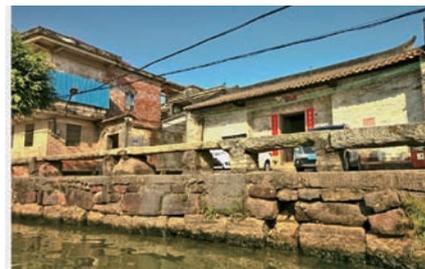
混凝土水埠



石质坐凳



石质桥梁



石质护岸

■ 结合传统文化、水乡文化进行设计，强化水乡文化氛围。

环境设施可结合传统文化符号（图案、纹样、字体等）进行创新设计，也可结合水乡特色文化（赛龙舟、咸水歌等）的场景再现、符号提炼等手法进行设计，再根据设计需求选用石材、木材、金属等不同材质。



提取传统建筑的屋顶形式设计垃圾箱



结合回纹及隶书字体设计标识牌（木材）



龙舟雕塑和小品



■ 结合岭南传统园林、传统建筑的常用材质进行设计。

采用岭南传统园林、传统建筑的常用材料（青砖、瓦片、陶瓷等）对环境设施进行设计，强化村庄传统文化韵味。



板瓦、筒瓦相结合设计跌水景墙



陶瓷碎片贴面设计树池



镂空的琉璃栏杆设计花基

■ 完善水乡夜景，亮化水乡空间。

通过景观照明的设计完善水乡夜景景观，亮化水乡空间。



3.3 历史建筑集中风貌

风格与色彩

■ 建筑风格与色彩

总体要求

■ 强化历史建筑集中区的传统风貌韵味。

历史建筑集中风貌型村庄历史建筑众多，在历史建筑集中区域所采用的建筑色彩与建筑材料的风格特色需要与周围环境的传统风貌韵味相协调，营造特色突出的村庄历史风貌区。

■ 协调不同区域建筑色彩的风格特色。

其历史建筑集中区的建筑色彩和材质与整体风格需相互协调。

建筑风格

■ 保留传统风貌，宜选广府建筑风格。

历史建筑集中风貌型村庄历史悠久，底蕴深厚，有较为鲜明的传统风貌特征。因此，在建筑风格上应当首先选用广府风格建筑。对于建筑细节注意岭南传统元素的添加。除使用传统手法外，还可采用新旧建筑结合、现代模式两种方式。



传统广府风格



新旧形式结合



现代模式



建筑色彩 ■ 外立面颜色以深灰色、浅灰色调为主

建筑外观色彩是由主基色、辅助色和点缀色组成。其中，墙面、屋顶、基座的主要色彩为主基色；墙面的搭配色调为辅助色；玻璃、门、窗和附属的标志等为点缀色。此外建筑屋檐、线脚墙裙、屋顶漏窗等细节的材料运用，都要配合整体颜色。



屋顶（深灰色）



墙面青砖（浅灰色）



门窗木材（深灰色）



基柱石材（浅灰色）



石材



砖材



木材



瓦

3.3 历史建筑集中风貌

整饰材料

■ 常规材料与非常规材料

总体要求

- 整饰材料以历史建筑文化特色为主要特点，体现传统历史建筑的风貌韵味。

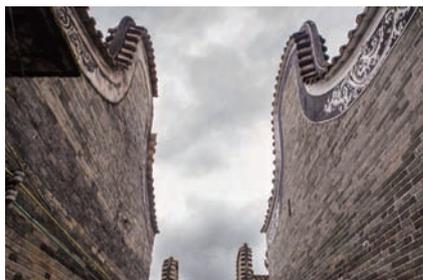
历史建筑集中风貌型的村庄整饰材料需与周边的建筑风貌相协调，选用传统特色鲜明的材质结合历史传统建筑元素，强化村庄历史风貌区的风貌特色。而在一般风貌区，整饰材料的设计虽不需着墨过多，也应与村庄整体风貌相协调。

- 材质古朴厚重，烘托村庄历史风貌氛围。

历史建筑集中风貌型村庄的整饰材料选用综合材料和不常用材料进行设计，营造体现传统历史风貌特色的墙面、屋顶、基座等。



屋檐材质



墙面材质

常规材料

■ 结合历史传统建筑的常用材质

采用传统历史建筑的常用材料（青砖、瓦片、木材等）对建筑外立面进行设计，强化村庄传统文化韵味。



青砖



水泥漏窗



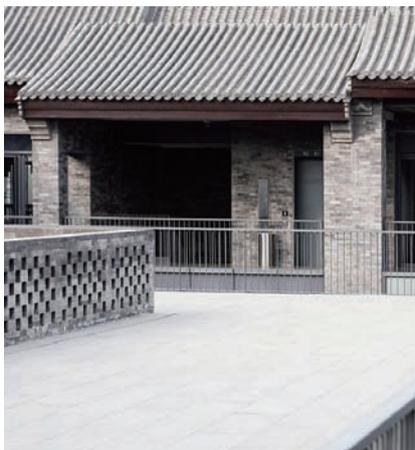
木质门窗



瓦片砌墙

■ 结合传统历史建筑的不常用材质。

采用传统历史建筑的不常用材料（瓷砖、石材等）对建筑外立面进行点缀设计，强化村庄传统文化韵味。



墙面材质



石块堆墙

非常规材料 ■ 结合传统样式，使用新型材料

使用钢材、塑性钢材等新型材料作为建筑的结构构筑材料，合成树脂等新型材料作为外饰面的装饰材料。考虑生态性、颜色和谐统一的同时加入新技术，考虑历史风貌的特殊性，配合纹饰图案，保证历史感的同时使建筑更加实用，增加建筑寿命。



合成树脂瓦片



3.3 历史建筑集中风貌

地面铺装 ■ 铺装材质与铺装色彩。

总体要求 ■ 强化历史建筑集中区的传统风貌韵味。

历史建筑集中风貌型村庄历史建筑众多，在历史建筑集中区域所采用的地面铺装的风格特色需要与周围环境的传统风貌韵味相协调，营造特色突出的村庄历史风貌区。

■ 协调不同区域地面铺装的风格特色。

历史建筑集中区之外的普通生活区、办公区等区域，其地面铺装的材质和色彩不需要与风貌特色区统一，但整体风格仍需相互协调。

材质及样式设计 ■ 铺装材质以生态为前提，选用古朴、粗犷的乡土材料。

历史建筑集中风貌型村庄的传统风貌特色十分鲜明，历史厚重感十分浓郁，因此，其铺装材质宜优先选用古朴、粗犷的自然石材或砖材，如青石板、马蹄石、麻石等，充分体现村庄的传统韵味。



青石板铺地



麻石铺地



条石铺地



石板与卵石铺地



马蹄石铺地



不同材质拼贴

■ 结合传统建筑材料和文化元素进行铺装设计，强化村庄的传统风貌特色。

地面铺装还可结合建筑材料和文化元素进行设计，如采用建筑营造常用的青砖、瓦片结合其他铺装材料进行设计，还可以结合传统园林做法，使用卵石、碎石铺贴富有寓意的图案纹样，既能与周边建筑环境相统一，又极富特色。



青砖铺地



瓦片铺地



图案拼贴



铺装色彩 ■ 灰色、淡黄色、深灰色为主。

铺装材质以表现材质的原始风貌为主要原则，宜优先选用灰色、淡黄色或深灰色。铺装色彩不宜选用过于花哨的色彩搭配，避免对村庄的传统韵味产生干扰破坏。



青砖（深灰色）



麻石（灰色、淡黄色）

3.3 历史建筑集中风貌

环境设施 ■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

总体要求 ■ 环境设施的风貌风格以传统特色、文化特色为主要特点,体现岭南村庄的传统韵味。

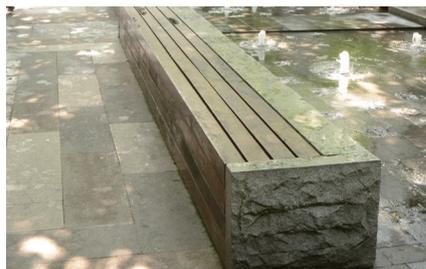
历史建筑集中风貌型村庄的环境设施需与周边的历史建筑风貌相协调,选用传统特色鲜明的材质结合岭南文化元素,强化村庄历史风貌区的风貌特色。而在一般风貌区,环境设施的设计虽不需着墨过多,也应与村庄整体风貌相协调。

材质及样式设计 ■ 材质古朴厚重,烘托村庄历史风貌氛围。

历史建筑集中风貌型村庄的环境设施可选用古朴、厚重的石材,营造体现传统风貌特色的桌椅坐凳、标识物、垃圾箱等基础设施以及景观灯、雕塑、景观桥、树池等景观设施。



石旗杆



石质坐凳



石质挡墙



石质标识牌

■ 结合文化符号进行设计,强化传统文化氛围。

环境设施可结合传统文化符号(图案、纹样、字体等)进行创新设计,也可提炼村庄特色元素形成抽象的文化符号进行设计,再根据设计需求选用石材、木材、金属等不同材质。



结合回纹、草纹等纹样设计垃圾箱(金属)



结合回纹及隶书字体设计标识牌(木材)



提取屋顶形态和特色纹样进行设计（水泥、金属和木材）



提取山墙形态设计特色景墙（石材、砖材等） 综合屋脊、漏窗、山水图案设计景墙（石材）

■ 结合岭南传统园林、传统建筑的常用材质进行设计。

采用岭南传统园林、传统建筑的常用材料（青砖、瓦片、陶瓷等）对环境设施进行设计，强化村庄传统文化韵味。



传统岭南风格的树池



陶制花盆



瓦片、青砖为主要材料的跌水景墙（左）和栏杆（右）



3.4 一般型农村风貌

风格与色彩

■ 赋予新风格与新色彩

总体要求

■ 根据村庄本底，赋予建筑特色，选择风格与色彩。

无明显特点是一般型农村风貌需解决的主要问题，风格与色彩的选择主要体现在建筑上，必须强调特色，赋予村庄新内涵。

■ 色彩和谐，样式统一，保留原有空间结构，增加细节，弥补特色缺失的问题。

一般型农村风貌的村庄建筑的风格和色彩选择相对自由，但也应分情况保留建筑旧有的空间结构，在此基础上增加丰富的色彩细节，营造场所特色，弥补特色缺失。

建筑风格

■ 塑造特色，宜选当代个性化建筑风格。

针对该村庄类型无特色的现状，以现代建筑作为背景，增加多种创意主题元素，形成独特的建筑群落风貌。例如粉刷七彩墙面、故事彩绘等形式，但应注意增加统一的元素增加整体性。



七彩炫丽建筑风格



3D 彩绘建筑风格



■ 建设新区，宜选优质小别墅风格。

在村庄建设新区增加优质小别墅，营造富有特色的现代建筑风貌，可以仿照欧式、美式亦或是传统的中式风格来建造，在青山绿水掩映中，创造特色，从本质上提升村民的居住水平，全面提升村庄风貌。



美式小别墅



欧式小别墅



中式小别墅

建筑色彩 ■ 考虑整体性，强调特色，选用亮丽色彩。

色彩方面仍应考虑风貌的整体性，可根据村庄原本风貌以及当地现状进行样式与颜色的选择。尊重自然，在与自然相和谐的前提下，增加富有特色的颜色元素。若强调个性化，则推荐选用靓丽多彩的色彩。在保证色彩和谐的大前提下，选用不同色相、明度、纯度的色彩对建筑进行粉刷，形成独特的村落建筑风貌。



整体性较强的色彩风格



3.4 一般型农村风貌

建筑整饰材料

■ 常规材料与非常规材料

总体要求

■ 配合建筑风格，与村庄整体风貌协调

材料色彩肌理选择应与所选建筑风格相协调，也应当与村庄现状相一致。尽量选择价低易取的乡土材料，营造特色。

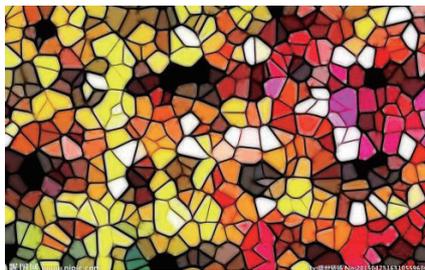
■ 增加特色细节，赋予村庄活力

一般型农村风貌应强调建筑特色，材料选择方面，尤其要注意这一点。以小见大，烘托整个村庄氛围。

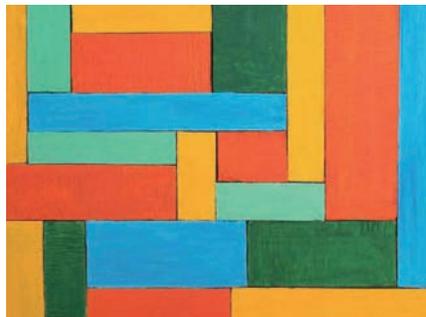
常规材料

■ 配合风格，创造特色。

结合颜色特色，配合所选风格，选用较宜取得、成本较低、也较容易操作，能覆盖建筑整体的饰面材料。



彩色瓷砖



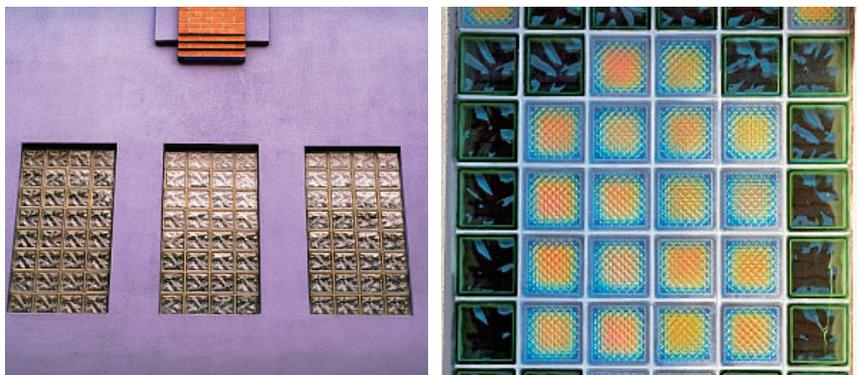
油漆木饰面



彩色涂料

非常规材料 ■ 颜色艳丽，与风格配合得当

选用钢材、塑性钢材等新型材料作为建筑的结构构筑材料，合成树脂等新型材料作为外饰面的装饰材料。注意颜色的选择与特色的塑造，配合纹饰图案，在增加村庄整体风貌特色的同时使建筑更加实用，增加建筑寿命，也符合环保理念。



彩色玻璃砖

3.4 一般型农村风貌

地面铺装 ■ 铺装材质与铺装色彩。

总体要求 ■ 结合村庄地理区位，合理设计铺装材质、样式及色彩。

属于一般型农村风貌的村庄无明显的风貌特点与特色，村庄的地面铺装设计需结合村庄地理区位进行考虑，反映出村庄与城市的关系以及村庄的整体环境风格。

■ 局部空间的铺装材质、样式及色彩可适当丰富，弥补村庄特色不足的问题。

一般型农村风貌的村庄无需顾虑铺装设计对村庄核心风貌特色的干扰，故其铺装材质、样式及色彩可适当丰富，营造特色的场所空间弥补其风貌特色缺乏的问题。

材质及样式设计 ■ 铺装材质风格及样式设计随着村庄城镇化程度的提升逐步向城市靠拢。

离城区较远、村庄城镇化水平较低的村庄，其铺装材质则仍旧以粗犷、自然的石材、木材为主，铺装样式尽量简洁朴素、风格统一。



简洁朴素、风格统一的铺地

若村庄距离城区较近、自身城镇化水平较高，其局部重点区域可综合多类型材质进行铺装设计，如选用整形切割的石材板材、砖材或经过加工的木材、金属、合成材料等，并设计形式各异的铺装纹理样式，反映城镇化特色。



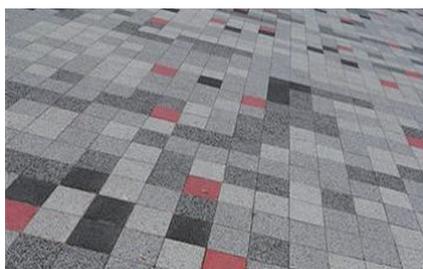
石材板材铺地



木材铺地



金属铺地



石材拼贴纹样



混凝土压膜纹样

铺装色彩 ■ 整体风格协同统一的情况下，营造色彩变化较为丰富的局部空间场所。

通过局部空间场所铺装色彩的丰富，提升村庄空间活力，亮化空间色彩，弥补村庄风貌特色缺乏的问题。



石材拼贴纹样



3.4 一般型农村风貌

环境设施 ■ 休闲、景观、标识、交通、照明、安全和环卫七大设施类型。

总体要求 ■ 结合村庄地理区位，合理设计环境设施的材质、样式及色彩。

属于一般型农村风貌的村庄无明显的风貌特点与特色，村庄的环境设施设计需结合村庄地理区位进行考虑，反映出村庄与城市的关系以及村庄的整体环境风格。

■ 局部空间的环境设施材质、样式及色彩可适当丰富，弥补村庄特色不足的问题。

一般型农村风貌的村庄无需顾虑环境设施风格样式对村庄核心风貌特色的干扰，故其环境设施的材质、样式及色彩可适当丰富，营造特色的场所空间弥补村庄风貌特色缺乏的问题。

材质及样式设计 ■ 环境设施的材质风格及样式设计随着村庄城镇化程度的提升逐步向城市靠拢。

离城区较远、村庄城镇化水平较低的村庄，其环境设施的材质及样式可参考前两种风貌类型的村庄，整体形象尽量简洁朴素、风格统一。



简洁朴素、风格统一的环境设施

若村庄距离城区较近、自身城镇化水平较高，则可综合考虑石材、砖材、木材、金属、合成材料等不同材料进行环境设施设计，其形式也可更加丰富多样，反映城镇化特色。



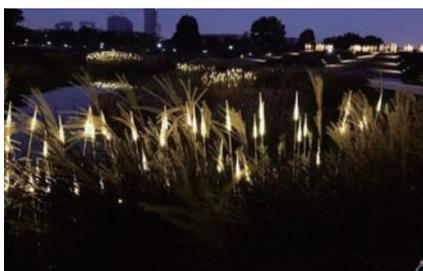
不同材质及样式的座椅



不同材质及样式的花架



丰富村庄景观照明，弥补村庄风貌特色缺失的不足之处，营造景观优美、特色鲜明的场所空间。



引入富有特色的景观照明



色彩 ■ 整体风格协同统一的情况下，营造色彩变化较为丰富的局部空间场所。

通过局部空间场所环境设施色彩的丰富，提升村庄空间活力，亮化空间色彩，弥补村庄风貌特色缺乏的问题。



丰富的色彩强化村庄特色

第四章 实施建议

4.1 加强与村庄规划的衔接

4.2 村庄风貌分级控制

4.3 乡村旅游开发与风貌提升协调控制

4.4 合理利用海绵设施

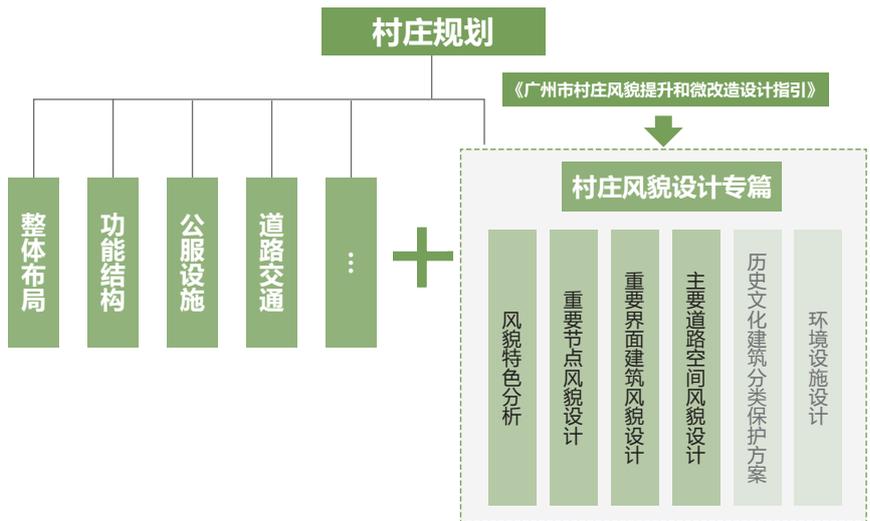
4.5 实施保障机制

4.1 加强与村庄规划的衔接

广州市村庄风貌提升和微改造设计指引要以城市总体规划、土地利用总体规划等上层规划为依据，与村庄规划、历史文化名镇、名村保护规划以及具体建设做好衔接，以确保村庄风貌设计指引的实操性，对村庄建设形成有效指引。

4.1.1 与村庄规划衔接

村庄规划成果包含村庄风貌设计专章，专章内容依据《广州市村庄风貌提升和微改造设计指引》（以下简称村庄风貌设计指引）内容，参照村庄风貌分类及具体风貌要素控制指引进行编制。具体内容包括但不限于风貌特色分析、重要节点风貌设计、重要界面建筑风貌设计、主要道路空间风貌设计、历史文化建筑分类保护方案及环境设施设计。



指引内容与村庄规划相衔接

其中，风貌特色分析、重要节点风貌设计、重要界面建筑风貌设计、主要道路空间风貌设计为刚性要求；历史文化建筑分类保护方案、与环境设施设计为弹性要求，可结合各村实际情况作出要求。对传统建筑、历史建筑成片集中的村落，或村内有重要历史建筑物的村落，其村庄风貌设计专章内容必须包括历史文化建筑分类保护方案；对于环境设施，各村庄可结合各村风貌特色进行单独设计，也可参照村庄风貌设计指引提出意向性建议。

4.1.2 与村民建房的衔接

村民建房应遵循先规划、后许可、再建设的原则，在申办乡村建设规划许可证时，加强对建房设计方案的审查力度，提交的建房设计方案可选用市、区、镇街制定的乡村民居设计图集；或以各村庄规划中村庄建筑风貌设计为基础进行设计，如未完成村庄规划风貌设计的可参照村庄风貌设计指引，依据村庄风貌分类对建筑屋面形式、外立面、色彩、细节等进行设计。

在村民住宅竣工后的规划核实阶段，再次核查村民住宅是否依照许可方案进行建设。对不符合的，应按要求整改，直至满足规划核实要求后方可确权；对于涉及违法建设的，应转入违法建设相应管理流程。

4.2 村庄风貌分级控制

七大核心风貌控制要素中涉及法律、法规、技术规范有明确要求的，应以相应法律、法规和技术规范为依据，作为刚性控制要求，严格遵循；并且不得以风貌提升为由进行违法建设。对于其余法律、法规、技术规范未作出明确要求的均作为指导性要求，为村庄风貌规划设计提供借鉴和参考。

4.3 乡村旅游开发与风貌提升协调控制

乡村旅游开发之于乡村风貌提升是把双刃剑，可带来村庄风貌提升、增加村集体和村民经济收入，但也可能因为超越乡村环境承载力的过度开发而导致乡村环境恶化或造成乡村风貌的进一步破坏。因此应尊重乡村环境承载力，合理利用特色资源，避免房地产化的乡村旅游开发。尊重乡村地域文脉、村落格局、历史遗存、延续在地村民的生活习俗，融生态、生产、生活于一体，结合产业发展布局，有序引导乡村观光旅游、农事体验、餐饮服务、休闲度假等乡村旅游开发建设，打造紧扣村庄特色资源的产业空间环境，彰显美丽乡村魅力。

风貌的控制保护需要对旅游开发做科学控制和引导，确保先控制、再规划，始终坚持保护优先的原则。对山林、农田作控制性保护，划定山体保护绿线，和农田保护范围，范围之外再划定适建区。对乡土建筑、宗族祠堂、庙宇等历史建筑的保护，可根据其敏感性实施分级保护和开发策略。功能分区可根据旅游资源的价值性和时代适用性分级管理，形成核心保护区、风貌协调区和建设控制区。

4.4 合理利用海绵设施

4.4.1 对天然“海绵体”实施控制保护

对村庄地区原生态的天然“海绵体”应实施控制保护,包括山林、河湖、湿地、坑塘、沟渠、田地等。对于已然受到破坏的“海绵体”,可通过综合运用物理、生物和生态等手段逐步修复。具体设计措施可参考前文章节对田、林、水三大要素的风貌控制指引。

4.1.3 合理利用海绵设施,建设生态美丽乡村

在乡村地区,合理利用海绵设施,构建可持续的水循环模式,建设生态美丽乡村。

在村庄中大面积硬化地面,如广场、道路、公园硬化地面等优先采用透水材料。

结合公园、广场、道路绿地等设置雨水花园、植被洼地、植被浅沟,生态调节沟等水生态基础设施,将景观与雨水管理功能整合,大限度地增加景观绿化空间的雨水调节能力。

民居建筑可综合利用绿色屋顶、立体绿化和雨水收集装置等方式实现对雨水的综合管理和循环再利用。

针对村庄广场、公园、建筑及道路的海绵化处理可参考本次指引对筑、点、路三大要素的风貌控制指引,但具体设计与实施仍需依据现状条件与相关技术标准。

4.5 实施保障机制

4.5.1 加强政策支持

研究完善配套政策,加大力度扶持村庄建设、通过美丽乡村建设、旧村改造建设,完善基础设施,改善人居环境,有效提升村庄地区风貌;整合利用市、区专项资金,按年度或按项目滚动安排资金支持村庄环境风貌建设、巩固改造成果的后续维护,如美丽乡村建设专项资金、旧村改造专项资金,村庄环境风貌提升专项资金,村庄风貌环境维护专项资金等;鼓励整合村庄民居建设、村庄环境综合整治、村庄危房改造等有关项目,集中力量,统筹兼顾,整体改善农村面貌。

4.5.2 拓宽资金渠道

探索多元化的资金来源渠道,鼓励和引导社会资本参与,支持村庄发展建设,通过农业、工业、旅游业项目植入带动,形成一、二、三产业融合发展,增强村级经济“造血”功能,通过村庄风貌提升与经济发展的相互促进作用,促使村庄建设有持续的生命力。

4.5.3 试点带动，加强宣传引导

试点先行，逐步推广，通过实际项目，以生动、直观的方式展示实施效果，让村民看得到村庄风貌提升的建设成效，从而激发村民参与的积极性，充分发挥示范村的带动作用；与此同时，加强宣传引导，将村庄风貌保护和风貌提升的有关内容纳入村规民约，提高村民的认知度和主观能动性，变“让我干”、为“我想干”、营造村庄风貌建设的的良好氛围，有效推动村庄风貌提升的有序推进。

附则

用词说明

用词说明

■ 为便于在参考本次设计指引时区别对待，对要求严格程度不同的用词说明如下：

■ 表示很严格，非这样做不可的用词：

正面词采用“必须”；

反面词采用“禁止”。

■ 表示严格，在正常情况下均应这样做的词：

正面词采用“应”或“需”；

反面词采用“不应”或“不可”。

■ 表示允许稍有选择，在条件许可时，首先应该这样做的词：

正面词采用“宜”或“可”；

反面词采用“不宜”。

本指引中大部分图片均为编制单位绘制拍摄，其余图片引用自网络，版权归作者所有。

广州市村庄风貌提升与微改造设计指引

编制信息

委托单位：

广州市国土资源和规划委员会

编制单位及参编人员名单：

广州市设计院

马震聪

刘名瑞

江涛

朱明

谢洵

刘磊

林韵莹

骆茜

池飞帆