

现代城市景观设计理念 and 案例分析

董 玥 孟梅林

(安徽工程大学艺术学院,安徽芜湖 2410000)

[摘 要]本文主要探讨了旧工业改造区的景观现状,提出了以现代城市景观设计理念来改造旧工业的观点,分别从功能和艺术的角度阐述如何利用现代城市景观理念来改造旧工业:一是保留旧工业区主体部分;二是保留历史文化韵味,将其改造成艺术园区或历史馆等;三是对破损严重、无法修复的旧工业区进行拆除重建,将现代城市景观设计理念加入新工业园区的建设中。

[关键词]现代城市景观设计;旧工业;改造

[中图分类号]TU984 [文献标志码]A [文章编号]2095-7602(2018)02-0165-03

随着经济全球化的迅速发展和城市化进程的加快,人们对环境的要求越来越高。现代城市环境出现了越来越多的问题,比如污水污染、雾霾等。居住环境不仅反映着城市发达与否,更反映出一个城市的价值观念。要想拥有一个舒适的生态环境,必须运用现代城市景观设计理念来改造城市的每个角落。现代城市景观设计理念主要是指以美学、生态学、伦理学、艺术学等为基础对城市开放空间进行设计,包括对道路、广场、公园、环境等的设计,以达到给使用者提供舒适的活动场所和交流空间的目的,也使设计的景观与城市整体特点相得益彰。

城市景观设计大致有三个原则:一是遵从人与自然和谐相处的原则。改变地貌景观时要考虑原有景观的特点,如果原有河流经过,则不能肆意改变河流的流向,也不能建设具有污染的建筑影响河流水质;二是遵从传承发扬中化文化的原则。不破坏具有文化价值的景观或建筑,将中华文化以及当地民俗文化的元素融入城市景观改造中,使城市特点更加鲜明;三是遵从自然创造的原则。景观设计是一个创造性的过程,每一处的设计都是需要创新的。城市中比较难改变的区域是旧工业园区。一般来说,旧工业基地既传承着历史文化,又表现出时代发展的方向和阶段,是城市景观设计中必不可少的一个环节。

1 我国旧工业区改造的发展和意义

1.1 我国旧工业区改造的发展

国外学者针对旧工业区改造问题的研究较早。美国园林景观设计大师 Lawrence 在他的改造项目中提出了将旧工业区再次循环的理论。我国在这方面的研究起步较晚,已经有部分企业将城市景观设计理念应用在了实际生活中,把旧工业区改造成大的艺术园区,如北京的 798 艺术工厂和莱锦创意产业园区、内蒙古工业大学的建筑馆和上海国际办公空间、岐江旧工业区改造和成都的音乐公园等,给我们带来了新的城市景观设计创意^[1]。国外注重从宏观层面去分析建筑和环境的景观形象和功能,而我国对旧工业区的改造更专注于局部层面。

1.2 运用现代城市设计理念改造旧工业区的意义

在城市进行扩建更新和结构化改革时,旧工业区改造是一项重要内容。从现代城市景观设计理念出发,改造旧工业区就是要改造城市的形象,塑造城市的灵魂。现代城市景观设计理念随着城市管理水平的提升越来越深入人心^[2]。我国一些旧工业区域呈现出脏乱、破旧等现象,不仅影响了城市风貌,还降低了企业工作

[收稿日期]2017-09-13

[作者简介]董 玥(1992-),女,硕士研究生,从事环境艺术设计与理论研究。

[通讯作者]孟梅林(1970-),男,副教授,硕士生导师,从事传统装饰工艺与城市公共艺术研究。

的效率。一些老旧的工业企业如印染厂、纺织厂和手工作坊等,无论从生产设备的先进程度还是厂房搭建的美观程度来说,已经不适应现代城市的整体景观设计理念了。因此,有必要运用现代城市景观设计理念将旧工业区改造成适应当前环境的新工业区。

2 旧工业区景观现状和问题

2.1 旧工业区景观现状

改革开放以来,随着新兴城市的崛起,一些老旧的工业已经逐渐被人遗弃。我国的旧工业区建筑分布层次不齐,数量较多,可利用的部分不尽相同,不能将所有建筑都拆除^[3]。以前的旧工业建筑大多是工厂、仓库、煤矿、铁路等,许多采用钢筋混凝土和砖石结构,保存时间久,规模大。一些建筑比较粗糙,修建时只考虑到经济成本和实用性,并没有加入艺术工艺,普遍外形单调、色彩灰暗。

许多旧工业区建筑存在墙面斑驳、窗体残缺、屋面老化、防水性能降低等问题^[4]。旧工业区建筑普遍因为生产技术落后而被遗弃,它们不仅占用土地资源,还影响城市的合理规划布局和风貌。随着信息技术的发展、人民生活水平的提高、城市的扩建,旧工业区在某种程度上会降低城市居民生活环境的舒适程度。旧工业区改造不仅能够促进生态发展,将人与自然、城市和谐地融合起来,还能够实现节约和节能。将现代城市景观理念运用于旧工业区改造具有现实意义和实用价值。

2.2 由旧工业区产生的问题

一些旧工业区被人们忽略,不能跟上城市改建的步伐。一些城市管理部门认为,旧工业区建筑破败不堪,不具有改造价值,应该将其全部清除,重新建造其他建筑,这样做无疑将抹去旧工业区的历史文化价值。旧工业区改造工程多采取政府与企业合作的模式,而某些企业缺乏文化保护意识和景观设计理念,将旧工业区改造成只具有商业价值而丢失文化理念和现代城市景观风格的建筑。当地政府在文化遗产方面的法律法规还不够完善,容易忽视对旧工业区建筑的保护^[5]。

3 利用现代城市景观设计理念改造旧工业区

旧工业区改造应从以下三个方面入手。首先,大部分旧工业区都是闲置的,但其建筑结构并没有被损坏。可以对其进行简单的改造,比如将其中某部分建筑原地拆除、再重新建立,使其变为有用的“新功能区”或“新商业区”。其次,大部分旧工业区是经济和文化发展的历史见证^[6],应有选择地保留。最后,针对一些破旧不堪、已经无法改造的旧工业区,只能将其全部拆除,结合城市风貌和人文特色,建造可利用的工业建筑。

3.1 简单打造,赋予新生力量

对于一些结构坚固的旧工业区,可以通过重新布置规划,将其变为更有价值的场地^[7]。利用旧工业区的主要结构,加入新的独特元素,赋予其新的功能,开发带有时尚气息和艺术韵味的休闲场所,将商业与旧工业结合起来,开发出独特的商业街区或社区,形成具有艺术气息的时尚休闲娱乐景区。这样的建筑改造,从主体结构来看,保持着原有旧工业的建筑结构;从整体角度来看,每一个细节都透着独特的艺术韵味;从人文现象来看,透着时尚气息。独特的商业艺术改造能够吸引年轻的人群和外来旅游观光的游客,将城市的景观设计导向更加积极的方向^[8]。这样的改造满足了广大消费群体的时尚需求,展现了城市的特色文化,以旧工业主体建筑为背景的商业艺术街区给人们带来新鲜的艺术和价值享受。

3.2 挖掘旧工业区的历史价值,保护历史文化特色

与新兴发展的工业区不同,旧工业区有着显著的历史文化特色。旧工业区可以被看作旧工业文明的产物,记载着人类的发展和历史经济动态。因此,应很好地把握可利用的文化价值,争取打造出一个干净、文明、具有艺术气息的生态苑区^[9],比如艺术馆、艺术园区或生态园区。旧工业区改造不仅要改造工业建筑,更要将目光投向场地和设施以及周围的环境。需要注意的是,改造时不能破坏旧工业区具有的历史文化价值,适当加入一些新的建筑元素,使原来的景象焕发勃勃生机。

3.3 寻找替代功能,使旧工业区重新运作

一些旧工业建筑主体结构破损严重,不能再修复,也不具有任何历史文化价值。如果引进新的生产线和设施设备,将其建设成新的工业园区,可以充分利用当地的土地资源,促进当地的经济发展^[10]。在建设新厂区时,应注重新厂区的建筑风格与现代城市景观设计的结合,根据城市发展的理论和整体城市景观形象,将城市文化与“以人为本”的思想加到建筑设计中,建造功能性与审美性兼顾的具有现代城市特色的工业园区。同时,根据旧工业区的位置和面积打造出适应周边环境的新型产业园区,注重环保和人文生态环境的结合,尽

量少破坏自然环境和人文环境,建造适应经济发展和城市建设的园区。

目前,可持续发展的理念和人文主义精神越来越深入人心。旧工业区的改造和更新与城市居民的利益息息相关,需要公众的积极参与。大规模的旧工业区更新改造活动,应普遍采用公众参与设计的方式,听取群众的意见来决定规划方案,谋求整体利益的最大化。

4 结语

随着城市发展进程的加快和人们生活水平的提高,现代城市景观设计理念越来越深入人心。旧工业区改造应结合当地文化特色、城市风貌以及人文环境,通过多方面因素的综合分析来决定改造方向,同时结合现代城市景观设计理念应遵从的人与自然和谐相处、传承中化文化、自然创造三个原则,将旧工业区打造成适应现代城市发展的具有文化特色或商业价值的景观园区。

[参考文献]

- [1]刘金为,周保卫.旧工业建筑改造再利用新进展[J].工业建筑,2008(8):22-23.
- [2]解文峰,程勇,黄玉梅.浅析现代城市景观设计[J].安徽农业科学,2009(7):46-48.
- [3]周舰.现代城市园林景观设计现状及发展趋势思考[J].安徽农业科学,2012(11):6579-6581.
- [4]刘洪超.浅析现代城市景观设计的生态美学原则[J].电影评价,2012(11):35-37.
- [5]陈炫,王瑞,林姗.废旧工业用地的景观改造研究[J].福建农林大学学报,2013(6):56-58.
- [6]吴敏俊.现代城市园林景观设计现状及发展趋势思考[J].现代园艺,2014(6):62.
- [7]谢巍帅.城市后工业景观改造浅析[J].艺术科技,2015(12):67-68.
- [8]代启霞.浅谈现代城市景观设计语言构成[J].才智,2015(8):78-80.
- [9]刘雅婧,倪琪.海绵城市建设背景下的城市工业废弃地景观改造——以海盐中兴公园景观设计为例[J].华中建筑,2016(12):24-26.
- [10]肖婵,张龙.现代城市景观设计中地域文化的运用分析[J].现代园艺,2016(3):56-58.

(上接第158页)

此,“三迹”之中,行成最受推崇。和样书风由小野道风开始的,至藤原行成宣告完成。“三迹”在唐代书法基础上创立的和样书风为以后的日本假名书法的展开奠定了坚实的基础。

3.2 纯日本情趣的“假名书风”

假名有“草”,“平假名”“片假名”之别。草借用了汉字的草书体,平假名是把汉字在加以简化,美化的产物,片假名则主要用于汉文训点,一般不做书法的对象^[2]。在当时日本的男子和女子使用的文字不一样,男子主要使用汉字,女子主要使用假名。当时宫廷的女性为了表现优雅的心情而创造了平假名。故平假名亦称“女书”“女文字”。日本典型的假名书法笔法极其巧妙,由连绵不断的细线构成,字形是疏朗的,墨色的浓淡变化很微妙,不像王铎那般大起大落。日本早在唐朝之前就引进造纸术,假名书法的用纸也是华贵高雅的,就更能衬托出假名书法的独特魅力。西本愿寺《三十六人集》荟萃了料纸装饰的所有技法。由金银泥构成的折枝纹样最为流行,还有意使色纸断裂而留白,或将色彩重叠拼贴,以造成不同的装饰效果^[4]。我们从《源氏物语绘卷》中的文字书法中也可以看到假名书法的风格变化。

4 结语

日本的书道是在中国书法的影响下发展起来的,与中国文化的关系是紧密不可分的。当今书坛的“现代书法”却远离了传统,却是在效仿日本的书道,吸取日本少字数,前卫派,墨象派的书法格式,甚至完全的夸大化。这不得不令我们深思。我们中国传统的书法思想还是不能丢的。应该像唐朝时期的日本不仅仅是吸取,更重要的是消化。把中国特有的书法文化传播更远、更广,而不是一味的“厚今薄古”。

[参考文献]

- [1]木宫泰彦.日中文化交流史[M].北京:商务印书馆,1980.
- [2]蔡毅.中国传统文化在日本[M].北京:中华书局出版社,2002.
- [3]王岳川.中外书法名家讲演录[M].北京:北京大学出版社,2008.
- [4]刘晓路.日本美术史话[M].北京:人民美术出版社,1998.