

提升城市滨水空间活力的景观设计研究

——以沈阳浑河滨水空间为例

文 辽宁经济职业技术学院 秦一博

[内容摘要] 本文通过城市滨水空间活力景观设计概念、意义的阐述,并以沈阳浑河滨水空间景观为例,分析了其活力缺失的原因,总结了提升城市滨水空间活力的景观设计方法和建议,如提高可达性、营造生态绿色多层次岸线、提升文化品质、凸显地域特色、重视景观细节等几个方面。为当前的城市滨水空间景观活力提升建设提供参考意见。

[关键词] 滨水空间 活力提升 景观设计

近年来城市滨水空间景观建设受到人们越来越多的重视,全国各地都开始了如火如荼的城市滨水景观建设。能够体现城市精神面貌、展现历史文化内涵、顺应城市发展的滨水景观环境成为人们普遍的追求。而滨水空间的活力是评价其“质量”的标准。城市滨水空间景观在建设时出现了活力缺失的现象,探讨提升活力的景观设计方法,对当前的城市滨水空间景观建设具有重要的指导意义。

一、提升城市滨水空间活力的景观设计解读

1. 城市滨水空间的含义

城市滨水空间是指靠近海、湖泊、江河等,能够满足城市居民公共活动的开放区域。滨水空间作为城市公共空间的重要组成部分,是整个城市形象的聚焦点,也是外来游客观光游览的重要场所。

2. 城市滨水空间的活力

著名学者凯文·林奇将“活力”作为评价城市空间质量的首要目标。人们在空间中相互交流互动,这些交织在一起的过程赋予了空间多样性,也使得空间获得了活力。空间的活力与人们的参与密不可分。城市滨水空间是人们休闲、交流的重要场所,城市滨水空间折射出一个城市的历史和人文精神。纵观世界著名城市,多数伴有滨水景观环境。良好的滨水景观环境不仅提升了城市的魅力,更是城市的明信片。

二、研究的意义

快速的城市化建设使城市环境面临着前所未有的考验,城市滨水空间作为城市中非常宝贵的一部分,不但可以满足居民的日常活动需求,而且对于平衡城市生态系统、调节城市小气候起到至关重要的作用。提升城市品质、创造优质环境、营造活力空间已成为当前城市滨水区空间景观

设计需要解决的问题。但是景观设计师更多地关注景观的形式,忽视了“活力”这一评价空间质量的重要标准。基于对现状的综合研究,能够寻求提升活力的景观设计方法,为我国城市滨水空间景观设计提供可行的依据显得尤为重要。

三、沈阳滨水空间活力景观设计的现状及问题探究

1. 沈阳浑河滨水空间景观的现状

浑河在历史上曾经被称为“小辽水”,早在先秦的《吕氏春秋·有始览》中就有记载。浑河是沈阳的母亲河,是沈阳人民赖以生存的生命之源,也是沈阳历史发展的见证。近十年来,政府先后征集国内设计方案对浑河进行了多次改造和治理,希望使浑河逐渐成为城市中的生态廊道和市民们休闲娱乐的重要场所。

2. 沈阳浑河滨水空间活力缺失问题探究

沈阳是独具魅力的历史古城,浑河滨水空间作为整个城市形象的重要节点,她的活力直接影响着城市形象的展现。通过调研和考察发现沈阳浑河滨水空间在获得重生的同时也存在造成活力缺失的因素。

(1) 可达性较差

沈阳浑河滨水空间存在着可达性较差的问题,浑河流域东西贯穿沈阳城市,防洪堤及二环路的修建导致了市区通往浑河滨水景观区的交通线路并不畅通,北岸防洪堤最高大概可达10米,南岸防洪堤的高度则大概在5米。形成了断崖式的阻隔。行人进出口数量不足且分布不均,调研时,许多附近居民表示需要绕行和穿越快车道才能到达最近的入口,然后才能进入滨河景观区散步。

浑河虽然已经建成12处桥梁,但除了三好桥、青年桥、长青桥设计了进入滨水区滩地的匝道外,其余的桥梁都没有设计

进入滩地的交通系统。近年来,南二环滨水路段重新规划和修建了数个匝道以方便进入滨水景观区域,但居住密集区仍然缺少过坝的涵洞和通道,严重阻碍了车辆和市民进入。目前据统计,浑河中心城区段两岸沿线共有车辆入口19处,北岸14个,南岸5个。行人入口共29个,北岸15个,南岸14个。车行交通北岸好于南岸。同时停车场较少,存在停车难的问题。公交线路覆盖率较低,不利于稍远市民抵达,可达性差的问题造成了滨水空间与城市之间的疏离。

(2) 驳岸质量较差,亲水体验较少

较长时间疏于管理,非法砍伐、挖沙的情况大大地破坏了浑河河道的滩地质量,导致很多原始植被消失,河床凹凸不平,驳岸遭到破坏。除了较为中心地段的沈水湾公园、五里河公园以外,大部分的滩地处于缺乏打理,自生自灭的状态,更有部分滩地处于荒芜状态。由于基础设施少,没有设计供人们活动的公共活动空间,水岸互动较差。

纵观浑河南北岸,均设置了供行人散步游览、骑车健身的滨河道路,但道路的设计几乎完全与河流平行式前进,并且高于水面至少2米,同时与水面保持一定距离。如果想到达水面,还需绕行坡道台阶。总体来看滨水路只是能看到河水,还不能满足真正的亲水体验。

(3) 景观设计手法单一,缺少特色

浑河两岸景观设计更多地停留在使用绿植要素设计的手法,大面积种植来改善环境,而对景观设计的其他要素,如景观小品、铺装、色彩等方面使用较少,设计手法比较单一。现有的很多景观小品、铺装的细节、环境的色彩感受都比较孤立,缺少作为一个整体的连续性。同时,现有的滨河区景观还存在着“文化失语”现象,

与其他城市的滨水景观雷同,没能体现出沈阳自己的地域特色和文化。

(4) 整体环境的品质不高

公共建筑及基础设施不够齐全,能够满足人们休息和闲聊的休息区数量很少,现有的休息设施也是随意摆放,造型和位置都缺少整体的设计,显得孤立。同时沿河公共卫生间、能够提供简单零售服务的店面数量很少,整个滨河景观区更是缺少无障碍设施,仅有沈水湾公园的局部在处理水坝高差问题上使用了无障碍通道。导视系统不够完善,数量少,造型上缺少整体设计。照明系统的设计与建设较为薄弱,不能体现出滨水空间的魅力。沈阳地区冬季寒冷漫长,景观设施的设计缺少主题和趣味性,特别是没有适合本土抗严寒的冬季使用设施,也是造成冬季活力不足的原因之一。

(5) 绿化种类单一,不能形成四季美观、富于变化的植物景观。

近十年来,为了改善浑河两岸滩地的环境,采取了很多整治设施,特别是沿岸的绿化建设,经过多年的治理,绿化率已经达到93%以上,但在具体的实施中还存在着缺憾。沈阳地处北方,四季分明,冬季寒冷漫长。浑河两岸的种植保留了原始植物,虽然后期大量种植绿化,但种植种类不够丰富,不能达到“三季有花、四季有景”的理想状态,春冬两季植物萧条无生机。

四、提升城市滨水空间活力的景观设计探索

1. 完善交通设计,增加可达性,实现滨水空间与城市共融

增建南北方向的跨河桥梁,二环高速公路可以考虑增设匝道,方便机动车辆进入滩地,同时注重停车场的建设。加密进入滨水景观区的涵洞,建立更多的立体交通,方便被快车道阻隔的行人安全进入。健全公交线路,增设公交站点,方便较远的人群抵达。坚持可持续发展的原则,长久考虑,预留更多的过河通道和进入滨水区的匝道和涵洞空间。

2. 建立生态的绿色滨河环境

应充分利用植物资源,最大限度地利用乡土植物,因地制宜,打造地域特色的绿色滨河环境。注重水生植物群落的培育,借鉴成功的案例,将适合沈阳地区生长的芦苇、香蒲、水生鸂尾等水生植物合理布置,

营造良好的湿地景观环境,给动植物提供栖息的条件,达到人与自然和谐共生的环境,并使之良性循环。

保持和整个水域的生态景观多样性,最大限度地保留原有植被,补充植物的种类,丰富竖向设计和四维设计,注重季相变化。春季可增加“开花”乔木与灌木,如桃、李、梨以及连翘、榆叶梅等卉灌木,打造芬芳盎然的春季;夏季时可以利用植物生长的习性,设计低中高的不同层次,如地被植物、中高的灌木以及高大乔木搭配的组团设计;秋季应避免同一时间落叶给人萧条感,建议种植不同时期落叶、色彩亦不同的秋季变色观叶树。如椿树、银杏、五角枫、火炬、国槐等;冬季种植耐寒、体态优美的长青树木可以弥补冬季绿色的空白,特别是松柏类植物在落雪后十分具有观赏性。也可以种植体态优美的景观树,在冬季观赏落叶后的枝干美。

3. 突出亲水性,营造多样化空间

利用河岸的原有的曲折丰富岸线,营造层次丰富的亲水空间。驳岸的设计要尊重原有的自然形态,运用自然的材料,尽量不使用人工的硬性河岸。结合浑河四季水位的变化,合理地设置亲水平台。克服滨水景观区内路线的平铺直叙,增强游园的趣味性。利用滨水区园路串联各个景观节点和公共空间,使整个环境变成一个多层次、多样化空间。

4. 塑造文化品质,延续地域精神

沈阳浑河滨水景观在设计时,首先应充分发掘历史文化资源,沈阳是新乐文化的发祥地,清文化的起源,同时也有著名的抗战文化,更是重要的工业基地。这些文明都是沈阳独一无二的识别卡,彰显着地域特色。可以将滨河景观带分出区域,设置主题,将文化的设计语言应用其中,如和工业相关的材料锈板就可以用来修建花池树池、休息平台等。其次,通过引入丰富多彩的公众活动来增加活力,提升城市形象。2015年起沈阳开始举办马拉松比赛,2017年的马拉松赛路线选择了浑河滨水区,吸引了大批市民前来加油观看,场面壮观,大大提高了滨水区的活力。再次,还可以适度地引入民俗艺术文化,如东北的秧歌、二人转等。

营造有文化内涵的景观设计,能够激发人们的自豪感和归属感。文化内涵使景观设计充满生命力。

5. 提高设施品质,重视景观细节

尽快完善各项管理服务设施、休憩设施。根据人流分布的情况来合理安排数量。注重景观细节,提升空间品质,会在很大程度上给人们带来好的体验,对于增加空间活力有着不可或缺的作用。如在新修建的黑色的慢道上,地面运用了适合跑步的材料,统一印上了沈阳标志性建筑图案和公里数,不仅彰显了地域文化,更是体现了人性化设计。

6. 注重灯光设计,打造魅力夜景

浑河滨水区灯光照明设计应采用绿色照明,体现人性化、经济实用的原则,结合浑河“一水、两岸、四区、六湾”的总体结构。运用统一连续的照明方式突出地域带状、曲折丰富岸线特征。在市民活动的重要节点增加照明的方式,突出更多的空间细节。照明设计应具备艺术性,考虑整个天际线的视觉性。

照明体系可以为滨水空间的夜晚带来丰富的景致,增添滨水空间的表现力与亲和力,为市民的夜间文化生活带来新的特色,让人们更多地参与进来,为滨水空间活力提升产生巨大的推动作用。滨水空间的灯光设计将为滨水空间的塑造创造一个崭新的未来。

结语

城市滨水空间景观建设是一个长期、复杂的过程,它的建设也涉及众多领域和学科,滨水景观的活力显现也不是一蹴而就的,需要分阶段、与整个城市的发展同步进行。本文探讨的是针对沈阳浑河滨水区景观设计的不足,找到提升空间活力的景观设计方法,打造以人为本、生态、富于地域特色和文化内涵、活力十足的城市滨水景观。

本文系辽宁经济职业技术学院课题“提升城市滨水空间活力的景观设计研究”阶段性研究成果,负责人秦一博,课题编号:Ljgykt-zd1705。

参考文献:

1. 凯文·林奇. 城市意象. 华夏出版社, 2001
2. 李音. 城市滨水空间特色塑造: 以沈阳浑河中心城区滨水空间设计为例. 东北大学, 2009
3. 潘天阳. 沈阳浑河滨水区空间活力提升规划研究. 沈阳建筑大学, 2013.1