

基于环境感知的城市滨水空间设计解析

——以桂林市蚂蟥洲景观设计为例

孙志远

(广西师范大学设计学院, 广西 桂林 541006)

摘要:感知是人与空间关系中的核心内容,感知是一个过程,它建立在感觉之上,是对感觉信息的进一步组织、识别和解释,从而帮助人们表现和理解环境。蚂蟥洲景观设计中感知的因素是基于场地特有属性所反馈给人们进而导致的一种对环境信息的综合体验感。

关键词:环境感知;城市;滨水空间;蚂蟥洲;景观设计

中图分类号:TU986

文献标识码:B

文章编号:1674-5868-(2017)03-0028-03

感知源于感觉与知觉。心理学认为感觉是感受或感受系统受到刺激产生的初级体验与知觉,是感受系统对事物个别属性的反映^[1],例如,景区道路的宽窄、城市车速的快慢、社区楼房的高矮等都是可以被直接感觉得到,这些事物的个别属性孤立地在大脑中的反映,就是一般所说的感觉;知觉是个体对感觉信息进行选择、组织并加以解释的过程,是对事物整体特性的反映^[2],例如从城市的景观、建筑、商业、人口规模等表象,经过大脑对这些表象的感觉,以及过往的记忆和个体的知识结构等综合分析,就可以判断城市是大是中或是小。

因此,感知不单单是对环境中的视觉、听觉、触觉、嗅觉等感官信息的简单总和,还是对环境信息的一种综合体验、理解及情感投入。感知是人与空间关系中的核心内容,感知是一个过程,它建立在感觉之上,是对感觉信息的进一步组织、识别和解释,从而帮助人们表现和理解环境。

1 蚂蟥洲现状

蚂蝗洲,也叫子洲岛,是广西桂林市区北部漓江上一个自然的洲岛,处于亚热带季风气候区,常年雨水充沛。蚂蟥洲左边的航道是湾环,静水,右边是斜坡

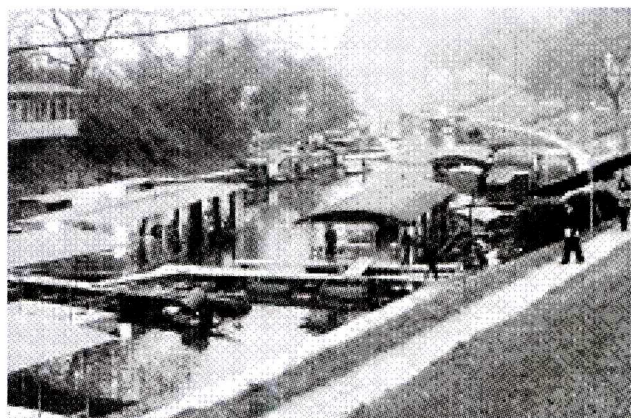


图1 蚂蟥洲现状一角

急流,东面是横跨在漓江上的虞山桥,西北方向是新码头,玉龙山水花园,畔江花园,虞山批发城等一系列小区和商业建筑沿江而建。由于缺乏有效保护和开发,蚂蟥洲上逐渐杂草丛生,近年来更是建起了一些有损洲岛环境风景的简陋鱼餐馆。由于洲上缺乏市政公共设施,鱼餐馆的污水直接就排放至漓江中,对漓江的保护起了极大的负面影响,对市容市貌环境影响极大。此外,为了吸引客源,鱼餐馆的老板私自在岛与岸边架起了密密麻麻的浮桥,像蜘蛛网一样的浮荡在山水之间。

收稿日期:2017-04-10

基金项目:2016年度广西人文社会科学重点研究基地“广西人口较少民族发展研究中心”一般课题立项项目,项目编号:GXRKJSY200510结题成果;2016年度广西壮族自治区中青年教师基础能力提升项目立项项目,项目批文:桂教科研(2016)3号结题成果;2015年度广西师范大学教育发展基金会第四批“教师成长基金”立项项目,项目编号:EDF2015016结题成果。

作者简介:孙志远(1982-),男,山东滨州人,硕士、讲师。研究方向:滨水景观设计、人居环境美学、园林建筑设计。



图2 蚂蟥洲道路布局

2 蚂蟥洲景观设计——空间界面与尺度

滨水空间界面设计要考虑以下因素:硬、软质界面的合理布局、尺度的科学划分,形状的丰富设置、肌理的对比,色彩的内涵等等。界面的精心设计,是完全可以影响大众的行为和心理感知,可以对行人产生静止和流动的暗示。通过对界面有向性、无向性及向心性的设计来做到驻、转、留、赏等景观目的,进而达到对景观环境的感知。

“柔性化”的自然要素的边界处理方式,扩大蚂蟥洲公共开敞空间规模,增强滨水空间活力,将滨水空间景观绿带向城市内部方向拓展以及延伸。线性空间的滨水区,是景观环境中最富表现的界面。蚂蟥洲沿岸河道的曲折流畅感,使空间可以完全依附于此而产生有向性的线性界面铺装处理。这种有向性的设计,可以对游人活动产生指示作用,并合理的引导游人按照设计师所布置的游览路线展开活动。线性有向的沿岸道路设计结合曲线河道使设计的嵌入感显得自然而不生硬。

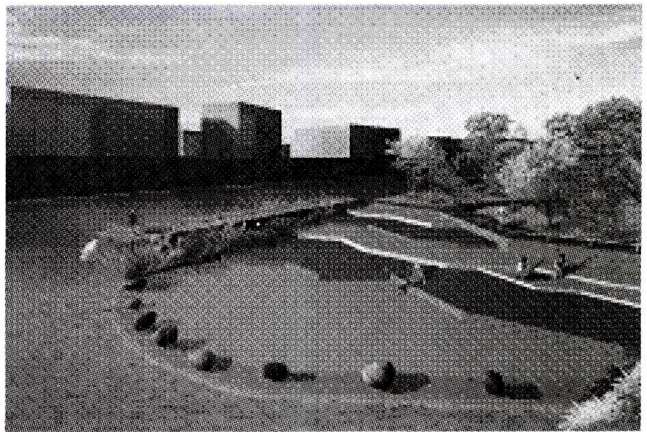


图3 蚂蟥洲观景空间设计局部

结合尺度对比来塑造开放空间、围合空间、半私密性空间,塑造隔则深的曲径通幽感及敞则浅的空间开拓感。单一大尺度的空间设计只能给游人单调的空间感,蚂蟥洲沿岸空间本身即丰富多彩,应充分运用河道两侧地形、水体、景石、植物、建筑及其他构筑物来划分成各种尺度的穿插、叠加、对比等空间,使人们延长游览的空间和时间并大大增加人们视觉所获得信息,在有限的空间中获得无限的空间感受。

3 蚂蟥洲景观设计——空间密度与围合度

人的生存需要空间,空间的密度感对大众行为方式有直接的影响^[2]。景观空间的密度是指在景观环境中景物要素在一定空间容积中所占的比例。蚂蟥洲景观设计中,绿化植物的多少,景观小品的疏密,空间围合的隔敞等,都会给人疏朗、堵塞、轻松及闭塞的感

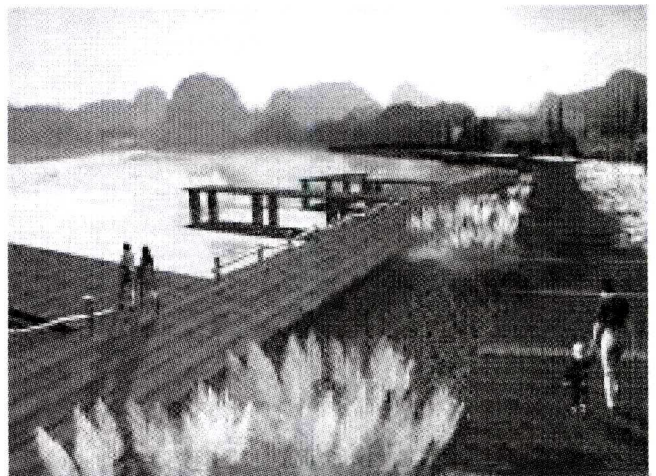


图4 蚂蟥洲道路铺装及亲水栈道

觉,而这些就需要把控一个“度”。“度”的把握与空间的围合度应密切,蚂蟥洲环岛空间本身即弯弯折折,虚实结合。虚的界面是在空间沿线有一定间隔但还存在于相互关联的因素。沿线古树、山体及建筑的相互遮挡与开敞,在视觉上有一定的张力作用,合理的安排沿线景观建筑小品及植物,会使游人在心理上产生一种虚拟界“面”的存在感,结合沿江水面给人的烟雨朦胧感产生意境美。因此,设计中充分利用“虚”的手法使沿岸景观变得生动,空间变得流动。

4 蚂蟥洲景观设计——空间肌理质感与色彩变化

空间的肌理与质感在硬质和软质材料上均有体现,由于在表面加工过程中的不同方法,材料所展现的质感各具特色。碎石及拉毛的地面铺装粗糙感较大,尺度感也较大,但其暗含质朴、自然和粗犷的气息;磨平抛光地面则显得细腻光亮、精致、尺度感较小。而材料质地的选用则需根据使用功能、远近观看的效果以及阳光照射的角度和强度来进行设计,并形成一定的对比,以增加地面的趣味性。就地取材的铺装材料完全不破坏生态环境,并进一步减少造价。滨水空间景观中的竖向界面设计,结合空间周边原有建筑(人文历史遗产)外墙、树木(古树)、景石(本地石材)、水景等设计成空间沿线的景观竖向界面,形成沿岸空间的主要竖向观赏面。其高度、比例、尺度及围合度的不同则会形成不同的空间形态,进而影响大众的游览行为。同时,通过借景扩大空间空间视觉边界,使空间人工空间景观与城市景观及河道自然景观向呼应,营造整体性景观效果

色彩在景观环境中可以营造一定的氛围,转而影响人的情绪,也是一种造型的手段。色彩设计中某些俗成及文化特征使其成为外部空间中的一项重要的造型要素^[9]。潘天寿言,“画中之形色,孕育于自然之形色,然画中之形色,又非自然之形色”。对景观环境而言,使用直接源于自然并保持了原生属性的材料,利用其自身的色彩并加以组合,形成符合设计要求的色彩秩序。

5 蚂蟥洲景观设计——空间边缘处理

景观边缘具有实体和空间的双重属性。蚂蟥洲景

观设计中,水面与陆地之间在功能和使用方式上具有互补性,所以“边界

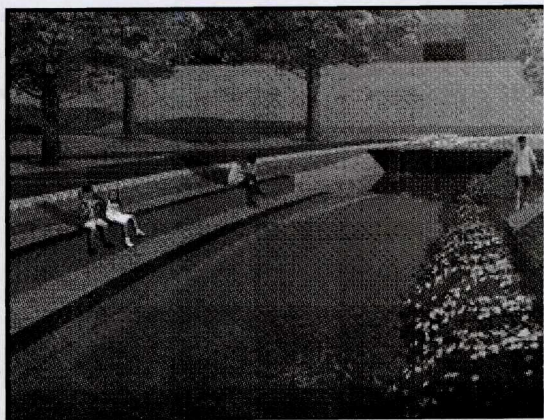


图5 蚂蟥洲观景空间边缘处理

效应”比较强烈,同时,亦是人们喜欢停留并依靠于有背景的边缘地带。场所的边界空间为人们交流、运动、观赏、休闲等行为提供了安全的依托,环境心理学指出,人们会自然的选择有所依靠的地方。滨水景观空间的边缘地带设计中,应充分利用人工营造的河岸、挡墙、台阶、休息椅、亭廊等景观构建来合理的安排,通过与周围空间的渗透性设计以吸引人群。边缘地带的设计应丰富而通透、曲折并富有变化,并在最佳观景点设置休息和观光的平台。边缘空间的处理宜采用“柔化”的自然要素处理方式,扩大滨水空间的公共开敞部分的规模,增强滨水空间活力,将滨水绿地区向城市内部地带延伸。在边缘空间的处理中,通过借景的方式沿河道方向扩大空间视觉界线。

6 结语

保护并且恢复沿江自然生态环境的景观设计,应尊重场地的过去与现状、尊重其在城市中所处的位置。蚂蟥洲景观设计以环境感知为主导,结合生态因素及场地特性,让环境系统能得到良好的循环发展,带动蚂蟥洲周边生活环境的改善,给人们提供一个休闲、减压、趣味的场所。

参考文献:

- [1] 黄希庭.简明心理学词典[M].合肥:安徽人民出版社,2004: 109(498).
- [2] 杨怡萌.体现地域文化的滨水景观设计[D].浙江:中央美术学院,2010.
- [3] 刘杰.地域文化在城市滨水景观中的研究[D].重庆:西南大学,2014.