

西安城市空间风貌管控总体构思

——以西安市城市设计导则为例

吴淼, 米炜嵩

摘要:立足于西安市城市发展的新目标和新要求,结合现状城市空间风貌建设存在的问题,在总结梳理国内外理论研究和相关实践经验的基础上,编制西安市城市设计导则,指导西安市城市空间风貌管控。通过编制导则,优化和完善西安现有规划管控体系,提升西安市城市空间风貌管控水平,实现城市精细化管理。

关键词:城市设计导则 空间风貌 精细化管理 西安

1、新型城镇化时代的西安城市空间风貌诉求与问题

1.1 西安城市空间风貌建设的新要求

西安有着3100多年的建城史、1100多年的建都史,悠久厚重的历史缔造了西安在华夏文明、中华历史中的地位。西安的城市建设史是一个国家、一个民族文化的演进史,西安历代城市建设一直尊崇传统营城的法则,呈现了自周、秦、汉、唐、及至明、清的完整历史画卷,其中隋唐长安城更是第一个严格按照规划建设城市,是古代中国城市规划建设史上最辉煌壮丽的篇章。伴随着国家“一路一带”战略的实施,西安的城市建设在迎来重大的发展机遇的同时,也面临着如何进一步突出特色,彰显气质,践行文化自信、文化自觉战略的重要挑战。西安作为世界闻名的历史文化古都,在中国经济高速发展的今天,负载了更多的历史期待和新时期的责任担当。如何切实有效地践行文化自信、文化自觉战略,使城市建设凸显传统文化,探索一条属于西安也适合西安的特色之路,始终是西安规划人的追求。

1.2 西安城市空间风貌建设存在问题

深厚的传统文化积淀是西安的城市文脉和灵魂,使隐性的文化内涵体现于显性的城市建设中。西安城市空间风貌建设取得了一定的成绩,但当下城市空间风貌依然存在很多问题:

1.2.1 城市空间风貌特色不够鲜明

自20世纪末以来,随着城市经济建设的不断加快、城市空间的急剧扩张,西安既有的城市特色和建筑风格受到了强烈的冲击,空间风貌方面依然存在一些问题:风貌分区模糊,风貌特色需要进一步凸显;历史文化片区的文化内涵需进一步挖掘;建筑设计群体控制需要加强,部分“豆

腐块”、“火柴盒”建筑日益增多，特色不够鲜明；城市公共空间体系性及文化性需要提高；部分环境小品应加强地域文化传承及美学上的考虑。

1.2.2 风貌规划编制体系仍需完善

城市空间风貌规划体系依然不够健全，文化基因的挖掘不够准全和全面，注重单体指标控制，忽略了整体空间风貌及群体性空间的引导和管控；注重对城市建设指标的管控，忽略了对城市特色的挖掘和传承及城市美学的考虑；注重对强制性要求的管控，忽略对引导性要求的导向作用。

1.2.3 风貌规划管理精细化需要加强

西安的城市规划管理体系主要采取“政府+规划委员会+规划局+公众”的模式。从管理的模式来说，依然需要完善全市一个平台、扩大专家与公众话语权、下放职权等问题，距离精细化管理的距离依然较远。

2、空间风貌规划管控思考

2.1 空间风貌规划的相关理论与实践

1970年，城市设计导则发端于旧金山在城市规划及城市设计的计划实施，旧金山通过将设计计划转变为设计导则，解决了实施过程中所遇到的困难和阻力，并有效地提升了城市环境在微观层次的质量^[1]。1982年，形成了市际城市设计导则，规定了城市开发建设中受到鼓励的内容和受到限制的内容^[2]，重点对城市局部地区的设计进行了研究和控制，指导城市开发与建设。

1980年后，国外有关城市设计的理论和实践被介绍到国内。金广君教授首先提出了城市设计导则的概念，并界定了城市设计导则的内容组成和编制作用^[3]。2000年以后，香港规划署编制的香港城市设计指引，上海编制了静安寺地区城市设计导则、深圳编制了深圳市城市设计指引等一系列成果，均在实际工作中起到了不同程度的作用。2008年，施微娜提出了将城市设计与城市规划相结合的建议^[4]。高强针对城市设计中各类空间要素的管控方式，进行了系统性的研究和整理^[5]。2009年，戴冬晖梳理了城市设计导则的释义、本质与作用、编制与表达^[6]；李磊提出在控制性详细规划与城市设计导则相结合的思路^[7]；王达生结合宏观城市空间要素和微观建筑空间要素提出针对性的优化方法^[8]。2010年，马驰骋从宏观、中观、微观三个层面提出城市设计导则应控制的因素^[9]。

综上，现阶段的研究已经提出了与法定规划编制层次相对应的城市设计导则编制思路，也提出了宏观、中观、微观上城市设计导则应控制的要素，但是针对三个层次如何衔接，如何实施，怎样管控，与法定规划之间的关系如何协调等实际问题，缺乏有效的实践验证。

2.2 城市设计导则：空间风貌规划的抓手

目前，国内一些城市已经编制城市设计导则，并在规划设计管理审批中发挥了重要作用。其中包括北京、天津、南京等城市的经验：

表 1：国内其他城市城市设计导则编制情况总结

相关城市	控制方式	控制要素
南京	分类控制	土地使用、产业布局、便民服务、名城保护、绿地公园、低碳生态、智慧城市、综合交通、市政设施、公共安全十大类
北京	分类控制	公共空间设计要素与建筑设计要素两大类，包括地块细分、建筑退线等 39 小类
深圳	分类控制	总体控制、道路交通、空间控制、地块控制、街道整治等五方面
烟台	分类控制	风貌、景观塑造、道路及街廓空间、开放空间、历史风貌、天际线、视觉景观、建筑高度、游览观光和城市色彩十个方面控制
成都	分区控制	滨河、公园、临路、核心区、历史文化风貌、198 地区
江苏	分区、分类控制	功能分区、景观风貌分区、高度控制、开敞空间等
桂林	分区、分类控制	总则、规划、建筑、市政、园林、照明、色彩、标识等八类
香港	分区、分类控制	从宏观、中观、微观三个层次控制轴线规划、山脊线、建筑等多种类型
天津	分区、分类控制	街道类型划分；建筑退线；建筑贴线率；建筑体量；建筑高度；商业街区特色

（资料来源：作者根据各地城市设计导则整理）

其中，天津通过“一控规两导则”体系，通过城市设计导则与法定规划同时作用，起到了很好的规划管控效果。

表 2：天津“一控规两导则”体系

体系	天津“一控规两导则”体系		
	控制性详细规划	土地细分导则	城市设计导则
管控侧重	总体控制	开发建设控制	空间形态引导
主要作用	规划管理的法定依据	城市用地最直接的管理依据	城市空间形态的引导依据
控制单元	以“单元”为单位 以“街坊”为核心	以“地块”为单位 对土地进一步细化	分别以“单元”和“地块” 为单位，对城市空间进一步 细化
控制要素	用地功能、用地指标 三大设施、六线控制	提出地块使用性质 和开发强度等指标	对街道、开放空间、建筑 等提出控制与引导要求
强调内容	强调土地的兼容性	强调各项设施定性、定量、 定位	强调城市空间环境品质
主要作用	便于控规的审批与报 备	便于开发建设的管理与实施	便于城市形态的控制引导

（资料来源：作者根据天津城市设计导则整理）

由此可见，各城市目前现行的城市设计导则，不同程度上优化了当地的城市规划编制和管理体系，成为城市空间风貌规划的重要抓手。

3. 西安城市设计导则体系的构架

西安市城市设计导则体系，通过构建“分层次——分区域——分要素”的管控构架，将城市设计贯穿于城市规划的全过程，通过不同层面的城市设计解决不同层面的规划问题，使城市设计导则能够全过程指导和管控各层级城市设计的编制，成为城市风貌规划的指导性和参考性文件。

3.1 分层次管控：“宏观—微观—微观”构建城市设计体系

宏观上主要是对城市山水格局、空间结构的整体把握，中观上是对城市各分区风貌和形态协调的引导，而微观层面则是对城市各空间节点的严格控制，以便落实城市重点节点的规划意图。通过“总体城市设计——分区城市设计——重点地段城市设计”的城市设计体系，分别实现不同层级的城市风貌管控。

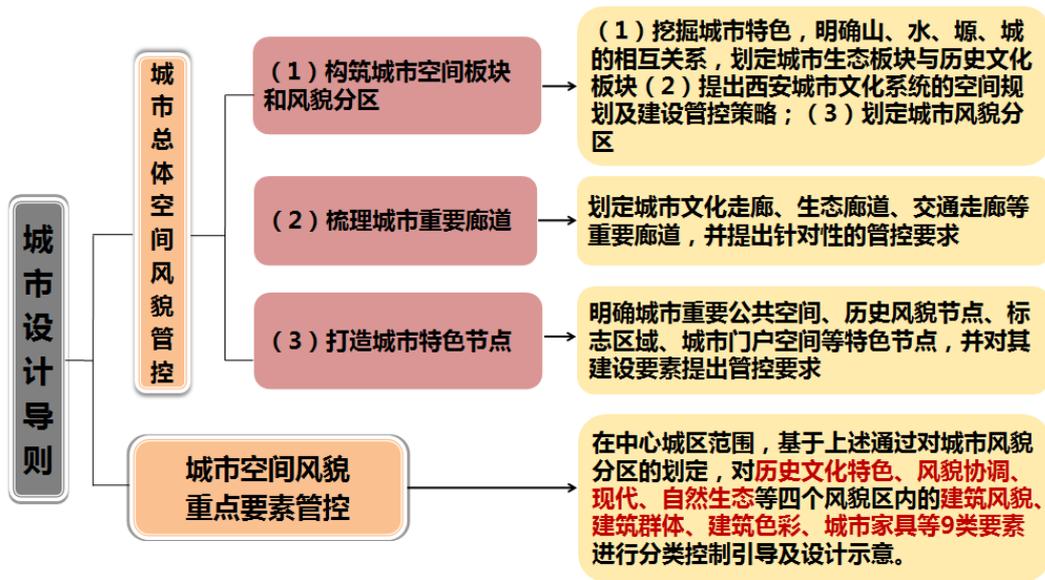


图 1：城市设计导则管控体系

3.2 分区域管控：多单元合一推进城市设计全覆盖

城市设计导则在进行城市风貌单元的划分时，与现有的控制性详细规划图则单元叠合，共同形成未来西安市城市设计单元划分。充分结合行政界线、现状及规划路网、河流水系等要素，将西安市城市建设用地划分为638个单元，编制各层级城市设计，实现西安市未来城市设计的全覆盖。在单元内，将控规中的控制性管控要求与城市设计中的引导性管控要求相结合，共同形成未来地块的规划管控要求。

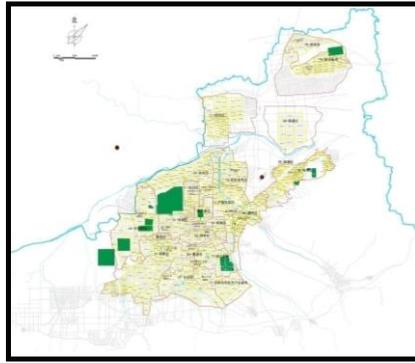


图 2：控规图则单元



图 3：城市风貌分区单元

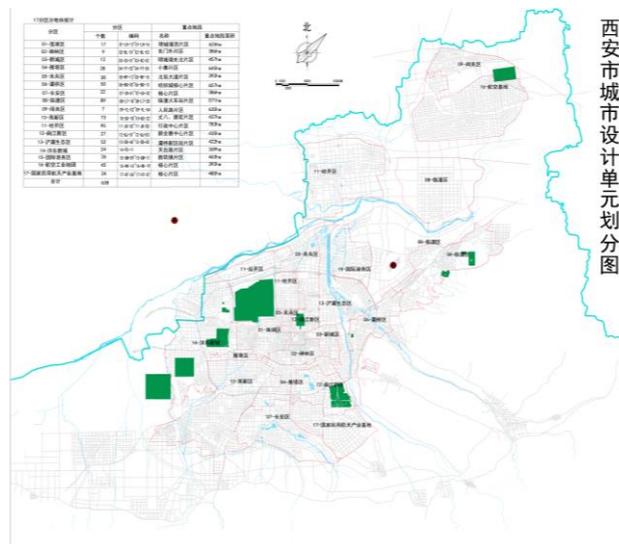


图 4：西安市城市设计单元

3.3 分要素管控：九大重点要素管控指导城市设计

在中心城区范围，基于城市风貌分区的划定，对各风貌分区内的建筑风貌、建筑群体、建筑色彩、城市家具、门头牌匾、雕塑体系、户外固定广告、标识系统、交通及市政设施等9类要素进行分类控制引导及设计示意。

4、西安市城市设计导则管控

通过西安市城市设计导则，指导“总体城市设计、分区城市设计、重点地段及城棚改项目城市设计”的编制，从而实现对西安城市风貌从宏观、中观到微观的管控。

4.1 特色塑基底：彰显城市之魂

城市特色是挖掘城市文化、提升城市形象、塑造城市特色、彰显城市之魂的重中之重。城市设计的开展，必须建立在对城市特色的认知基础之上。通过梳理西安市城市自然环境特征、历史文化因子、社会经济发展、城市空间格局等多种要素，从城市区域发展、自然生态环境、历史文

化、经济产业、社会生活、空间风貌等六大方面，提出西安城市特色体系与特色塑造策略。

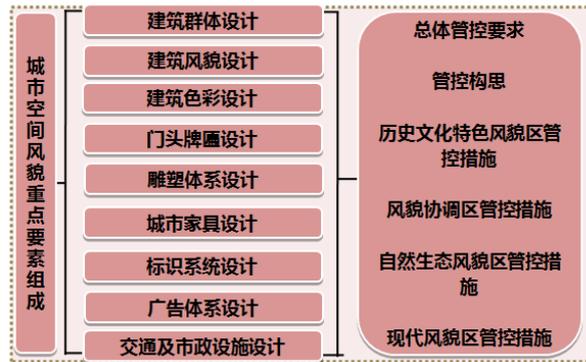


图 5：城市设计导则管控体系

表 3：西安城市特色提炼及营造策略

城市特色体系	特色提炼	特色营造策略
城市区域发展特色	引领关天，西咸一体	<ol style="list-style-type: none"> 1) 融入关中——天水经济区，构筑城市群； 2) 实施西咸一体化，建设大都市区； 3) 推进市域乡镇发展，实现城乡统筹。
自然生态环境特色	山水保护、两环控制、五楔贯通、永续发展	<ol style="list-style-type: none"> 1) 保护城市生态安全格局，建设山、水、塬、田、城五位一体的生态城市； 2) 继承与发扬“倚山携古，八水入城”的山水城市格局； 3) 依托区域的生态资源优势，构筑生态新城； 4) 建设遗址公园，营造大水大绿园林城。
历史文化特色	周礼秦制、汉习唐风、关中风情、科教时尚	<ol style="list-style-type: none"> 1) 发掘历代城市肌理，凸显古城空间形态 2) 构建西安特色的文化体系结构 3) 捕捉城市灵魂，弘扬城市精神 4) 文化传承与文化创新 5) 提炼文化元素，体现城市细节
经济产业特色	五大产业，板块驱动科技引领，集群发展	<ol style="list-style-type: none"> 1) 依托开发区和工业园区，促进企业集群的形成和发展 2) 充分利用已有资源，发展科技和制造产业 3) 依托西安产业发展环境，带动相关产业发展 4) 建立健全的产业服务支撑体系，营造良好产业发展环境
城市社会生活特色	传统回归，情感回味风情体验，空间再现	<ol style="list-style-type: none"> 1) 注重民俗民风的保护，打造特色民俗文化 2) 再现关中风情，关注市民的情感体验 3) 满足社会生活的需求，打造特色生活空间
城市空间风貌特色	南山北塬、八水润城九宫格局、一城多心	<ol style="list-style-type: none"> 1) 延续历史城市格局 2) 制定合理空间战略 3) 强化主城独特形态 4) 构建特色功能区域 5) 实行城市风貌分区

4.2 宏观塑格局：总体城市设计

4.2.1 设计要求

总体城市设计以城市总体空间形态为研究对象，结合当下西安市城市建设与管控重点，以西安市中心城区为主要规划范围的西安宏观层面的整体性城市设计及管控。重点分析西安市城市特色及现状城市空间风貌存在的问题，提出西安市城市空间格局、文化体系、生态体系、交通体系、城市风貌及公共空间的设计效果与管控措施。

表 4：总体城市设计重点控制内容

设计重点	重点控制内容
空间格局	从市域和中心城区两个层面，明确山、水、塬、城的相互关系，明确城市空间板块、空间廊道和核心节点
生态体系	梳理西安城市历史文化发展脉络，明确历史遗存区域控制界线及非物质文化的分布区域，研究现状文化活动集中区域及场所，提出西安城市文化系统的空间规划及建设管控策略
文化体系	构筑区域生态安全格局，明确区域大的生态板块、廊道及空气流通系统的布局及管控要求
交通体系	明确城市不同性质及等级道路的景观风貌塑造要求及两侧城市建设控制要求，并对交通设施在城市不同风貌区域的景观风貌提出管控要求
城市风貌	划定城市总体风貌分区，明确城市风貌廊道及节点，对城市不同风貌分区、风貌廊道和节点的建设要素提出管控要求
公共空间	划分城市重要公共空间的类别、层级，明确重要公共空间的分布及控制范围，并进行分类管控。确定城市游憩系统总体布局，结合重点线路建设区域慢行系统或区域绿道

（资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理）

4.2.2 确定城市空间风貌目标

未来西安城市建设将呈现：南山北塬、两环绿映、八水润城、三楔贯通、九宫格局、一城多心、周礼秦制、汉习唐风、古今相映、人城乐居的总体城市空间风貌。

4.2.3 城市空间风貌结构

城市空间风貌结构为“一核、两轴、三环、六廊、四区、八节点”。其中：

“一核”指明清古城；

“两轴”指以钟楼为中心的城市南北、东西两条城市空间风貌拓展轴；

“三环”指一环、二环、三环（绕城）三条城市环线；

“六廊”指钟楼至东、西、南、北城楼、大雁塔至和平门、大雁塔至青龙寺等六条视线通廊；

“四区”指历史文化特色风貌区、风貌协调区、现代风貌区及自然生态风貌区等四个风貌分区；

“八节点”指钟鼓楼广场片区、大雁塔南北广场片区、新行政中心片区、电视塔片区、曲江池片区、昆明池片区、浐灞湿地公园片区及秦始皇兵马俑片区。

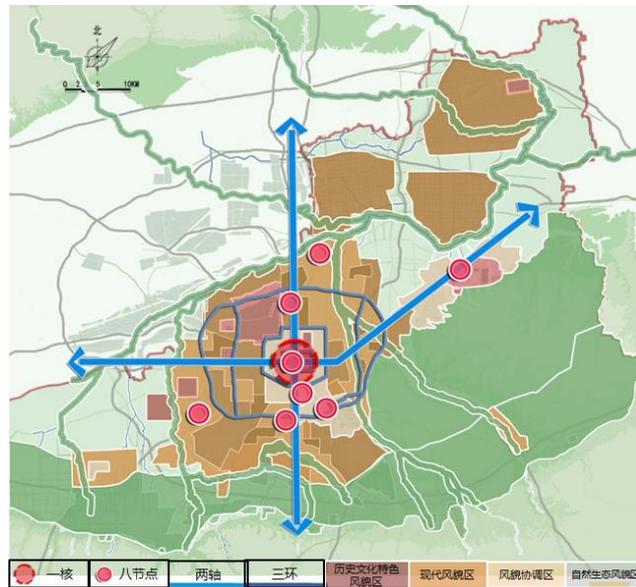


图 6：西安市城市风貌结构

4.2.4 划分城市风貌分区

综合考虑城市的历史文化遗存、自然环境特征、社会经济情况和城市现状风貌建设等四点要素，将西安市城市空间风貌分为历史文化特色风貌区、风貌协调区、自然生态风貌区及现代风貌区等四个风貌分区。

主要范围包括：

表 5：风貌分区主要板块

风貌分区	主要板块
历史文化特色风貌区	周丰京遗址、周镐京遗址、阿房宫遗址、建章宫遗址、汉长安城遗址、大明宫遗址、明清古城、栎阳遗址、骊山组团；
风貌协调区	大兴新区、曲江新区、临潼旅游度假区、唐城遗址内区域及户县老县城
自然生态风貌区	秦岭北麓生态保护带； 泾、渭、灞、浐、沣、高、漓、涝八条河流； 东北窑村机场绿楔、东北西禹高速绿楔、西南丰镐遗址绿楔
现代风貌区	阎良航空新城；临潼现代工业组团；高陵装备制造工业组团；国际港务区；浐灞生态区；灞桥大部分建设区域；西安国家级经济技术开发区；未央区大部分区域；高新区；航天基地；雁塔区部分区域；长安区大部分区域；沣东新城；户县县城；周至县城；蓝田县城。

（资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理）

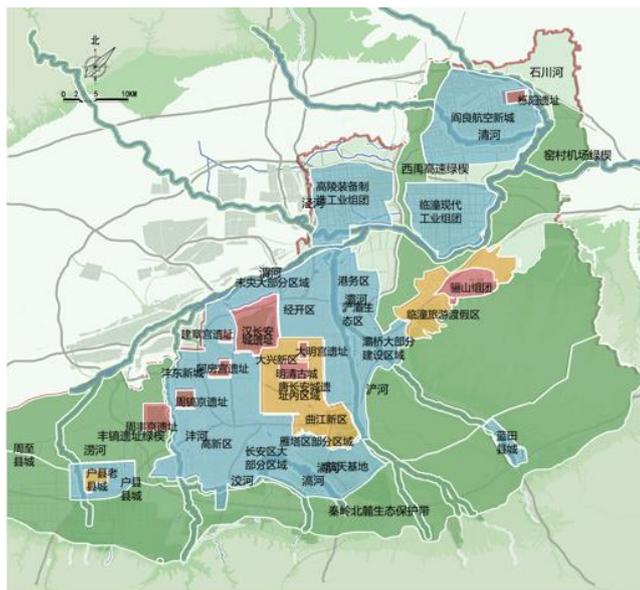


图 7：西安市城市风貌分区

4.3 中观筑体系：分区城市设计

4.3.1 设计要求

贯彻落实总体城市设计从空间格局、文化体系、生态体系、交通系统、空间风貌及公共空间等六个方面总结提炼出的西安市中心城区城市空间发展总体框架，严格遵守总体城市设计对9个行政辖区、8个开发区各自辖区内城市风貌要素的管控要求。9个行政辖区包括新城区、碑林区、莲湖区、雁塔区、灞桥区、未央区、阎良区、临潼区、长安区；8个开发区包括高新技术开发区、经济技术开发区、曲江新区、浐灞生态区、沣东新城、国际港务区、西安阎良国家航空高技术产业基地、西安国家民用航天产业基地。结合各区的发展特点，重点解决以下几点问题：

4.3.2 突出各分区发展特色

新城、碑林、莲湖、雁塔、灞桥、未央、长安等区，应在充分尊重城市总体空间风貌管控中确定的风貌分区、重要廊道、节点的基础上，延续老城肌理和文脉，充分挖掘各区风貌特色。临潼区宜结合骊山组团，发展文化旅游产业，塑造特色城市风貌；阎良区宜结合航空产业特色及柘阳遗址，营造古今交融的特色空间风貌；高新区宜着力挖掘高新技术产业特色，展现国际化大都市现代风貌特色；曲江新区宜在现有基础上，进一步传承和发展“新唐风”，打造具有浓郁历史文化特色的现代新区；经开区宜在展现现代都市产业特色的基础上，依托新行政中心，挖掘和展现片区风貌特色，提升城市新区形象；浐灞生态区宜结合生态基础，营造生态宜人、环境良好的现代风貌板块；沣东新城在充分尊重区内历史文化遗存的基础上，着力展现现代产业特色，展示

现代产业新区城市风貌；国际港务区宜凸出现代物流业发展特点，挖掘和展示国际陆港的片区特色；航空基地和航天基地，宜充分展现现代航空、航天产业的发展特点，展示国际化大都市产业高地的城市品质，充分营造现代都市产业新区的城市风貌。

4.3.3 注重建筑群体管控

将城市建设与山水环境保护有机结合，塑造独具特色的山水之城的空间特色在建筑群体总体管控的基础上，针对中观层面的天际线、建筑组群、第五立面三大群体要素，结合各个分项整体管控，按照四个风貌分区，分4-5个设计要素分别进行管控。

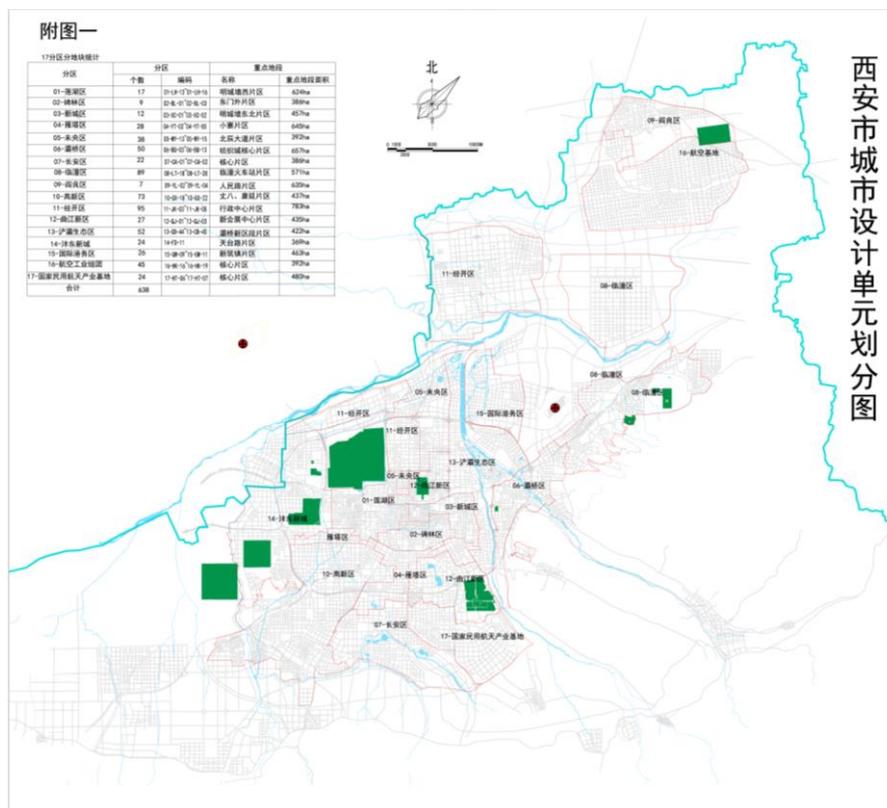


图 8：西安市城市设计单元划分图

1) 城市天际线管控

通过对城市主轴、城市环线、滨水区域和沿山区域天际线的管控，重点通过交通性道路和生活性道路沿线开口度、透视图、绿视率、形态率等要素的定性定量控制，实现轴线空间的连续性、城市横向天际线丰富性和城市纵向天际线丰富性。

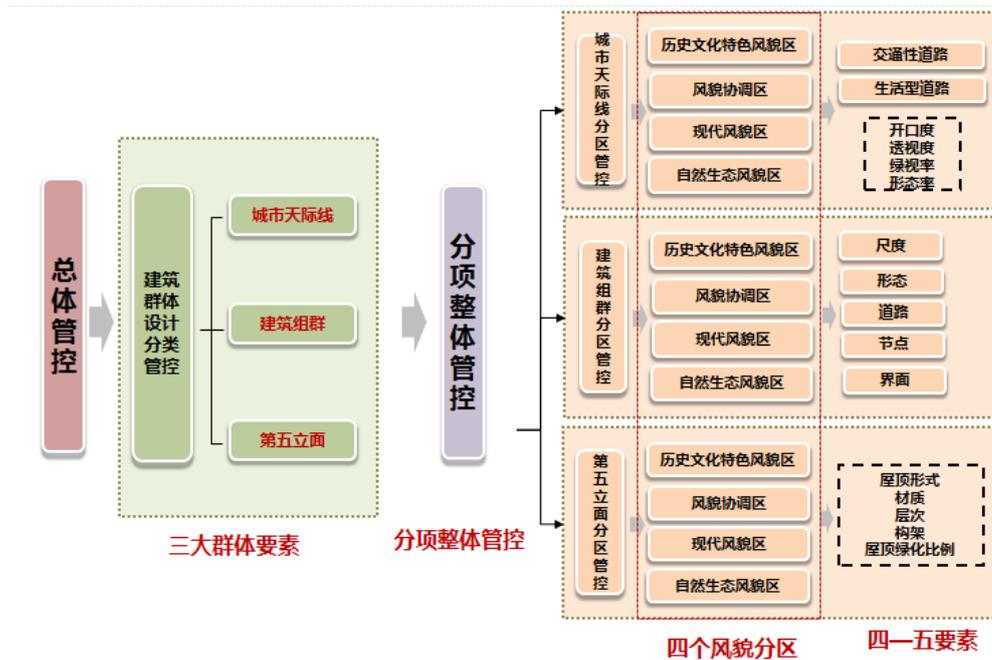


图 9：建筑群体管控思路

表 6：天际线管控要素表

风貌分区	建筑开口度	绿视率	透视度
历史文化特色风貌区	尽量满足 $\alpha \geq 10^\circ$	$\geq 4\%$	$\geq 40\%$
风貌协调区	尽量满足 $\alpha \geq 7^\circ$	$\geq 6\%$	$\geq 50\%$
自然生态风貌区	尽量满足 $\alpha \geq 5^\circ$	$\geq 10\%$	$\geq 30\%$
现代风貌区	尽量满足 $\alpha \geq 5^\circ$	$\geq 4\%$	$\geq 60\%$

(资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理)



图 10：西安市城市天际线管控要求示例

2) 建筑组群管控

通过设定强度分区与高度分区，加强所在区域的特征，围绕各片区中心及其周边地段形成由低到高的“梯度式”总体空间形态，建筑组群布局自明清古城至城市外围空间形成由低到高、高低错落，由密到疏、疏密有致，意象鲜明、节点突出的高品质城市空间环境。

3) 建筑第五立面管控

尊重西安城市的地域文化；严格按照不同风貌分区风貌要求，通过衔接、整合建筑群体，强调第五立面的整体性；加强屋顶绿化，注重“设计结合自然”，强调低碳环保、经济节能；注重建筑层次的丰富性，同时融入自然与人文因素，打造具有古都神韵特色，丰富多样的城市界面。通过风貌分区对建筑屋顶形式、材质、层次、构架及屋顶绿化比例进行控制，通过控制城市第五立面塑造城市特色，凸显城市历史文化魅力，延续城市肌理，形成富有层次、韵律的特色城市形象。

4.4 微观出亮点：重点地段城市设计

重点地段城市设计指各行政辖区范围内的城市重要区域、重要廊道及重要节点的详细城市设计。应在完成分区城市设计内容的基础上，对空间布局、风貌控制、建筑单体控制、城市界面控制、街道设计控制、公共空间控制、城市家具控制等内容进行重点细化设计和引导控制。

4.4.1 设计要求

结合17个编制分区，确定一定面积和范围的重点地段，作为区域内重点管控的范围。

重点地段城市设计应解决以下问题：

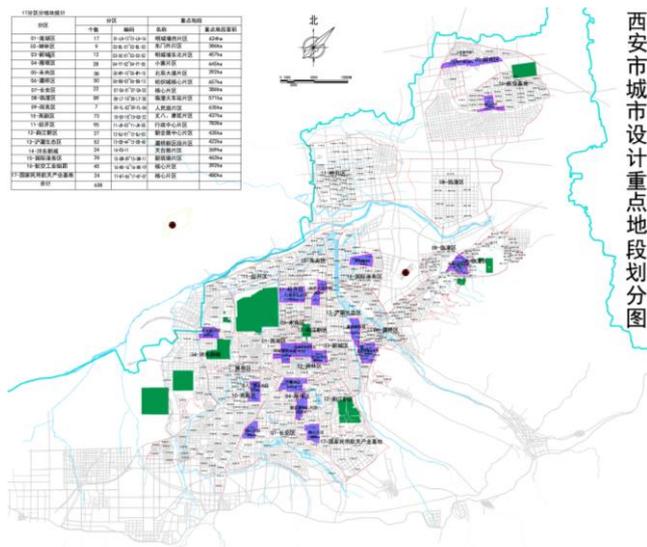


图 11：西安市城市设计重点地段划分图

表 7：重点地段城市设计重点控制内容

设计重点	重点控制内容
上位要求	贯彻落实上位城市设计管控要求，明确片区风貌定位及发展策略
片区特色	协调完善片区公共空间与建筑组群的关系，突出片区特色
总体布局	建筑、道路和绿地等的空间布局和景观规划设计，布置总平面图
交通体系	进行关于车行交通、人行交通、公共交通、停车场等方面的设计引导
公共空间	优化片区公共活动空间，确定重点活动区域。对重要公共空间进行详细设计，确定设计定位，明确控制内容及要求
景观体系	对片区活动区域、展示区域等景观内容进行分层次设计，并对绿化植栽内容给出指导性建议
建筑风貌	确定片区建筑风貌属性，并提出风貌控制内容及要求
建筑单体	从容量、高度、形体、色彩、风格、界面、技术应用、组群关系等方面对建筑单体进行控制引导
特色界面	确定影响片区特色的重要界面，明确界面的建筑退线、建筑贴线、天际线、门头牌匾、围护设施等内容
街道设计	研究确定片区街道的设计效果，深入研究街道步行区域内容，明确街道断面、两侧建筑及街道设施等控制要求内容
地下空间	结合地上公共空间、建筑及绿化布局，进行地下空间初步设计，注重地下人行交通走廊的设置与布局
城市家具	对城市家具，如小品、座椅、雕塑、标识、广告等内容提出控制建议和要求
单元图则	提出街区城市设计图则

（资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理）

4.4.2 建筑风貌管控

1) 总体管控

西安市整体建筑风貌的设计原则为“新旧分制、分区控制”。具体表现在两个方面：在西安旧城内、重大遗址保护区文物古迹保护区周边，应保持建筑的传统风貌、传统基调，突出地域文化；在城市新区，应突出西安建筑物的厚重感，不追求“形似”，但一定要“神似”，形成与古城相融合的文化。

2) 历史文化特色风貌区建筑风貌管控

历史文化特色风貌区建筑应尊重原有区域肌理，延续传统建筑序列、节奏、比例及尺度，立面构件及符号，应与各自区域的传统文化内涵相协调。建筑高度不宜大于24米，玻璃幕墙所占比例不应大于40%。

在建筑设计总体管控的基础上，按照四个风貌分区，针对微观的七种建筑类型，从五个设计

要素进行分别管控。以居住建筑和商业建筑为例：

表 8：历史文化特色风貌区居住建筑管控要求

管控要素	管控要求
建筑形式	传承地域文化，建筑组群方整规则，宜围合式、行列式布局；建筑屋顶宜采用全坡、半坡或方正女儿墙的形式；建筑立面可虚实结合，通过叠落得形式组合传统立面要素；建筑基础较低、厚重；
建筑材质	屋顶灰瓦，墙身灰色、赭石色面砖、仿木塑材、无色玻璃；
建筑装饰	传统建筑构件木结构、斗拱、仿木格栅等；
特色元素	采用青龙、白虎、朱雀、玄武等传统吉祥符号或区域人文风物；
建筑夜间照明	不宜设置高倍射灯，局部可使用轮廓光及内透光

（资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理）

表 9：历史文化特色风貌区商业建筑管控要求

管控要素	管控要求
建筑形式	商业建筑宜采用联排布置，形成商业集中区域；宜采用传统建筑的尺度，抬梁式结构，坡屋顶，重檐式立面，高台基础，形式灵活；
建筑材质	宜采用青灰色瓦材、砖材、仿木塑材及多色玻璃；
建筑装饰	宜采用屋顶多采用飞檐或重檐的形式、立面可采用仿木构件、古建筑格栅窗花及浮雕装饰；
特色元素	可将区域历史、民俗及市井生活等符号采用浮雕、彩绘、构件等形式加以反映；
建筑夜间照明	商业区照明属于高度活跃气氛区，可合理设置高倍射灯，采用屋顶泛光照明及轮廓照明方式，注意建筑照明层次

（资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理）

4.4.3 城市家具设计

以城市家具为例，进行说明。

1) 设计分类

西安的城市家具的设计应突出城市形象、尊重历史文脉，在造型、材料和色彩上与周围环境协调统一，营造浓郁的地域特征。在设计中以生态性、安全性、经济性为原则，同时注重无障碍

设计，完善综合功能。

导则将城市家具进行分类，分为八大种类，十二个类别，进行设计管控。

2) 历史文化特色风貌区设计实例

选择历史文化特色风貌区候车厅、公交站设计为例，进行说明。



图 12: 城市家具设计分类

表 10: 历史文化特色风貌区候车厅、公交站设计要求

元素	传统风貌区公交站、候车亭的设计，应充分考虑传统风貌区特色，提炼设计元素。例如：长乐瓦当纹样，斗拱挑檐等。
材质	传统风貌区建议采用木材、镀锌钢管、铝板制作的候车亭龙骨，顶棚采用仿古塑材、有机玻璃、304 不锈钢板或镀锌板制作。
形式	设计形式整体上要与周边环境相协调，在满足基本功能的基础上应进行特色化设计，顶棚挑檐等位置，宜选取特色纹样进行装饰等。 在老城区较窄街道可采用“亭牌一体”的简易公交车站。
色彩	色调以赭石色为主，搭配红色、灰色，土黄色。

(资料来源：作者根据西安市城市设计导则整理)

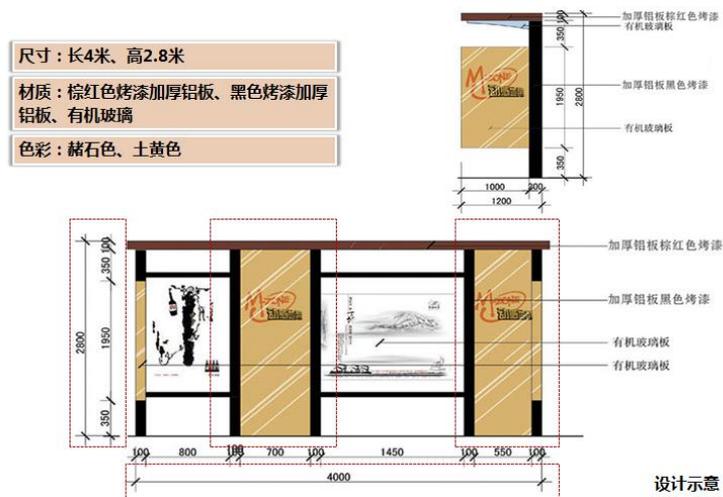


图 11：公交站候车厅设计示意

5、结论

本文立足于西安市未来发展的新目标和新要求，结合现状城市空间风貌建设的存在问题，在梳理了国内外相关研究成果和其他城市相关实践经验的基础上，提出了西安市城市设计导则通过城市总体空间风貌管控和城市空间风貌重点要素管控两个方面进行管控的总体思路。结合西安市城市特色，通过西安市城市设计导则的编制，指导宏观层面的总体城市设计、中观层面的分区城市设计以及微观的重点地段城市设计。通过城市设计编制的进一步推进，实现西安城市设计的全覆盖，提升城市精细化水平。未来的城市规划与管理过程中，如何更好地利用城市设计，完善法定性与非法性规划管控体系，则仍需要在西安城市建设实践中进一步探索。

参考文献

- [1] 李磊. 城市设计导则纳入控制性详细规划的可行性研究[D]. 上海: 同济大学, 2009: 5.
- [2] 戴维·戈斯林, 玛利亚·克里斯蒂纳·戈斯林. 美国城市设计[M]. 陈雪明译. 北京: 中国林业出版社, 2005: 116.
- [3] 刘涟涟, 边界. 对城市设计导则的认识[J]. 大连理工大学学报(社会科学版), 2009, 26(4): 89.
- [4] 施微娜. 城市设计导则编制规范化初探[D]. 上海: 同济大学, 2008: 8.
- [5] 高强. 城市设计导则对空间形态的控制研究[D]. 上海: 同济大学, 2008: 1.
- [6] 戴冬晖, 金广君. 城市设计导则的再认识[J]. 城市建筑, 2009, (5): 107.
- [7] 李磊. 城市设计导则纳入控制性详细规划的可行性研究[D]. 上海: 同济大学, 2009: 7.
- [8] 王达生. 看不见的手: 城市设计导则对建筑形态的控制研究[D]. 重庆: 重庆大学, 2009: 1.
- [9] 马驰骋. 基于城市特色的城市设计导则编制研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2010: 1.
- [10] 西安市规划局, 西安市城市规划设计研究院. 西安市城市总体规划(2008—2020年)[Z]. 2008.
- [11] 西安市规划局, 西安市城市规划设计研究院. 西安市城市设计导则[Z]. 2014.

作者简介

吴淼, 博士, 西安市城市规划设计研究院城市发展研究中心副主任, 西安市城市规划设计研究院;

米炜嵩, 硕士, 西安市城市规划设计研究院城市发展研究中心规划师, 西安市城市规划设计研究院。