

# 天府新区建设“大美世界文化名城公园城市”的理念与路径

黄玖辉 黄星诚

**摘要：**四川天府新区作为国家级新区，承担着创新城市发展先行先试的改革重任。从天府新区的城市规划和产业规划研究出发，依托天府新区的自然禀赋、历史底蕴和良好的生态本底，提出天府新区着力打造世界文化名城公园城市的发展愿景，探索推进天府新区文创主导产业发展的现实路径，在新城发展有机更新中，努力建设产城人境融合、自然生态秀美，充满生机的新型现代化国际都城。

**关键词：**天府新区；文化名城；公园城市；

**Abstract:** As a state-level new area, Tianfu New Area holds the responsibility to explore the new paradigm of innovative urban development. Building upon concepts from urban planning and industrial management, this article claims wealthy natural resources, local historical background and healthy ecological systems allow Tianfu New Area to build the world cultural Park City with integration of culture and innovation driven economics. The self-evolved Tianfu New Area strives to be a beautiful, livable and harmonic modern city in the future.

**Key words:** Tianfu New Area ; ancient city ; park city

中图分类号：TU98 文献标识码：A  
文章编号：1674-4144(2019)-04-50(4)

## 作者简介

黄玖辉，四川天府新区成都管理委员会经济运行和安监局副局长。

黄星诚，加拿大多伦多大学建筑学系学生，美国STEINBERG HART(施坦伯格)建筑设计公司实习生。

城市文化是城市经济发展的动力之一。彼得·霍尔认为“城市作为文化活动和经济活动的中心总是扮演着有特权的角色。”<sup>[1]</sup>文化浸透着一座城市的发肤和骨髓，影响着一座城市的发展与品味。城市发展往往都需要在文化层面寻找自己的坐标和灵魂。中国城市发展中的“国家级新区作为我国抢占未来战略制高点的重要载体或支撑，肩负着创新城市开发的体制机制、带动区域经济发展、优化城市空间布局等重任”<sup>[2]</sup>。新区作为特殊形态的城市化空间，注定了“新区规划建设要注重传承优秀历史文化、突出新区特色风貌”<sup>[3]</sup>。天府新区作为成都市南拓和东进功能的重要承载区，在“以文化人、以文化城”的城市有机更新中，如何用文化塑造一座独具魅力的城市新区？本文提出推进天府新区建设“以人民为中心的绿色时尚之都、大美世界历史文化名城公园城市”的发展理念，意在探索天府新区文化立区国家级新区先行先试的发展典范，在“一城双核”联动发展中全面建设现代化新天府，着力推进成都可持续发展的世界城市建设进程。

## 1 天府新区文化立区战略选择是时代的要求

### 1.1 天府新区聚焦“公园城市”目标

2018年2月，习近平总书记在视察天府新区时指示，“要突出公园城市的特点，把生态价值考虑进去，把天府新区规划好建设好”；4月，习总书记在深入推进长江经济带发展座谈会上再次指出，“天府新区生态环境很好，要取得这样的成效是需要总体谋划，久久为功的”。天府新区作为公园城市的首提地，成为引领国家级新区创新城市转型升级的发展样本。

### 1.2 天府新区“四川大事、百年大计”站位要求

四川省委明确：天府新区建设是“四川大事、百年大计”，也是成都拓展发展空间、提升城市能级的根本之策。天府新区要牢固树立全球视野和战略眼光，自觉践行“绿水青山就是金山银山”理念，不断提升天府新

区的产业聚集度、区域影响力和核心竞争力。按照省委总体发展要求，现代服务业已成为天府新区发展的主导产业，文创产业成为天府新区现代服务业的重要发展方向。“通过五到十年的建设，将天府新区建设成为中国西部会展之都、国家文化旅游目的地，力争实现会展博览与文化旅游业以高于天府新区 GDP 增长的倍增速度发展。”<sup>[4]</sup>“着力将天府新区打造为‘蓝绿交织、水润天府、城乡融合’的生态新区，努力让市民在大都市也能‘看得见山、望得见水、记得住乡愁’”<sup>①</sup>。（图 1）

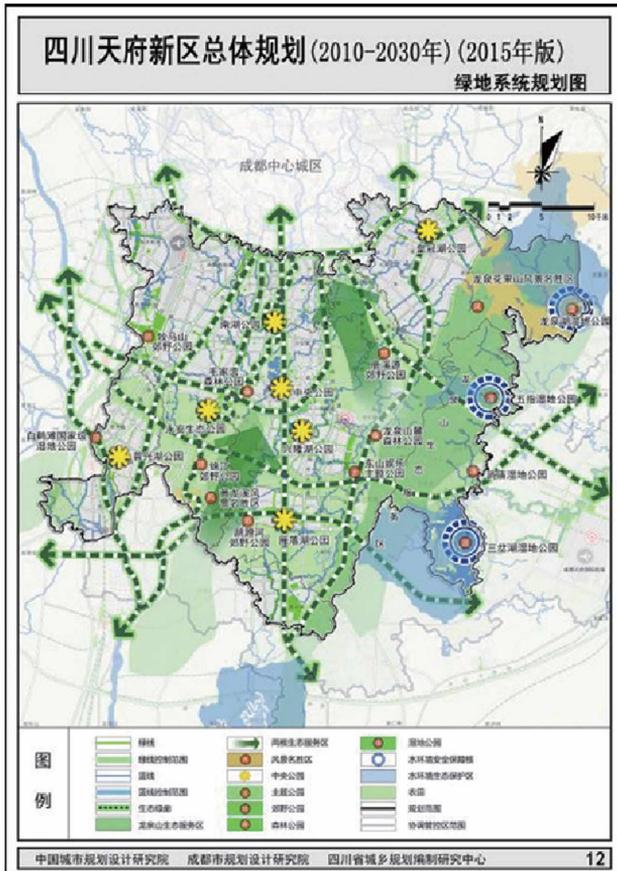


图 1 四川天府新区总体规划图（2010-2030）

### 1.3 天府新区在建设世界文化名城中的担当重任

2018年9月，成都市召开建设世界文化名城动员部署会议，成都市委书记在大会上强调：弘扬中华文明，发展天府文化，努力把成都建设成为独具人文魅力的世界文化名城。成都提出打造世界文创名城、旅游名城、赛事名城和国际美食之都、音乐之都、会展之都“三城三都”，天府新区承担发展“一心三城”的重任，即天府中心、西部博览城、成都科学城、天府文创城。大力推进“天府新区建设以高端服务业集聚、宜业宜商宜居的现代化新城区”<sup>[6]</sup>，目前“一心三城”的建设正加快

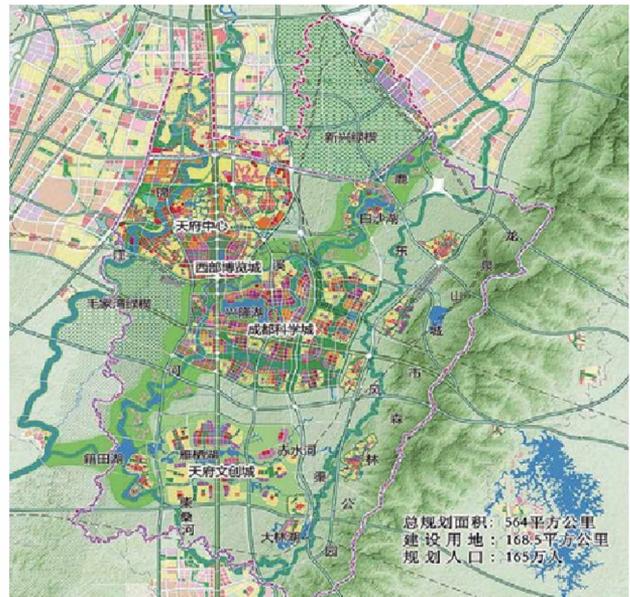


图 2 天府新区全域城乡空间结构规划图

推进，“攻坚克难，力争形成可复制、可推广经验”<sup>[6]</sup>。（图 2）

## 2 转型文化名城建设的国际样本参考与借鉴

### 2.1 城市与博物馆：古根海姆博物馆与毕尔巴鄂的振兴

西班牙毕尔巴鄂这座小城，因为古根海姆博物馆的落地，以及连带着产生的“古根海姆效应”，这个曾在 1980 年代遭受洪灾与经济危机打击的衰退工业城市，在过去二十年，一步步走向宜居，成为充满生命力的艺术文化之城。自 1997 年开馆以来，不同群体对这座博物馆，有着太多不同维度的想象。对于本地市民来说，古根海姆博物馆称得上是精神支柱。于艺术爱好者而言，这是一间值得专程拜访的当代艺术博物馆。于普通游客而言，它是适合晒图在社交网络上的地标式建筑。对于城市规划者来说，这或许是值得一试的城市活化策略。而在建筑师或者博物馆馆长们看来，这样的项目能否再出现是他们想要去思考的议题。2009 年首届“李光耀世界城市奖”评选时，毕尔巴鄂击败纽约、伦敦、墨尔本等 77 个城市，斩获殊荣。

### 2.2 城市与大学：麦马大学迁址与汉密尔顿市的重生

位于加拿大五大湖边的汉密尔顿市曾是加拿大的“钢铁之都”，对于这个以资源立市、工业起家的城市而言，上个世纪凭借一座座高炉在滚滚浓烟中高速前进，但在经历长期发展后，不可避免地走向衰弱，行业雇员数量持续下降，被污染的环境造成了大量的土地无法有效利用<sup>[7]</sup>。面对转型压力，城市大力发展文化教育、医疗和

旅游产业。汉密尔顿市充分利用，诞生过3位诺贝尔奖学者的著名大学麦克马斯特优质的高等教育资源，为汉密尔顿制造业的换代升级提供人才储备和科研基础，其生命科学产业更是异军突起，建成了加拿大乃至北美规模名列前茅的医疗系统<sup>[9]</sup>。同时汉密尔顿作为黄金马蹄区域的关键枢纽，抓住处于多伦多、尼亚加拉大瀑布和美国水牛城仅一个小时车程的黄金区位，旅游产业背靠尼亚加拉大瀑布得天独厚的资源禀赋，让其成为加拿大的旅游胜地。

### 2.3 文学与城市：文学产业与爱丁堡艺术节品牌

爱丁堡是一座建立在文学上的城市。创办于1947年的爱丁堡艺术节现已成为世界性的艺术盛会。它包括爱丁堡国际艺术节、爱丁堡边缘艺术节、爱丁堡军乐节、爱丁堡国际图书节、爱丁堡电影节、爱丁堡国际爵士乐节等。爱丁堡与《大不列颠百科全书》《福尔摩斯探案集》《金银岛》《哈利·波特》等多部文学著作大有渊源。爱丁堡艺术节已被公认为世界上最具有活力和创新精神的艺术节之一，对推动全球剧场艺术蓬勃发展功不可没。

### 2.4 植物园与城市：滨海湾花园与新加坡花园城市美誉

滨海湾花园是新加坡打造“花园中的城市”愿景、建设国际化城市战略的重要组成部分。滨海湾花园将自然景观和文化遗产有机结合，致力于实现价值观的转变，营造人与自然共存的和谐环境<sup>[9]</sup>。滨海湾花园中文化遗产花园部分围绕“植物与人类”的主题，通过四座花园反映了新加坡四大主要种族的历史和文化及殖民时期所留下来的遗产。滨海湾花园内经常更替的花卉和巨树丛林特别编排的声光表演和一系列的媒体解说和故事讲述，徐徐道来植物故事。滨海湾花园的成功打造，推进了新加坡从“花园城市”转变为全球化“花园中的城市”的建设进程<sup>[10]</sup>。

## 3 天府新区世界文化名城发展的路径选择

### 3.1 生态打底：彰显公园城市大美魅力

“生态文明理念的提出，不但对工业文明以牺牲环境为代价获取经济效益进行深刻反思的结果，更是人类文明发展理念、道路和模式的一次重大进步”<sup>[11]</sup>。天府新区充分依照国务院批复天府新区国家级新区的规划方案，在天府新区成都直管区564平方公里范围内，按照三七开的适建区和绿地区建成比例，将生态、绿色融入公园城市的基因与血脉，“300米见绿、500米见水、1000米见园”的公园城市形态初步显现。在天府新区兴隆湖畔，办公楼群与自然景观已融为一体，翠柳依依、

美丽宜人的兴隆湖、鹿溪智谷、天府公园等已成为市民趋之的休闲美景，“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，唐代大诗人杜甫笔下那个绿林清波、水鸟翻飞的成都在今天天府新区得以初步呈现（图3）。



图3 天府新区全域生态系统规划图

### 3.2 产业识别：发挥文创旅体聚合效应

天府新区直管区第三产业地区生产总值占比达70%左右，产业规划明确了鲜明的文创产业导向，尽管天府新区区内文创产业生态圈尚未形成，特色文化尚在发育，但天府新区文创产业具备立足成都、辐射西南、走向全国、影响世界的良好基础和条件，特别是先期可面向东南亚等国家，建成“一带一路”南向交流的文化中心。文创产业面广类多，新区可发挥文创旅体综合效应，有所为有所不为，实现错位发展、特色发展、聚合发展。新区开发中，要“注意避免产城失调的现象，造成这一现象的重要原因在于文化底蕴的缺失。一个缺失丰厚文化积淀的地方，是难以担负起储存文化、传播文化和创造文化的基本使命的”<sup>[12]</sup>，要推进“‘遗产价值’与‘原生价值’同体共生”<sup>[13]</sup>。抓天府新区会展产业，高水平推动西博城“增位计划”，举办各类高规格峰会和论坛等，进一步提升西博会、糖酒会等国际影响力；抓天府新区创意产业，聚集服装设计、艺术品设计、建筑设计、工业设计等若干大型区落，赋予创意产业消费金融属性，走在时尚前沿；抓天府新区音乐产业，打造中国原创音乐生产地、音乐设施设备和乐器集散地、音乐舞蹈展演汇聚地等；抓新区美学产业，服务生活美学、美容医学、摄影绘画艺美等；打造新区美食之都，走遍千山万水，

川菜美食已生根开花于世界各主要城市，发掘美食文化附加值，凸显以川菜文化为代表、中外美食荟萃的国际美食之都魅力。

### 3.3 挖掘历史：延续古往今来人文特色

“每一个民族的文化复兴，都是从总结自己的遗产开始的。”<sup>[14]</sup>民族的才是世界的。天府新区的建设，要树立“从‘风貌连续’到‘历史可读’的整体性保护理念”<sup>[15]</sup>。大天府新区现有22处重点文物保护单位。直管区所含的华阳区域，当初是古蜀国“三都”之一，曾是“四川首县”，管辖区域直到暑袜街，是中国第一部县志《华阳县志》记载的地方。广都区域为古蜀国都，它与成都、新都并称“三都”，广都以其“盐井、渔田之饶”，并以其“铁矿、好稻田”，“故盛养生之饶”，富甲一方，对成都平原城市文明的发展起到了十分重要的推动作用。古蜀王蚕丛、杜宇、开明氏等曾先后以广都的瞿上、樊乡为治所。“将城市中的工业遗址改造为新的消费、创意空间，也是各地城市更新的重要内容”<sup>[16]</sup>。深度挖掘天府新区古蜀文化独特魅力，加强古蜀文化遗址、工业文明遗址、历史文化街区、名人故里、古镇、古村落、古建筑等自然遗产和非物质文化遗产的保护利用，“街道是历史城市主体空间关系呈现的主要载体”<sup>[17]</sup>，新区街道要体现城市文化特色，留住天府新区文化的根脉和记忆。

### 3.4 面向世界：讲好新区成都情怀故事

彰显文化的张力和辐射力，一定要有情怀故事。张艺谋一句“成都，一座来了就不想走的城市”，赵雷的一首《成都》歌曲，诠释了成都最经典的宣传。从三星堆、金沙文化、三国文化的视角，开发新区蚕丛纵目、鱼凫成神、杜宇化鹃、开明复活等历史故事；从《功夫熊猫》、“国宝滚滚”等开发动漫、儿童等故事；从“愿得一人心，白首不相离”司马相如和卓文君的爱情故事等，打造新区的千古蜀城文化剧场；从“晓看红湿处，花重锦官城”等，发掘新区的休闲文化等；从“安得广厦千万间、大庇天下寒士俱欢颜”，川军英勇抗日、红军长征等弘扬爱国为民情怀。

“城市是人类文明在空间上的结晶，是一个国家一个地区文化的中心”<sup>[18]</sup>，城市以人民为中心，从“功能城市”走向“文化城市”，天府新区紧紧抓住公园城市建设的难得机遇，擦亮国家级新区的金字招牌，鉴古借今，迈步未来。21世纪的成功城市，必定是文化城市。天府新区的文化兴区的路径选择和实践探索，将提供一种可靠的实践样本。

### 注释：

①四川省人大代表、四川天府新区管理委员会办公室常务副主任、天府新区成都管委会党工委书记、管委会主任刘任远，在2018年2月1日四川省十三届人大一次会议期间，接受华西都市报记者采访时的谈话。

### 参考文献：

- [1] 艾伦·J·斯科特(Allen·J·Scott). 城市文化经济学[M]. 董树宝, 张宁, 译. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 3.
- [2] 盛毅, 方茜, 魏良益. 国家级新区建设与产业发展[M]. 北京: 人民出版社, 2016: 47.
- [3] 国家发展改革委. 国家级新区发展报告2017[M]. 北京: 中国计划出版社, 2018: 47.
- [4] 盛毅, 方茜, 魏良益. 国家级新区建设与产业发展[M]. 北京: 人民出版社, 2016: 330.
- [5] 西咸新区研究院. 国家级新区体制与政策比较研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2017: 27.
- [6] 国家发展改革委. 国家级新区发展报告2017[R]. 北京: 中国计划出版社, 2018: 37.
- [7] City of Hamilton (2004) Putting people first: the new land use plan for downtown Hamilton. City of Hamilton Planning and Development Department. P3-6.
- [8] Deloitte (2015) City of Hamilton Bayfront Industrial Area Phase 1 -Market Opportunities Study Final Revised Draft Report. City of Hamilton Planning and Development Department. P11, P57.
- [9] Kenneth Er, Michelle Lim & Andrew Grant (2010) Designing a Nation's garden in the heart of Singapore's downtown: Gardens by the Bay. CUGE Centre for Urban Greenery and Ecology. P33.
- [10] Meredith Davey and Patrick Bellew (2010) Gardens by the Bay: High performance through design optimization and integration. Intelligent Building International. P146-148.
- [11] 李迅, 刘琰. 低碳、生态、绿色——中国城市转型发展的战略选择[J]. 城市规划学刊, 2011(2): 1-7.
- [12] 石忆邵. 产城融合研究: 回顾与新探. 城市规划学刊[J], 2016(5): 75.
- [13] 顾明明, 赵民. 论城乡文化遗产保护的权力关系及制度建设[J]. 城市规划学刊, 2012(6): 14-20.
- [14] 陈柳钦. 著名建筑学家、中国科学院和中国工程院两院院士吴良镛先生曾如是说//“极点”城市[M]. 北京: 知识产权出版社, 2017: 43.
- [15] 邓巍, 何依, 胡海艳. 新时期历史城区整体性保护的探索——以宁波为例[J]. 城市规划学刊, 2016(4): 87-94.
- [16] 杨震. 城市设计与城市更新: 英国经验及其对中国的镜鉴[J]. 城市规划学刊, 2016(1): 88-100.
- [17] 邓巍, 何依, 胡海艳. 新时期历史城区整体性保护的探索——以宁波为例[J]. 城市规划学刊, 2016(4): 87-94.
- [18] 陈柳钦. “极点”城市[M]. 北京: 知识产权出版社, 2017: 1.

责任编辑：王凌宇