

传统地域文化背景下的城市滨水生态空间色彩研究

——以兰州市为例

李鸿飞

(兰州理工大学 设计艺术学院, 甘肃 兰州 730050)

摘要: 城市中的水域空间是城市设计中最具特色的景观表现载体, 其滨水独特性和地域色彩文化正是构成城市景观印象的主要部分。文章以兰州市河谷滨水生态空间为研究对象, 在依托黄河地域文化背景的基础上, 通过对地域实体基础色彩进行全方位调研分析, 总结出适合兰州市地域特色的基调色彩, 并结合区域内不同功能主体特色, 构建具有文化内涵的滨河景观空间分区色彩体系, 提出山水城市滨水生态空间营建与色脉传承发展的优化建议。

关键词: 地域文化; 滨水景观; 色彩规划; 兰州市; 景观空间

中图分类号: TU984; X144 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-4407(2019)05-223-07

Study on the Spatial Color of Urban Waterfront Landscape under the Background of Traditional Regional Culture: Taking Lanzhou City as an Example

LI Hongfei

(School of Design and Art, Lanzhou University of Technology, Lanzhou Gansu 730050, China)

Abstract: The water space is the most distinctive landscape carrier in the city, and its waterfront characteristic and regional color culture is the main parts of urban landscape impression. Based on the cultural background of the Yellow River, this paper analyzes the characteristics of the regional basis and summarizes the key colors suitable for the regional characteristics of Lanzhou, taking the waterfront landscape of Lanzhou City as the research object. Combining the different functional characteristics of the region, it is to build a cultural connotation of the riverside landscape spatial partition color system, and provides landscaping waterfront landscape space construction and color transmission development of the optimization recommendations.

Key words: regional culture; waterfront landscape; color planning; Lanzhou City; landscape space

地域文化是传统文化研究范畴中基于地理条件的人类文化发展分支, 具体指特定区域内流传较广泛, 同时体现本地特色, 并且传承到现在仍然具有影响的传统文化, 是一定地理区域空间范围内具有特殊代表性的文化形态。其中色彩文化的传承与发展印证了中华民族千年文化的演变与交融, 自周代形成的五行说为基础, 于汉代建立传统五行色彩学^[1], 这对中国城市发展与土木营建起到重要的影响作用。虽然当今社会的色彩文化已不再仅仅局限于此, 但它传承下来的意识形态仍具有顽强的生命力, 深深影响着现代城市的演变与发展, 而这也是本文以地域历史文化为背景探讨城市色彩发展的初衷。

1 城市色彩的发展与滨水生态的独特性

1.1 城市色彩的发展

世界城市色彩规划经历了较为漫长的探索阶段, 其

起源于都灵色彩规划系统的建立, 这个以“都灵黄”作为城市主色调的规划设计中, 重点针对城市公共空间的细节进行了细微的调整与统一, 为后期很多城市设计提供了好的范本。到了 20 世纪 70 年代, 法国色彩学家朗克洛通过对大量城市的研究, 提出“色彩理论学”概念, 指出自然与人文地理因素决定了地域与城市的色彩, 这其实就是人们对地域文化在城市色彩影响中的早期认识。随后, 《东京城市色彩规划》依托保护历史文脉色彩的原则, 以本土历史古建筑的基调作为参考, 融合与协调城市新建建筑的风貌, 对后续城市的发展提供了历史文化保护借鉴。

而区别于西方色彩理论, 我国传统色彩的研究核心主要体现在本有文化特色上, 重点关注色彩自身规律和其对社会发展、人类演进的哲学思想^[2], 从较早的文字

基金项目: 国家社会科学基金艺术学项目“丝绸之路天水段传统聚落空间形态保护与历史文化遗产发展研究”(16EH195); 国家自然科学基金地区基金项目“北茶马古道传统民居建筑谱系与活态发展模式研究”(51568038); 教育部青年基金项目“文化传承视角下关天地区风土聚落营建模式及其当代适宜性研究”(14YJCZH108)

作者简介: 李鸿飞(1977—), 男, 甘肃兰州人, 副教授, 国家注册城乡规划师, 研究方向为人居环境与文化艺术传承。E-mail: lhf117@126.com

性批判研究转变为提出文化内涵的重要性,而后把“地域性”运用在不同层面的色彩规划当中。年轻的学者们也进行了不同的探索研究,如吕英霞^[1]以中国文化为基础,从建筑层面阐述了其演变过程与文化特征;朱静静^[4]以西安为研究背景,梳理了色彩文化与城市地域特征之间的联系,努力构建一个体现地域文化特征的景观色彩体系;边文娟^[2]则在强调色彩文化延续的同时,加强对城市新文脉主义的探索,提出城市色彩的可持续发展理念。但是就目前高速发展的中国城市,还不能一味地模仿西方城市色彩的成功经验,在大兴土木的当下,城市依旧存在色彩与文化本质之间理解的盲区,这也是今后学者与城市建设者需要研究的问题。

1.2 地域文化中滨水区域与景观色彩的关联

人类聚落的形成往往依托水源而得以延续,自古城镇建设和居民生活都有亲水的需求,所以不同地区的水文化深深扎根于地域文化中^[5]。现代所说的城市滨水区域(Waterfront),主要是指在城市内部水体与陆地相连接的一定范围内的区域,这个特定空间环境是由水体与陆地两种不同生态领域所组成,具有沿河、沿江、沿湖和沿海等多种类型。城市滨水实体环境通过人的视觉色彩感知所反映,并与其他要素共同形成相对综合的群体景观特色风貌。滨水城市的景观设计要做到亲近自然,结合地域文化特殊性重点突出水文化^[6],而且要科学有效地规划其景观色彩,同时加强管理工作。只有控制城市色彩的无序与泛滥,才能凸显城市景观特色的整体性和地域性。

城市滨水空间营造中,无论是自然还是人文景观,其色、质、形构成了视觉因素的三个主要内容,而色彩更是被感知物体的首要视觉关注点。色彩在空间的分布状态及城市密度、布局、形态对色彩的影响作为城市色彩空间设计的依据^[7],而滨水区域的色彩空间设计要充分考虑其地域自然环境的融合问题,要依托水系形成城市特有的景观色彩,形成滨水空间的视线通廊^[8]。滨水空间景观色彩的具体控制首先要解读地域色彩因素,提炼适合自身特征的色彩标准,还要在水体特征基础之上,确立城市滨水空间景观色彩的主基调,以点、线、面三个层次分级的控制方式调整城市基本色彩格局,并通过滨水界面等生态敏感地段的详细设计,突出重要景观的人性化感知度和地域特色,同时要结合城市其他色彩控制界面来形成整体色彩印象,从而展现出城市独有的地域景观色彩魅力。

2 兰州市传统文化地域生态色彩特征

色彩是传统文化结构中文化形态的重要体现,它通

过世代的传承积淀而形成,反映区域中的社会生活、人文历史等不同层次的文化构成。地域生态色彩作为地域文化内容的组成,是在不同自然条件和文化传统差别的共同作用下,依托某一特定区域而形成的相对稳定的色彩风貌和约定习俗^[9]。本文所研究的滨水景观色彩正是受特殊自然环境和历史演变的影响,在黄土高原上形成独特山水风貌的地域色彩。

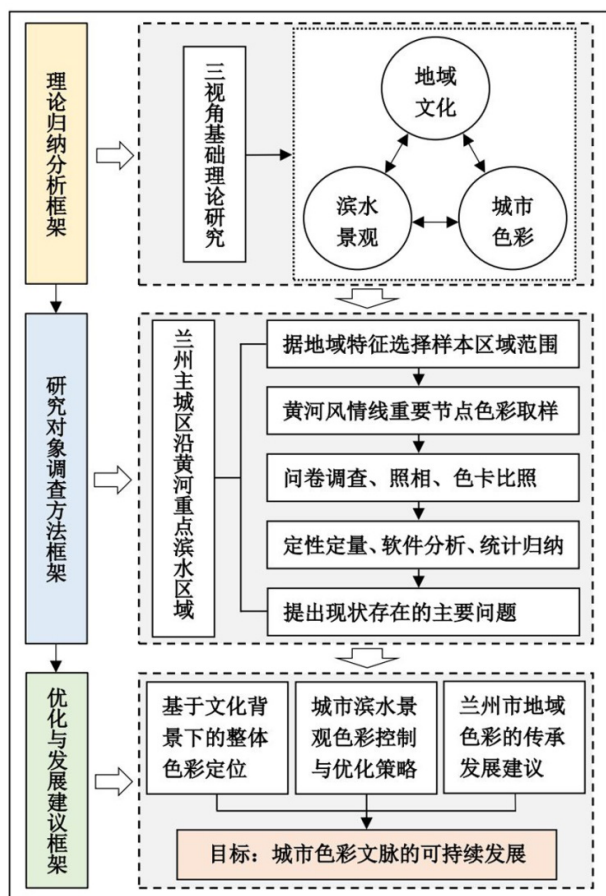
兰州市位于黄河中上游地区,其干流自西向东从城市中间穿过,南北两山与黄河构成了特殊的地域形态。这种独特的城市滨水环境在省会城市中是独一无二的。黄河从西固区达川乡流入市域范围,从榆中县北部的乌金峡流出,兰州市境内流域长度约 150.70 千米。自桑园峡以西到柴家峡以东为市区段,总计约 40 余千米,在这片黄河川流不息的黄土地上,尤其是在市区段的黄河沿线,不仅有众多文化历史遗存和民间传说,还拥有丰富的人文景观和秀美的自然生态景观,黄河风情线沿岸至今仍伫立着数十座大水车,成为展示地域文化的特殊名片,为古城增添独有韵味的同时也体现出极具地域特色的兰州黄河文化。

体现地域性的色彩规划,即对地域文化和人文历史的研究,深化城市空间、建筑形态、景观色彩等要素的总体控制,又把地域色彩特征与城市景观和建筑相融合,进而突出城市地域特色,创造出具有吸引力的城市色彩环境^[10]。

课题组在分析了国内外较为成熟的色彩规划基础之上,结合兰州市黄河风情线的特色情况,提出适用于本地的色彩规划技术思路框架(图 1)。研究步骤分为三个部分,主要以理论依据背景提出问题所在,在进行相关调研分析后进行数据统计,总结黄河风情线景观色彩特征及定位,得出合理分析结果后再提出优化建议,进而对色彩控制规划设计及其色彩管理实施提供有效参考。

3 黄河风情线生态景观色彩现状调查分析

兰州市因黄河而生,为了深入分析城市生态景观与空间色彩规划,课题组针对兰州市区重点滨水区段地域性特色与色彩使用进行了专题调研。本次调查范围西起七里河区马滩湿地公园,东至城关区雁滩黄河大桥的黄河两侧地段,此片为兰州市中心黄河风情线主要滨水景观分布集中区域,呈鱼骨状“一轴多点”的结构形态。依据历史文化发展对城市变迁的影响力,在总长约 15.2 千米的黄河风情线景观带“轴线”上,根据目前城市的发展理念将整体划分为三个主题功能段,即历史文化展示段、居住文化体验段和城市发展延伸段(图 2),并在此基础上根据不同区段文化定位,以轴线为中心向外拓展 50



注：图1~图6为作者自绘。

图1 研究思路框架图

米范围形成12个代表性色彩区域，同时根据标志性节点的文化展示选择出65个分项采集点，如黄河母亲雕塑景区、金城关片区、中山桥片区、水车博览园等，从而形成“多点”结构。

实地调研重点关注标志性景观节点与周边建筑与其他环境影响因素(如显露山体、建筑立面及屋顶、广告牌等)，调研对象主要为市区常住居民，通过访谈互动、发放调查问卷等方式进行基础资料收集，对183份有效回收问卷进行数字转换分析，通过Excel软件录入统计，从而提取被采访者对不同色彩对象的心理感受成分比例，其中占比较大的问题主要集中在居民对地域历史文化的特征感受不强烈和城市建筑与景观色彩混乱，分别占到统计的83%和92%。课题组通过以往相关研究发现，国内很多城市滨水景观针对街道及周边建筑实体空间与布局的研究较丰富，但在其色彩规划方面较缺乏，这是

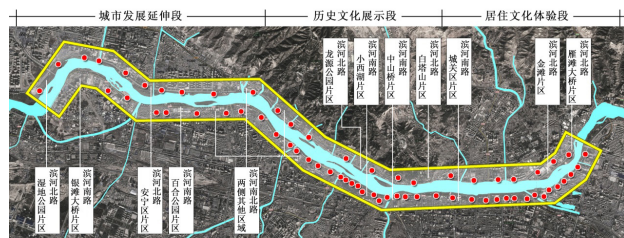


图2 调查研究范围及采集点分布

一个普遍而较为集中的城市现象。在目前城市快速发展的背景下，色彩的无序滥用损害了城市首要的视觉印象，出现很多地域文化特色混乱的实例，保护和传承地域血脉的问题已经迫在眉睫。

因此，课题组在实地调研过程中重点围绕黄河地域景观色彩布点，同时借助以GB/T 18922—2008《建筑颜色的表示方法》为依据的《中国建筑色卡》^①对滨河区域进行色彩取样收集，并对重要节点进行实地拍照，进行照片分析取色。研究采用国际通用的孟塞尔色彩体系进行色彩取样，并根据色彩三要素进行统计分析。为了使提取样本的颜色尽量不被环境光干扰，在提取过程中，将带有色彩数值的建筑色卡与现场提取样本同时拍摄，然后通过Photoshop软件对比色卡数值进行样本色彩修正与整理，再将修正完成的照片进行像素化处理，从而转化为低像素色块，最后通过转译软件把分析色块按照孟塞尔色彩标准体系^②颜色值进行对应分类处理。

依照以上工作方式，课题组以“具有明显地域空间文化特征”为抽样原则，采用简单随机抽样方法，分别对12个片区色彩取样点的267个样本单位进行了颜色提取，总计对365个点进行集中趋势分析，去除相似干扰因素产生的特例，选取均值色彩，并按色彩特征的三个要素(色相、明度、纯度)进行统计整理，形成前期研究基础色彩数据(图3)。从图3中可以看出，黄河风情线的现状色彩数据范围色调偏向于黄和红黄，明度范围主要在4.0~10.0之间，而纯度范围主要集中在5~10之间，整体色彩偏向于鲜艳明亮(图4)。现状统计结果综合考虑了兰州市历史文脉、气候、自然环境及滨水特征等因素，可以为后期滨河色彩景观规划设计提供参考依据和研究借鉴。

4 现状调查中发现的主要问题

调研过程中我们发现，据色彩数据散点分布显示，

①《中国建筑色卡》是《建筑颜色的表示方法》国家标准的颜色使用样品，共1 026色，于2008年正式发布，是目前中国权威的国家级色彩标准，也是唯一用于建筑颜色的权威色卡，是建筑行业专用色卡。

②孟塞尔色彩标准体系是A.H.孟塞尔依据颜色的视觉特点而制定的色彩分类和标定系统，通过模型把色彩的三种要素——色相(H)、明度(V)、纯度(C)全部表示出来。

兰州市滨河区域整体色彩趋于“暖色调、高纯度”表象, 明显有悖于兰州市独具特色的传统黄河地域文化特征, 在处理景观色彩方面依然存在很多问题。

4.1 黄河沿岸色彩视觉污染严重

兰州市狭长河谷地段沿东西向发展, 主要建设依托黄河自然景观展开, 沿岸随着城市发展涌现出许多新建建筑群, 但是在色彩应用上并没有严格按照城市设计导则去控制, 随意无约束地根据偏好去选择, 甚至盲目采用高纯度的颜色, 导致沿河建筑及景观界面混乱^[11]。另外, 作为沿河重要的建筑立面也没有进行系统控制, 建筑风格基本以现代为主, 部分建筑仍显得较为粗糙, 而商业建筑的色彩纯度值偏高, 沿岸毫无节制的各色广告随处可见, 店铺招牌等用色同样无序, 给沿河色彩空间与山水特色的营建带来了负面影响。黄河风情线景观效果大打折扣, 正是无序滥用色彩造成的严重后果。

4.2 景观色彩标识性不强, 缺少地域文化特征

黄河市区河岸延绵 40 余千米, 但是目前所能感知的景观特色仅仅围绕几个节点空间展开, 滨河沿岸整体色彩控制并没有通盘考虑。色彩的滥用以及规划管理的缺位, 导致黄河水体空间失去了自身独有的特色, 风情线的概念没有深入。从微观尺度来看, 色彩缺少统一规划, 很多景观小品设施等仍然选取图册内的成品, 未能

显现地域文化特色, 有的甚至和黄河文化毫无联系, 其色彩艳丽夸张且无标识性, 与滨水自然景观完全不匹配, 这无疑是对河景风貌的一种破坏。

4.3 整体性不足, 缺乏统一的基调色

色彩的基调是城市的主要色彩倾向, 它能给人们总的色彩印象。根据调研问卷及走访, 我们发现被调查者中有 83.6% 对基调色没有印象, 无论是居住者还是参观者行进其间, 第一视觉感知要素缺乏, 无法形成整体印象和城市特色的视觉感受。这说明滨河风情线色彩基调与城市发展并不协调, 而其他色彩同样没有很好控制, 在这样局部与整体关系不明朗的情况下, 往往会失去应有的地域自然环境特征。可见某个地区的基调色是决定色彩组合整体性的关键要素, 如果规划与控制得当, 对其空间景致塑造将非常有利。

5 滨水生态空间色彩规划研究

5.1 地域文化与色彩文脉的传承

地域色彩文化是区域内居民世代文明传承的一种意识形态, 这种集体认同的文化需求, 有效的避免了因为某个个体主观臆断而形成的片面色彩定位, 而“乡愁”其实就是一种集体认同的记忆, 地域文化通过多种符号留存于人们的记忆当中, 共同构成了居民集体认同的基础。



图3 部分重点区域色彩取样与数据统计分析

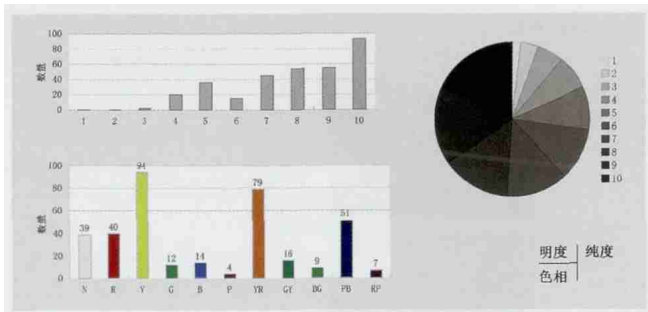


图4 现状样本色彩三要素汇总

在兰州市第四版总体规划中,明确提出要保护兰州市自然山水形态格局和自然景观风貌,不得随意改变山势水形和生态绿廊开发建设,保证“显山露水”,强化轴线效果^[12]。城市色彩作为地域文化的重要组成,是承载人们对城市集体记忆的特殊符号,如果地域性色彩改变甚至消失,将会破坏人们对城市记忆的完整性,也就是把这种集体认同从历史文化中抹去。

城市色彩的地域性传承,即是文脉延续的条件。本文所指的文脉是指色彩文化的脉络,是纵向延续的“历时性”发展特征,偏重于人居环境的发展与聚落空间形态特征的演变^[5]。而文脉延续的重要载体就是我们赖以生存的聚落环境,在注重人居环境可持续发展的同时,也应该关注色彩脉络的传承和发展。例如世界历史文化名城佛罗伦萨正是以低调厚重的暖色调充分体现和延续了文艺复兴时期震撼的文化氛围,历经几百年而传承下来;再比如享誉世界的中国徽州古村镇就以黑、白、灰的色彩营建出水墨画的意境,在江南烟雨的冲蚀下洗练出恬淡的优雅典范。兰州市传统的城市色彩具有独特的地域特色,这个依托黄河渡口成长起来的城市,成为丝绸之路上重要的节点而发展至今,同样也是历史文化演进的结果,而城区沿黄重点区域恰恰反映出黄河文化的悠久传承。因此,这作为历史文脉延续的重要内容,是兰州城市未来发展的关键点所在,也是居民集体认同的需求,必须延续其独特的色彩文化脉络,保护和控制黄河风情线建筑与景观的色彩塑造,进而协调并引导城市整体的色彩风貌发展。

5.2 总体色彩基调的定位

沿黄河的滨水空间是近年来兰州市提升城市形象重点打造的区域,但就目前调研情况分析,整体色彩的控制与管理还远远不够。因此,需要将滨水生态空间的色彩视觉感知纳入合理的演变范围,从而科学地确定区域内的色彩基调。

通过对色彩采样数据的分析,兰州市目前城市的主色调必须顺应自然环境特征,同时要遵从城市发展的传统,由大到小统筹计划,确定以黄(两山一河)、灰(传统建筑)、

绿(滨水绿带)等浅暖色调为基础,以基调色、辅助色和点缀色色谱相互搭配的原则^[13],合理指导与确定兰州市的主色调^[12]。市区内优秀的现代建筑在色彩倾向上,恰好与历史建筑色彩色相有相似性,只不过在鲜艳度和明亮度上有不同的变化。这些以暖白、暖灰色系为主的实体形态,与兰州市山水格局的环境色相辅相融,形成宜居的生态城市景观。在滨河地区建设上,要绝对避免大面积高纯度景观色调,注重色系协调组合,通过各种暖浅灰色系与黄河、蓝天相协调,局部以米白、褐色等色彩进行调节,并且控制高纯度颜色的出现在10%以内,整体色彩方向性需要传承黄河历史色脉,与现存滨河建筑达成和谐共生,从而形成优雅协调的城市滨水空间景观色彩。

城市色彩的发展脉络需要研究其地域色彩文化的由来^[14],即指城市色彩的母本^[15]。兰州市自古与黄河文化紧密联系,其地域色彩需要更加凸显在黄土高原上生长的黄河文化。因此在带状滨水城市演变历史与文脉背景的基础上,确立了滨水区域的主要印象色调(图5)。黄河风情线以优雅色彩,普遍控制整体色彩为淡雅明快的暖色系为主,局部地区辅助以深暖色系和深灰色系,要与黄河山体厚重、古朴的浅暖灰色基调协调^[16]。并通过对滨河建筑色彩的控制,形成优雅沉稳的滨河景观,突出黄河的恢宏大气,使黄河自然色彩与城市建成区色彩形成良好的融合和过渡。



图5 滨水区域主要印象色调

5.3 分区体系构建与主题概念

整体黄河风情线分区控制分为重点控制区域与色调协调区域,其中重点控制区的色谱推荐范围适度增大,协调区的色谱推荐范围与城市总体色谱相同。在规划控制

表1 色彩体系分区主题构思

序号	适用区域	主题词	区域特征	景观印象	色彩控制体系思路
1	城关区		以人民公园和体育公园绿色为背景, 沿街金融商业大楼与黄河呼应, 加之水车园等景观绿带, 形成风情线重要标志		以暖色系的中低明度为基调色, 使用相应质感的石材、木材等建筑材料, 打造黄河地域文化特色景观
2	中山桥		依托铁桥悠久的历史打造商业文化, 具有地域特色的商业建筑及装饰, 营造活泼热闹的商业氛围		色彩凸显连续的变化, 在基调沉稳的中局部采用具有一定彩度的色彩烘托热闹气氛
3	滨河南路 小西湖		浓缩小西湖公园的历史渊源, 结合优良的景观基础, 呼应黄河母亲雕塑等标志性节点, 成为居民休闲的好去处		依托历史文化, 使用传统建筑材料塑造景观, 建筑多采用仿古设计, 整体色彩宜清新淡雅, 营造滨河幽静空间氛围
4	百合公园		靠近黄河的休闲公园, 周边居住建筑较多, 形成简约而宽敞的邻里交往空间		以简洁明快的色彩营造基调, 创造出明亮、热闹、让人心情愉悦的户外街景
5	银滩大桥		周边布局较多高层住宅, 沿河主要为开敞空间, 为居民提供较好的户外活动空间与景观环境		以高明度、低纯度为基调色, 通过桥、建筑、空间色彩的对比配色, 形成多样统一的景观效果
6	湿地公园		沿黄河河道布局展开, 是风情线重要节点, 结合生态自然景观为市民提供环境优良的户外场所		以低纯度的绿色为基调, 充分利用现代建筑材料营造景观小品, 打造现代化的城市生态公园
7	安宁区		沿河多以中高层居住建筑为主, 并结合宽敞的滨河绿带和空间, 形成优良的生态居住环境		用砖瓦石材等自然材料形成富有质感的温暖祥和色调, 局部通过色彩对比来塑造滨河繁华景象
8	滨河北路 龙源公园		以龙文化作为切入点塑造城市公园景观, 地形起伏多变, 空间错落有致		景观塑造多以中低明度、低纯度为基调色, 强调文化底蕴, 营造和谐大气的景观氛围
9	白塔山		沿河依山形成较为丰富的竖向空间特色, 丰富的植被与穿插期间的古建筑共同构成兰州市重要园林景观		以暖色系中等明度色彩为主, 通过砖石堆砌和古建筑工艺营建出具有亲和力的文化景观特色
10	金滩		以会展中心、城市规划展览馆等大型公共建筑群构成, 现代化的材料为基础创造出“城市窗口”形象		通过建筑材料的质感, 形成高明度、低纯度的基础色彩感觉, 营造出开放、明亮的氛围
11	雁滩大桥		周边拥有大量新建高层居住建筑, 并在沿河建设多处生态开放空间, 依托黄河创造出具有情趣的景观		与周边绿色协调, 建筑色彩偶尔具有跳跃, 局部地段形成高彩度景观小品, 展现出具有动感的场所空间
12	滨河南北路两侧其他区域		大面积的居住和公共建筑居多, 均与黄河景观相呼应, 展现出开合节奏的城市生活景观特征		普遍与兰州市基础色调相一致, 通过暖色低纯度来维护金城深厚的文化底蕴

中，为确保各自独立片区的地域景观特色，分别在 12 个片区进行针对色彩感知的调查，并依据整体基本色彩格局分布和城市片区主要功能，凝练该区域主题词。如：金滩片区有国际太阳能中心、会展中心、城市规划展览馆等公共建筑，是面对外宾展示形象的地点，因此该区提出“迎”字来契合主题；小西湖片区因古时为明肃王府花园，称之为“西园”，功能以安详幽静的城市休闲区为主，所以提出主题词“静”；中山桥片区为兰州市黄河段重要节点，周边金城关、白塔山、铁桥等均是具有代表性的城市名片景点，有厚重的历史文化蕴含在其中，因此提出“蕴”的概念。最终将 12 个片区分别用“康”“蕴”“静”“淳”“跃”“爽”“祥”“源”“泰”“迎”“腾”“稳”为形象特征代表相应色彩控制体系，通过片区城市服务功能的不同而建立各自具有代表性的色彩主题(表 1、图 6)。

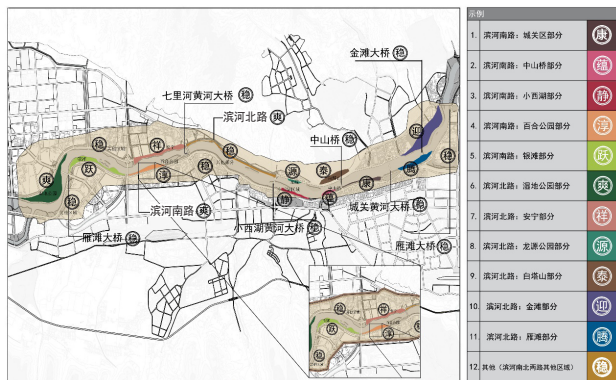


图6 色彩体系分区控制示意图

在管控方式方面，以河谷城市空间形态进行分片区分段控制，依托山水格局划分为“点线面”三个敏感界面层次进行分级引导，确保重点滨水区域具有较高的景观感知度，同时注重标志性节点的特色文化塑造，形成兰州市区重要的景观轴线。随着市区围绕打造山水城市的生态改造，都市滨水景观印象必将会发生显著变化，但是在新的空间元素中，必须融入具有兰州市特色的地方色彩，这是提高未来都市景观魅力的关键所在^[17]。依托山地、水岸、湿地等条件要素，注重色彩层次感，并通过整体色彩把握来打造风情线这个城市品牌，在构筑城市完美宜居环境的同时，建设人与自然和谐共生的生态环境。

6 结语

兰州市作为依托黄河孕育而生的河谷形态城市，具有得天独厚的地域特色景观，但是以目前的滨水景观现状，仅仅停留在浅层次的视觉设计上。如果简单地将滨水空间色彩设计定位于现代化，就会丧失地域特色，因此需要建立完整的色彩规划体系与应用标准，充分利用

规划的控制与引导，尊重市民群众的意见和建议，达到美化城市的目的。本文基于国内对城市色彩研究的方法，进行部分的运用与改造，重点结合地域文化特征进行定性分析^[18]，力图通过科学合理的理论支撑，来为传承悠久的历史文脉而寻求依据。兰州市要充分依托滨水生态景观构建出具有鲜明标志性的空间层次，调控好感知色彩，为市民提供宜居的公共空间，留下美好的地域文化记忆。□

参考文献：

- [1]周跃西. 试论汉代形成的中国五行色彩学体系[J]. 装饰, 2003(4): 86-87.
- [2]边文娟. 基于新文脉主义的城市色彩可持续发展研究[D]. 天津: 天津大学, 2015.
- [3]吕英霞. 中国传统建筑色彩的文化理念与文化表征[D]. 哈尔滨: 哈尔滨工业大学, 2008.
- [4]朱静静. 基于地域特色的西安市长安区城市色彩研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2010.
- [5]李鸿飞, 王雅梅, 赵丽峰. 人居环境与传统聚落空间营造[M]. 北京: 地质出版社, 2017.
- [6]苟爱萍, 王江波. 国外色彩规划与设计研究综述[J]. 建筑学报, 2011(7): 53-57.
- [7]高春留, 刘科伟, 程德强, 等. 特色导向下小城镇色彩规划研究——以陕西省宁陕县为例[J]. 城市发展研究, 2016(8): C1-C5.
- [8]环迪. 国内滨水城市色彩规划的研究[D]. 天津: 天津大学, 2007.
- [9]孙旭阳. 基于地域性的城市色彩规划研究[D]. 上海: 同济大学, 2006.
- [10]张洪涛, 郭锦涌. 体现地域性的城市色彩规划体系构建与实施对策——以菏泽市为例[J]. 城市发展研究, 2016(8): C17-C21.
- [11]李鸿飞, 刘奔腾. 兰州城市色彩规划研究[J]. 中国包装, 2015(7): 29-32.
- [12]兰州市城乡建设局. 兰州市第四版城市总体规划(2011-2020年)[EB/OL]. (2017-09-19). http://ghj.lanzhou.gov.cn/art/2017/9/19/art_2815_405258.html.
- [13]贺龙, 张玉坤, 王伟栋. 乌海市乌达区城市色彩规划及建筑色彩整治的实践探索[J]. 现代城市研究, 2016(5): 47-52.
- [14]王岳颐, 王竹, 贺勇. 中印典型城市色彩规划策略与方法的比较研究——以杭州市和斋浦尔市为例[J]. 城市规划, 2013(10): 20-26.
- [15]王京红. 表述城市精神[D]. 北京: 中央美术学院, 2013.
- [16]搜狐网. 《兰州城市色彩(主色调)规划》完成编制[EB/OL]. (2016-09-09). http://www.sohu.com/a/113976942_119798.
- [17]李鸿飞, 张晶晶. 兰州市生活性街道空间互动性研究[J]. 西部人居环境学刊, 2015(3): 92-95.
- [18]路旭, 秦涵, 王志彬. 寒地城市哈尔滨的城市色彩特征研究[J]. 中国园林, 2017(2): 43-47.

(责任编辑: 保文秀)