

为城绘色

——广州、苏州、厦门城市色彩规划实践思考

郭红雨¹ 蔡云楠²

摘要/ 分析我国城市色彩环境的现状问题, 透视色彩环境混乱的成因, 提出城市色彩对于城市的重要景观意义, 以广州、苏州、厦门等的城市色彩规划研究为典例, 探讨城市色彩规划的策略。

关键词/ 城市色彩 历史背景 文化语境 城市色彩规划

ABSTRACT/ Based on analysis of the current situation of confused domestic urban colored environment and the cause of formation, the author emphasizes the significance of color on urban-scape and discusses the relevant tactics for urban color planning by typical examples of cities of Guangzhou, Suzhou and Xiamen.

KEY WORDS/ urban color, historical background, cultural discourse context, urban color planning

1 城市色彩面貌的中国现实

但凡对国内各大中城市色彩有考察调研的人都会认同, 我国目前的城市色彩环境是不能令人满意的, 大多数城市的色彩环境是乏善可陈的。由于城市色彩基础研究和色彩规划实践的滞后, 许多城市的色彩面貌令人堪忧。

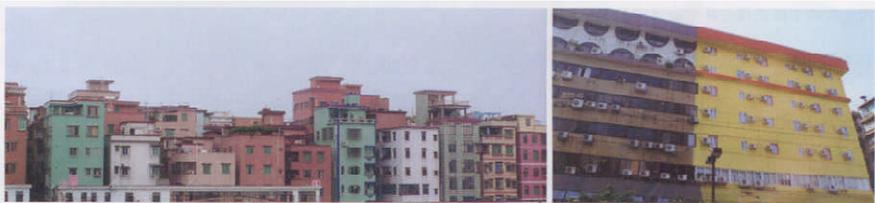
首先, 趋同类似、缺乏表现的色彩环境是我国城市色彩环境的常见问题。从东部沿海到内地城市, 平庸类似的城市色彩形象比比皆是, 而且城市的建设者们对这种蔓延已久, 并且正在继续的色彩趋同, 表现出一种无动于衷。如果说, 缺少优秀的城市色彩风景是一种遗憾, 那么, 对这种缺憾熟视无睹就是一种悲哀了!

其次, 色彩环境的“乱”是我国大中城市普遍存在的城市色彩弊端。这些混乱的色彩环境, 或由于城市管理缺位引起、或是设计者滥用色彩造成、或由无限制的广告引起, 而且这种混乱随着城市化进程的加快, 还有越演越烈的趋势。

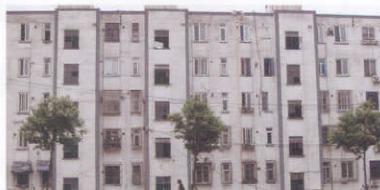
从广州、苏州、厦门等几个城市色彩环境现状看, 混乱和趋同都是最常见的弊端。以广州为例, 在现代化的城市建设中, 岭南地区传统建筑色彩逐渐消失, 广州本土文化中的色彩偏好和自然环境色彩基因被忽视, 趋同的高科技建造手段和现代建筑材料削弱了城市色彩的个性, 导致城市色彩现状杂乱, 色彩趋同与色彩滥用的现象并

存^[1]。如图1所见, 无设计的城中村住宅楼对色彩的滥用, 商业广告的色彩混杂随处可见。图1中某连锁酒店将朝向路口的一面的墙, 涂成了醒目的黄色, 而其它墙面依然是原来墙砖。在住宅建筑都不可以随意封闭阳台, 影响外立面统一的今天, 城市中建筑的色彩却可以随意改动。这不仅说明城市色彩管理的空白, 也体现出城市色彩景观意识的缺失, 城市色彩环境的混乱程度之重, 可见一斑。

苏州的城市色彩与国内很多城市相比, 具有一定的色彩特征, 古城的色彩已在大家心目中形成了“黑、白、灰”的色彩意象。但是, 苏州城市建筑色彩的特质尚未得到深刻的认识, 苏州城市色彩的构成并未被了解, 苏州城市色彩的演变和影响因素缺乏被关注, 苏州城市色彩的规划控制也缺乏内在的依据, 导致了古城老城的建筑色彩被简单处理。“黑、白、灰”原本是一种色调的概念, 被简单使用为3种颜色, 令古城建筑失色(图2), 使老城区、古城色彩特征淡化。而且, 苏州工业园区、高新区等新区建筑色彩缺少苏州的色彩特质, 与其他城市建筑色彩的类似趋同的现象日益突出。另一方面, 苏州城市色彩的混乱主要表现在: 新城区和老城区一些建筑、广告的色彩滥用(图3); 企业色彩形象造成的色彩杂乱; 此外, 还存在着材料选择不当造成的色彩杂乱, 以及城市色彩管理缺位, 居民随意



1 广州城市色彩的混乱(摄影: 郭红雨)



2 被简单处理的“黑、白、灰”色调(摄影: 郭红雨)



3 苏州城市色彩的混乱(摄影: 朱泳婷、邓颖贤)



4 威尼斯城市色彩(摄影: 蔡云楠)



5 巴黎城市色彩(摄影: 郭红雨)

2008年教育部人文社会科学研究一般项目青年项目艺术学类课题(08JC760025)
2008年广东省科技计划项目社会发展类(2008B030303012)
2007年度广州市哲学社会科学“十一五”规划立项课题(07B34)

作者单位: 1 中山大学地理科学与规划学院(广州, 510275)
2 广州市城市规划勘测设计研究院(广州 510060)
收稿日期: 2009-07-27

更改房屋色彩造成的色彩滥用等，色彩混乱状况严重。同样的色彩混乱也存在于厦门、南京、南宁等地。可以说，色彩环境的趋同与混乱，在我国不同的城市中，有着同样的表现。

2 中国城市色彩的历史背景和文化语境

无论是苏州、广州，或是厦门，也无论是色彩的混乱还是色彩的趋同，城市色彩问题折射出深层次的思想背景原因，这其中既有历史的，也有文化的。

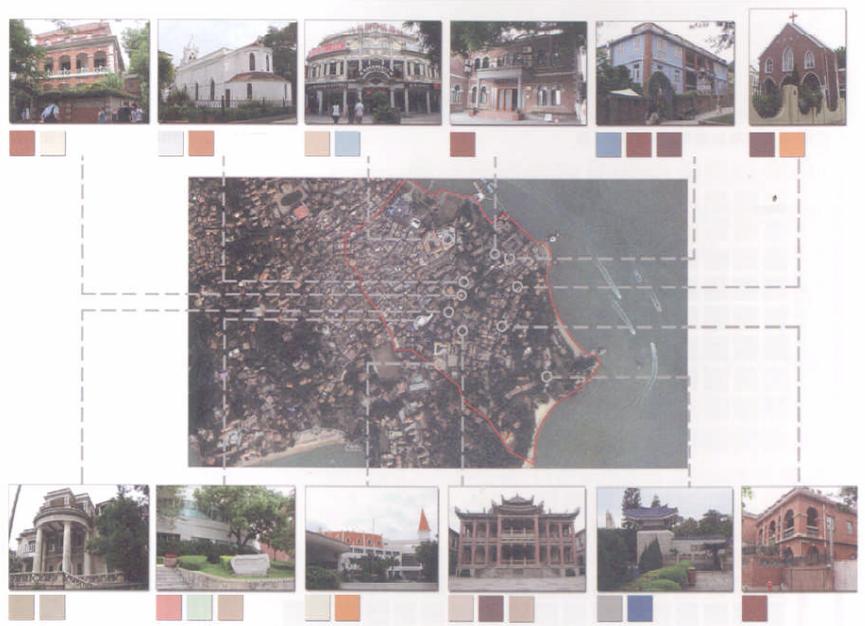
历史背景原因：中国古代城市的色彩主要表现在宫殿建筑和寺庙建筑色彩方面。唐朝宫殿建筑的白墙、红柱，彩绘额枋，青灰色瓦顶琉璃剪边装饰；宋朝的白色台基、红色木柱、门、窗和黄绿琉璃瓦顶宫殿建筑；青绿彩绘间装金色、朱红与白粉相间的斗砚、额枋装饰；到明清时代，宫廷建筑色彩更加成熟稳定。尽管中国古代宫殿建筑色彩丰富华丽，但是民间建筑色彩却单调沉闷、一片黑灰色。这是因为中国古代建筑的色彩使用，如同各地州府城镇的建设规模、建筑形式一样，体现着上下尊卑的等级制度，是一种明贵贱、辨等级的重要标志，不可逾制。封建社会的建城制度严格确定了各种等级阶层对建筑色彩的使用权利，从帝王宫殿、王府官邸直至寻常百姓家，都有明确的用色标准：宫殿建筑可用至尊的金、黄、赤色调，以下等级依次为绿、青、蓝、黑、灰等，民居只能用黑、灰等色调。

色彩作为区分等级阶层的标志，从思想形态的层面上束缚了城市色彩的发展，也从政治制度的层面上抑制了城市色彩的应用，使城市色彩在封建社会的中国缺少生长的土壤和表现的环境，这是造成中国城市缺乏色彩表现的历史原因。

文化语境方面：在东方的文化体系中，“色彩”如同其他美学范畴的概念一样，是以感性的状态存在的。人们习惯以一种体会、感悟的心情去领会，而不是定量、分析的态度去解析。在中国古代文化艺术的思想宝库里，不乏有关色彩审美的精彩论述，但是却鲜有关于色彩学的系统研究。这种对色彩重感觉、轻研究，重定性、轻定量，重描述、轻分析的文化思维，也造成了中国城市色彩研究的滞后。在美学生活化的东方思想体系中，人们习惯将色彩研究理解为色彩欣赏，将色彩欣赏等同于色彩喜好，又将色彩喜好联系到文化品位，而文化品



6 广州沙面色彩景观



7 鼓浪屿色彩景观

位往往代表了个人修养。

在如此的文化语境下，中国现代的城市色彩研究往往陷入困境。例如，在公众层面上讨论城市色彩问题时，大多数人将色彩视为个人感觉、爱好，而不作为科学系统看待，不能理解城市色彩景观的意义，也就难于理解“干涉个人色彩偏好和文化修养”的色彩规划了。而在城市规划建设者的层面上，这种认识的误区同样存在，加之工程类学科专业领域的专门化培养，一些城市规划、建筑学等专业人士以及工程技术类

人才对社会科学、文化艺术、特别是色彩学知识的缺乏，专业视野狭窄等缺陷，对城市色彩研究这个新鲜课题的不甚了解，对城市色彩问题的理解往往多有偏颇。

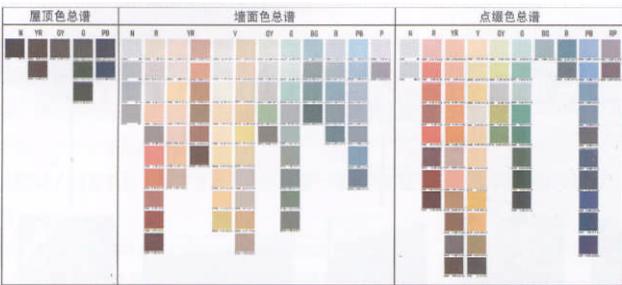
如果说公众对色彩知识的缺乏，对优化城市色彩环境有负面影响的话，那么一些城市建设者对城市色彩研究的认识误区，并且以媒体只言片语介绍为基础的见解论述，形成以讹传讹的城市色彩评论，就会严重干扰城市色彩的研究和发展。有鉴于此，在中国研究城市色彩问题亟待需要建立科



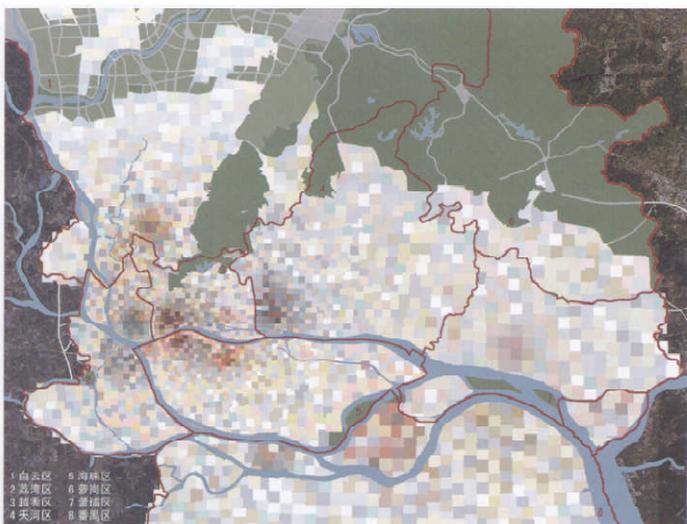
8 厦门鼓浪屿色彩景观



9 厦门新城区色彩景观



10 广州城市色彩总谱与赵无极的画作



12 广州城市色彩空间分布指引 - 平面分布



11 苏州城市色彩推荐色谱与吴冠中笔下的苏州



例如以碧海、蓝天、红瓦、黄墙、绿树为色彩特征的青岛，金色的威尼斯(图4)、米黄色的巴黎(图5)、白色的科尔多瓦等。城市的色彩以其第一视觉特性，先声夺人地表达了城市的文化品位、人文魅力和地域风情。在我们所进行色彩规划的城市中，都有一些具有色彩景观特质强烈的地段或城区。广州的沙面小岛，曾经是英法租界，岛上集中了上百座集新古典、新巴洛克、券廊和仿哥特式风格的近代建筑，形成了富于欧陆风情的建筑群，用色大胆，艳丽明快，如红、黄、蓝、绿等，形成色彩亮丽的滨江风景线(图6)。

厦门著名的风景名胜区鼓浪屿，被誉为中国最美丽的城区，荟萃了中西方文化交流的建筑景观，领事馆、教堂、洋楼等各国建筑融合了西方不同时期的建筑艺术和技术，形成了多元融合的建筑色彩景观。既有本土的红砖文化的延续和变化，也有西方建筑在墙面色彩上的大胆使用，且装饰色彩较多，整体以中低明度中高纯度的红色、黄红等暖色系为主，点缀色丰富(图7)。

这些明显的色彩特征，突出的色彩景观，为我们的城市平添了动人的风景，要保护和强化这些色彩景观风貌，营造理想的

学理性的认识论和系统的方法论，但是比这些更重要的是需要宽泛的知识背景、深厚的人文精神，因为城市色彩问题不仅是科学的或是艺术的，归根到底还是文化的，当然，这里所说的文化是广义的文化，是以开放的胸襟、理性的思辨，推动一切益于人类发展进步探索活动的文化精神^[2]。

3 色彩的景观，城市的风光

色彩在形成物体的形象时，具有突出的视觉特性，总是先于物体的形态引人注目。也正是由于这个第一视觉特性，色彩是城市中最突出、最抢眼的景观元素。优秀的城市色彩，往往带给我们第一眼的美，为我们呈现出城市的第一道风景线。



13 苏州城市色彩空间分布指引—高度分布



14 苏州城市色彩控制层次及特殊控制区色谱与图谱

色彩环境，就需要色彩规划的引导。

4 为城市描绘色彩的风景

在城市建设日臻科学系统的时代，城市色彩环境将是城市规划管理的重要内容。城市色彩规划是对城市所有的色彩构成因素进行全面的调研解析，为城市梳理出色彩脉络、总结其色彩环境特征，寻找属于自己的色彩体系。通过对城市色彩的调研得来的色谱进行分析整合，得出城市色彩的总谱，提出该地区的色彩推荐色谱，包括城市的主、辅色及点缀色系统，继而为城市提出色彩规划设计建议与要点，提供进行色彩规划引导的依据，并对城市需要进行色彩控制的地段进行系统性的规划与设计，协调各色彩之间的关系^[3-4]。城市色彩规划主要引导城市建筑物和其它构筑物等人工色中的固定色，也可根据实际情况，引导城市的临时色和流动色等，包括城市广告、标识系统、街道家具等临时色和公交车辆等流动色。

4.1 解读城市色彩景观

面对构成复杂、元素丰富、载体多样的城市色彩，城市色彩景观规划首要的工作就是解读城市色彩，研究作为城市的各类

色彩景观元素，如自然环境色彩、人文环境色彩、人工环境色彩等，分析各类色彩元素的构成关系，探究其对城市色彩景观的影响作用等。

解读城市色彩景观的工作，既需要关照整体色彩印象，也需要研读城市重点色彩景观地段，并通过色谱化处理方式，使城市色彩特征清晰呈现。例如通过对厦门的城市色彩调研，找出分别代表典型风貌区如鼓浪屿(图8)、旧城区、新城区(图9)等不同功能性质、不同景观特质的景观地段，获得色谱化的色彩印象。

对于城市色彩规划，仅有典型的色彩景观印象还远远不够，还需要研究提取作为城市自然环境色谱、人文环境色谱、建筑为主的人工环境色谱等，分析它们的构成关系，并通过一系列的色彩分析、整合处理技术，得到既表达当地文化脉络，又与自然环境相吻合的色彩谱系，再次通过归纳分析与整合，得到城市推荐色谱。

在广州的城市色彩规划研究中，我们在对广州城市色彩详尽调研和整合的基础上，整理出的广州城市色彩即为广州城市色彩概念总谱(图10)。广州特殊的地理环境、艳丽的自然环境色彩、复合的文化内涵

以及丰富的人工环境色彩，决定了广州的主辅色宜采用中明度、中纯度的色调类型，也决定了广州城市色彩的特点，与江南城市素雅的水墨画色彩不同，广州的城市色彩是阳光明媚的粉彩画色彩^[5-6]。在苏州的城市色彩规划研究中，同样经过色彩调研、各类色彩景观元素的分析归纳、整合，但是还需要与苏州城市中密布的河流水色等进行比色，以归纳出适合苏州水乡风情，展现小桥流水人家、浓墨淡彩画卷的城市色谱概念总谱(图11)。

4.2 规划城市色彩环境

城市色彩总谱主要用于规划引导城市总体色彩环境的有序优化。在宏观层面上，引导城市总体色彩倾向，并通过色彩景观的空间分布指引表现出来，这种空间指引包括城市色彩在平面格局上的变化，也包括色彩在城市空间高度上的总体分布情况。

例如广州的城市色彩总谱的主辅色谱分为传统式和现代式。老城区的无彩色系、红灰、黄红灰和黄灰的暖灰主色调，新城区的黄灰、蓝绿灰、蓝紫灰和无彩色系构成的冷灰主色调在城市的平面规划图(图12)中有序构成，为城市色彩环境的优化描绘了理想图景。



15 珠江景观带色彩规划

苏州城市色彩的宏观层面规划中,我们结合苏州古城、老城、旧城区、新城区的圈层结构,组织城市总体色彩环境的平面分布,特别针对苏州古城、老城、新城的建筑高度控制,确定色彩的高度分布(图13),以形成既有古城色彩特征,又具有新区色彩变化的色彩高度分布引导。

在中观层面上,既分层面、又分控制程度的色彩规划策略是城市色彩规划落在具体城市空间上的重要途径。以苏州为例,将城市分为一般控制区、重点控制区、特殊控制区的色彩控制范围(图14),其中特殊控制区主要为古城,以及古城以外的历史保护片区。重点控制区又分为多种功能类型的色彩重点控制片区,主要为观前及平江历史街区、石路商业街区、工业园区核心区、吴中区核心区、高新区核心区、相城区核心区、人民路沿线、干将路沿线、护城河沿线、大运河沿线等10个片区。其他地区为一般控制区。针对苏州城市特点,研究并提取适合古城(古城保护区)、老城(发展协调区)和中心城区其他地区(除古城和老城以外)3部分的建筑推荐主辅、点缀色谱,以及相应的配色图谱(图14)、色彩规划导则等,为准确高效地规划城市建筑色彩提供依据。

在广州的城市色彩规划研究中,我们选取8个地段作为中观层面城市重点色彩景观规划案例。这8个地段是广州有代表性的空间地段、空间节点或典型的功能区,例如:历史街区沙面、典型的骑楼商业街一德路、著名的商业步行街北京路、广州新CBD珠江新城核心区、大型住宅区五羊新城、广州的大学城、城市标志性建筑琶洲会展中心等,它们的色彩特征和色彩问题都是广州城市色彩环境中具有典型意义的,针

对这些地段的色彩规划思路和方法也是有代表意义的策略^[7]。其中珠江景观带色彩规划(图15),以体现韵律感、节奏感为目标,采用从局部到整体,再从整体到局部的推荐色谱选择途径,在深入调研现状色彩的基础上,并与底界面珠江的色彩相契合,在城市色彩总谱中选出与之对应的色谱,并以形象图谱的形式形成配色意象。

5 结语

城市色彩规划是我国城市规划领域的一个新鲜且陌生的内容,其目的是以优美的色彩环境为城市创造美观、宜人的生活空间,所以城市色彩规划的目标是城市,也正如苏格拉底和柏拉图都说过的那样:“美是难的”。尽管关注城市色彩环境的人越来越多,但是对城市色彩景观规划的正确认识和理解还远远不够,尤其是与色彩环境的混乱状况相比,显得严重滞后。因此在快速发展变化的城市中,探讨规划城市色彩、营造理想城市色彩环境的方略,就是非常迫切且艰巨的事情。

参考文献

- [1] 郭红雨,蔡云楠.以色彩渲染城市——关于广州城市色彩控制的思考[J].城市规划学刊,2007(1): 115-118.
- [2] 郭红雨.城市规划的色彩时代[J].建筑与文化,2008(8): 50-56.
- [3] 宋建明.色彩设计在法国[M].上海:上海人民美术出版社,1999.
- [4] 崔唯.城市环境色彩规划与设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.
- [5] 郭红雨,蔡云楠.以广州为例的城市色彩风貌研究[J].风景园林,2006(6): 109-111.
- [6] 郭红雨,蔡云楠.景观学视野下的城市色彩研究——以广州为例[J].中国勘察设计,2007(3): 21-24.
- [7] 郭红雨.色彩规划——景观规划设计的新视界[J].南京林业大学学报(人文版)增刊,2007年全国第二届风景园林教育大会特辑: 261-266.

成都城市空间形态的生态进程与可持续发展研究

陈岚^{1,2} 曾坚¹ 周波²

摘要/ 通过对成都城市空间形态演变的生态进程以及环境在成都城市空间发展中的生态制约分析,梳理了成都城市发展的历史脉络,展现其内在的规律特性,并在此基础上提出对成都城市空间的可持续发展策略的思考。

关键词/ 城市空间形态 生态进程 生态制约 可持续发展 成都

ABSTRACT/ Through analysis of the ecological course of spatial form evolution and environmental conditions against spatial development of Chengdu city, this paper organizes its historical context, displays its inner law and gives a consideration of tactics for its sustainable development.

KEY WORDS/ urban spatial form, ecological course, ecological conditions, sustainable development, Chengdu

国家自然科学基金项目(50578106)

作者单位: 1 天津大学建筑学院(天津,300072)

2 四川大学建筑与环境学院(成都,610065)

收稿日期: 2009-08-28