

益阳市中心城区城市设计导则

建筑风貌控制导则

中国城市科学规划设计研究院

天津市城市规划设计研究院

2017.08

项目名称：益阳市中心城区城市设计导则
 委托方（甲方）：益阳市规划局
 承担方（乙方）：城市科学规划设计研究院有限公司
 天津市城市规划设计研究院

城乡规划编制资质证书等级：甲 级
 城市规划编制资质证书编号：〔建〕城规编第（141005）



编制单位：城市科学规划设计研究院有限公司
 天津市城市规划设计研究院
 益阳市规划局

院规划设计成果专用章：

规划设计编制完成时间：2017年8月

| | | |
|--------|-----|-----------------------|
| 院长： | 方明 | 城市科学规划设计研究院院长 |
| 项目负责人： | 方明 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 蔡岳成 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 董艳芳 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 沈 佶 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| 技术负责人： | 方明 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 蔡岳成 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 朱雪梅 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 邓 琪 | 教授级高级规划师 国家注册规划师 |
| | 马素明 | 高级建筑师 一级注册建筑师 |
| | 李 欣 | 高级规划师 国家注册规划师 |
| | 彭 靖 | 高级规划师 国家注册规划师（益阳市规划局） |
| 项目顾问： | 李晓跃 | 益阳市规划局 局长 |
| | 郭应龙 | 益阳市规划局 副局长 |
| | 曹建交 | 益阳市规划局 副局长 |
| | 温国兴 | 益阳市规划局 编制科科长 |
| | 杨松茂 | 益阳市规划局 技术科科长 |
| 项目组成员： | 韦 浩 | 规划师 |
| | 程宇光 | 规划师 |
| | 曾丽婷 | 规划师 |
| | 杨 杰 | 规划师 |
| | 卜旭东 | 建筑师 |
| | 徐北静 | 规划师 |
| | 袁希阳 | 规划师 |
| | 周方杰 | 建筑师 |
| | 马贺迪 | 规划师 |
| | 孔维媛 | 规划师 |
| | 赵国伟 | 建筑师 |
| | 杜 莉 | 规划师 |
| | 周 晔 | 规划师（益阳市城市规划设计院） |
| | 王 欢 | 规划师（同上） |
| | 莫文彬 | 规划师（益阳市城市规划咨询信息中心） |
| | 靳 航 | 规划师（同上） |
| | 郭 静 | 规划师（同上） |

前 言

建筑是城市风貌的重要承载要素，为进一步贯彻《益阳市中心城区城市设计导则》确定的益阳市城市风貌特色定位，并强化其落实的可操作性，特编制《建筑风貌控制导则》专项内容，以进一步指导益阳城市建筑风貌。

《建筑风貌控制导则》根据益阳现状建筑主要特征及益阳城市人文性格，提出“现代温雅、闲适浪漫”为主题的“新益阳风”的总体建筑定位，并从“精巧收分的顶部、飘逸柔美的曲线、挺拔简洁的立面、镂空通透的外观、细腻变化的材质、淡雅丰富的色彩”六方面对益阳未来建筑提出引导与控制。并分别对益阳市主要六类建筑即历史风貌建筑、商业商贸建筑、商务办公建筑、居住生活建筑、教育医疗建筑和工业产业建筑提出具体引导控制要求，引导益阳形成整体协调统一，且独具地域特色的城市建筑风貌。

2017.08

目 录

CONTENTS

一、总体建筑风貌要素研究.....5

- 1、传统文化要素
- 2、地域特征要素
- 3、历史演变要素
- 4、城市现状要素

二、总体建筑风貌定位.....29

- 1、总体建筑风貌定位
- 2、总体建筑风貌控制要素

三、建筑风貌分类控制引导.....55

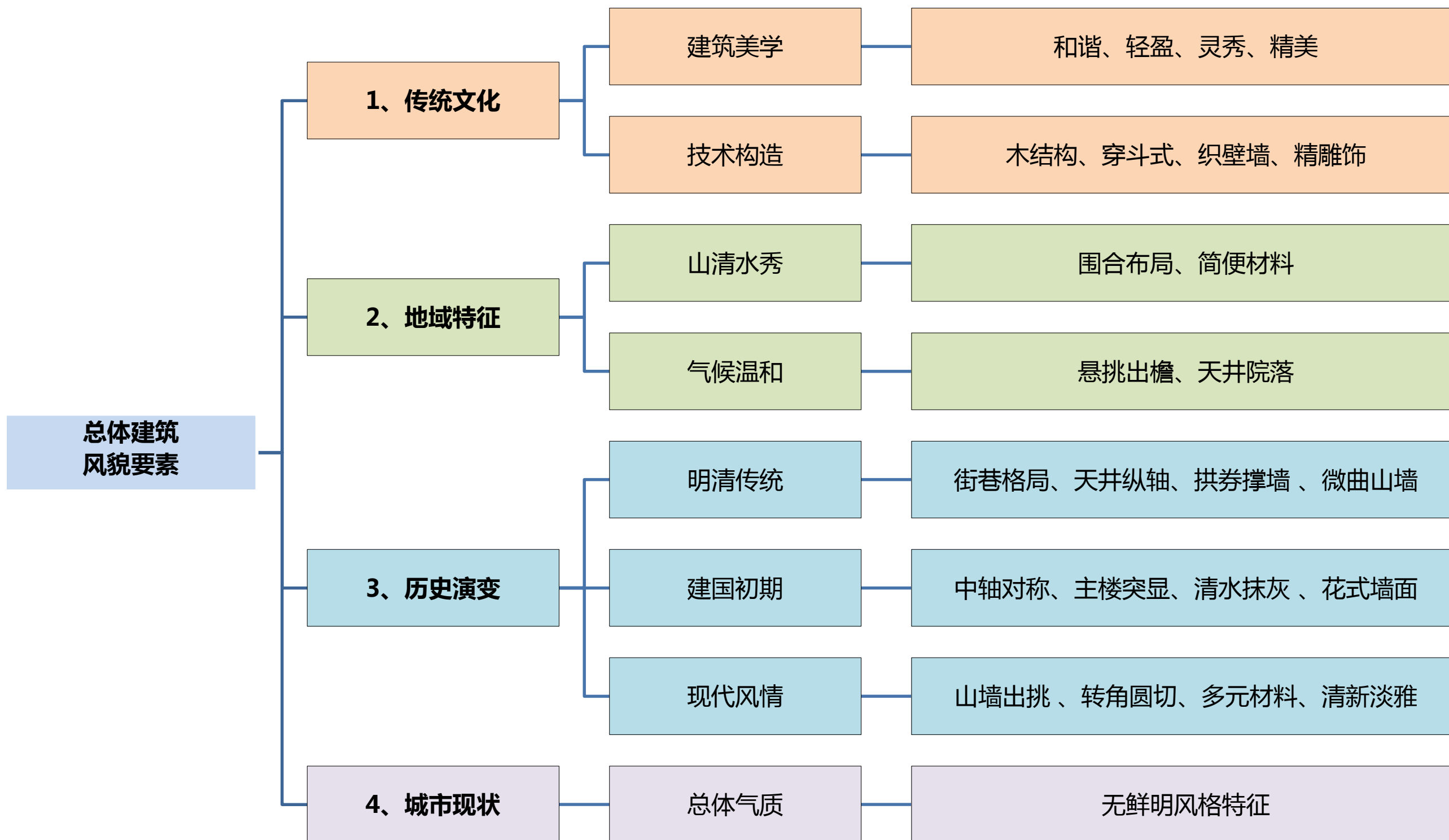
- 1、历史风貌建筑控制导则
- 2、居住生活建筑控制导则
- 3、商业商贸建筑控制导则
- 4、商务办公建筑控制导则
- 5、教育医疗建筑控制导则
- 6、工业产业建筑控制导则

1

总体建筑 风貌要素研究

- 一、传统文化要素
- 二、地域特征要素
- 三、历史演变要素
- 四、城市现状要素

通过对益阳现状建筑的详细调研与分析，发现益阳城市建筑遗存有明清时期、改革开放时期等各时代建筑，为寻求独具益阳地域特色的建筑特质，本导则从益阳各时代建筑所蕴含的传统文化、体现的地域特征、建筑的历史演变及城市的现状建筑风貌四方面开展研究。



1. 传统文化要素

1) 美学意境：和谐、轻盈、灵秀、精美

益阳传统建筑较好的诠释了中国古代建筑文化的和谐、轻盈、灵秀及精美等特征。

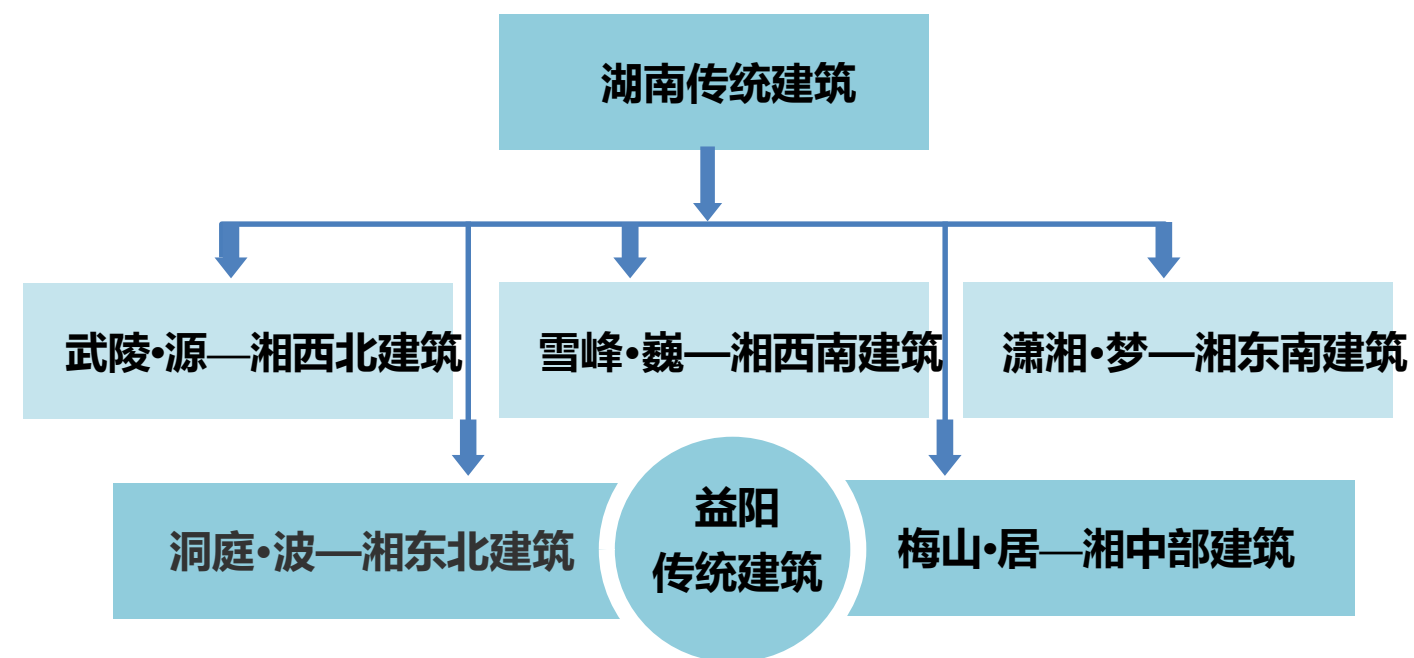
- **和谐**：益阳传统建筑以相对简单的建筑单体形成空间组合群体，强调建筑与自然环境的和谐，建筑群体的整体和谐
- **轻盈**：益阳传统建筑主要以木结构为基础，其出挑屋檐、轻薄檐口、架空柱廊等结构形成的建筑造型轻巧灵动
- **灵秀**：益阳传统建筑的屋檐轻盈挑起，窗大而明亮，配以雕花木格栅，充分体现江南建筑“轻、秀、雅”的神韵
- **精美**：益阳为南洞庭的鱼米之乡，生活富足、品质高雅，其建筑也趋于精致细腻，如精美建筑雕栏等。



1. 传统文化要素

2) 技术构造：木结构、穿斗式、织壁墙、精雕饰

- **木结构**：益阳的航运经济发达也使得木材供应充足，使木材成为主要地域建筑材料。
- **穿斗式**：益阳传统建筑普遍采用木结构形式，结构简单、受力明确、施工方便。（即便是砖木混合结构，也是木结构承重，砖结构围护）
- **织壁墙**：益阳传统建筑利用竹子编织成隔墙，两侧再抹上黄泥，价格低廉，取材方便，制作简单，当地民居经常采用。历史上资水经常泛滥，洪水毁坏后可以很快编织而成。
- **精雕饰**：梁柱的雕梁画栋、阳台精美的花格栏杆、花格窗



2. 地域特征要素

地貌：地处湘中，山清水秀，平原与丘陵兼而有之，历史上资水经常泛滥

- **围合格局：**平缓舒展、亲切自然、围合布局，平原地区强调中轴对称和纵深布局，丘陵多山地区导致聚落空间难以实现中轴对称布局，围合部分依据地形向两侧发展。
- **简便材料：**历史上资水经常泛滥，采用更便于应对洪水的简便材料：木材，地域材料，整体性好，抗洪能力强，洪水退后易于清洗干燥。灰砖价格高昂，洪水退后不易清洗不易干燥，但其耐火性好，多在外围做风火墙、织壁子墙。利用竹子编织成隔墙两侧再抹上黄泥而成，价格低廉，取材方便，制作简单，当地民居经常采用

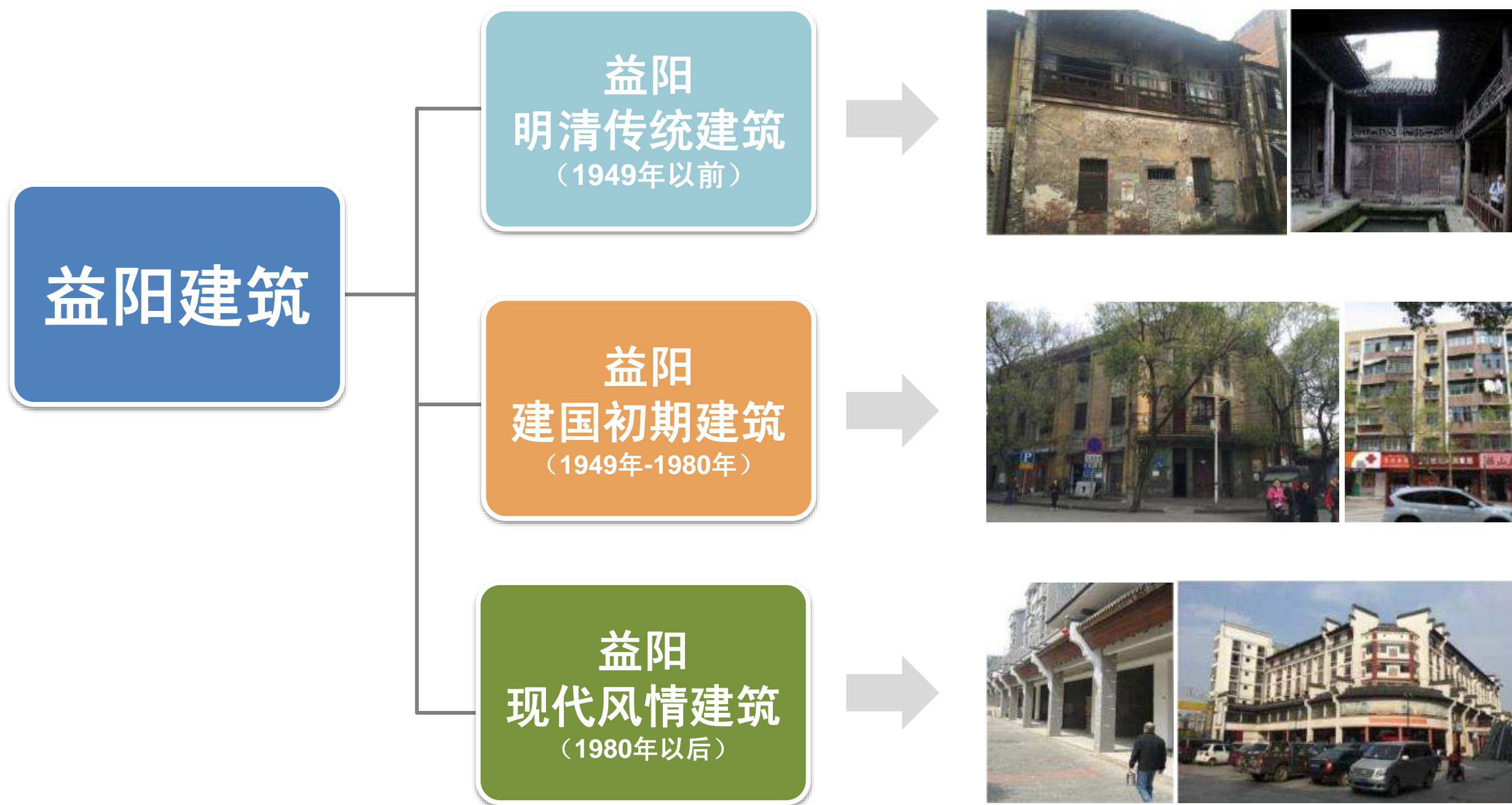
气候：气候温和、四季分明、雨水集中、严寒期短，暑热期长

- **出檐悬挑：**长挑檐，二层出挑，首层以落地柱支撑，便于遮阳和避雨
- **天井院落：**空间组织形式以天井的形式形成纵向或横向的穿套格局，狭小的天井式庭院，利于采光通风散热



3. 历史演变要素

益阳本地建筑根据时代演变特征可划分为明清传统建筑、建国初期建筑和现代风情建筑三大类。

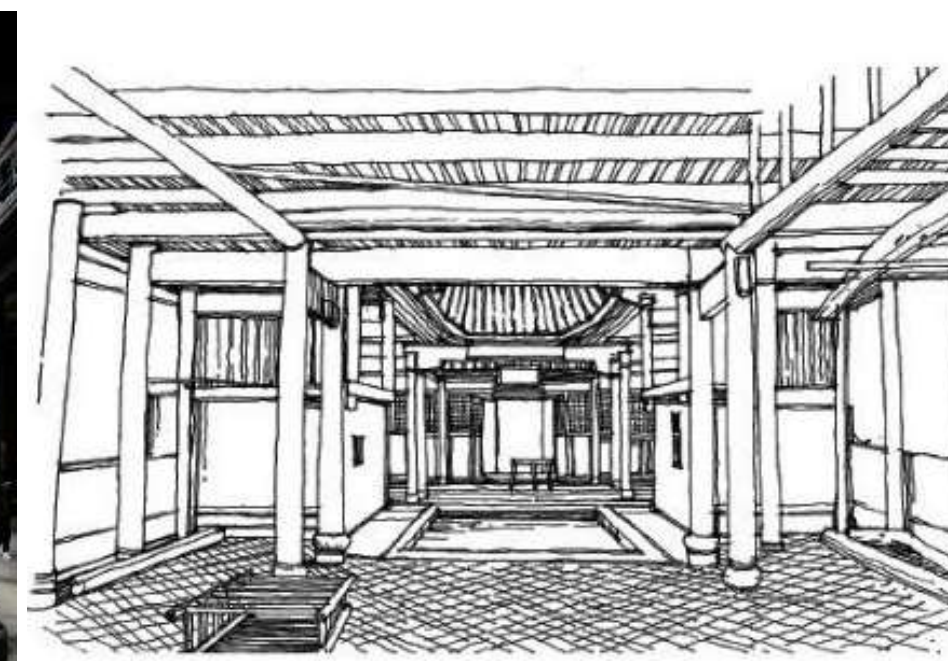


a. 明清传统建筑

1) 建筑平面布局

街巷格局，天井纵轴

建筑以街巷格局串联，强调以天井为中心，注重纵向的穿套格局，使建筑具有对称性。天井庭院利于采光通风及散热。



a. 明清传统建筑

2) 功能布局

前店后宅，商住结合

传统街巷多采用前店后宅的布局模式，沿街界面以连续多开间拼合，立面变化丰富。



店铺多为上下层
面宽4米左右

连续多开间拼合
立面变化丰富

a. 明清传统建筑

3) 建筑形式

砖木结合：分层构造，下层砖石，上层木质，体量轻盈。

坡顶出檐：建筑以两坡屋面为主，通过建筑高低进退变化、山墙形式变化，形成丰富的天际线。

架空柱廊、穿斗干阑：滨水建筑可见连续架空柱廊，傍山民居常见干阑式构造。



砖木结合



坡顶出檐



架空柱廊



下层砖石，上层木质



穿斗干阑



架空柱廊

a. 明清传统建筑

4) 特色建筑构造

拱券撑墙：益阳独具特色的建筑构造。

微曲山墙：世俗宗庙建筑多见湘北特色的微曲山墙。

凤鸟脊头：建筑屋脊及装饰纹样常见凤凰图案。

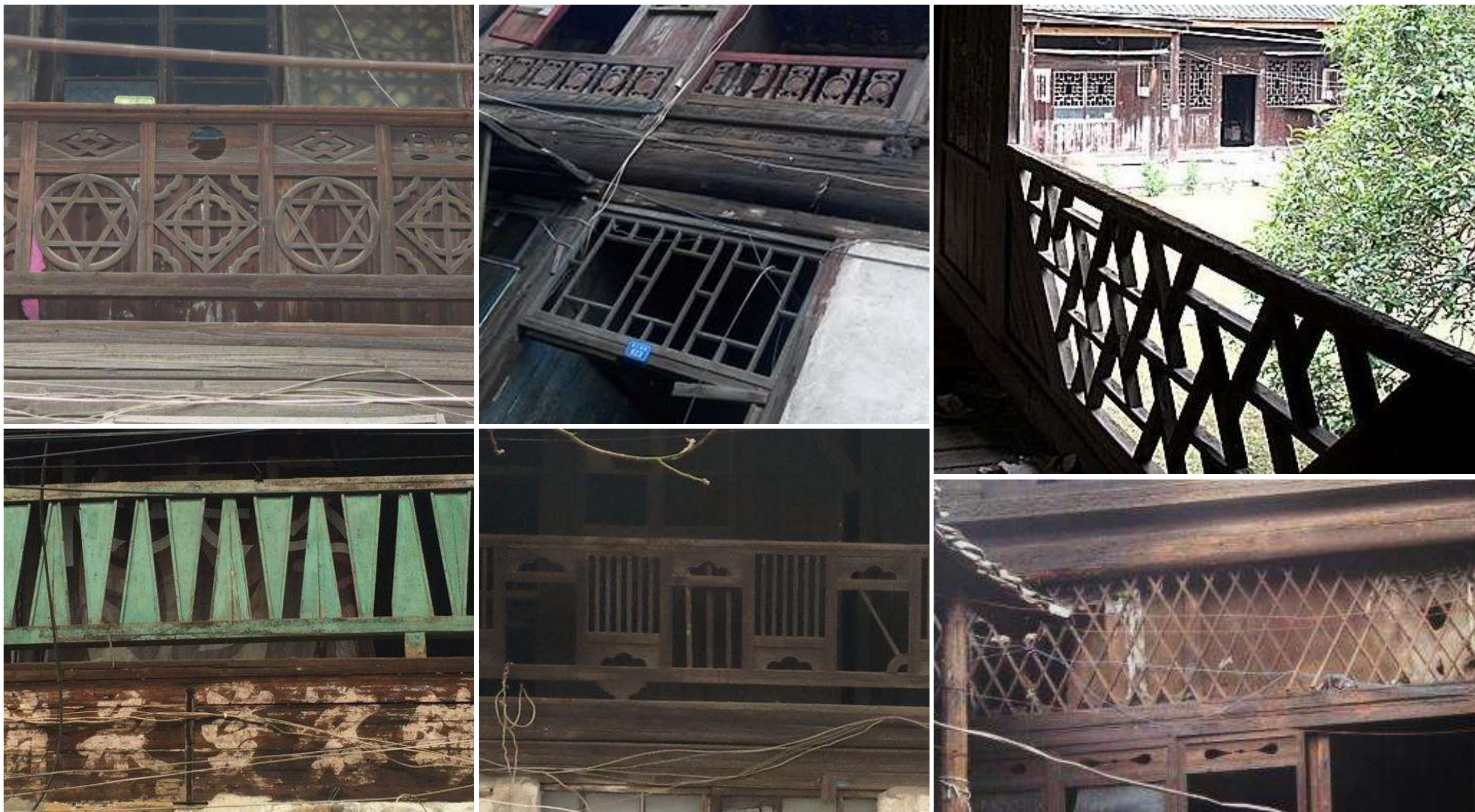


a. 明清传统建筑

5) 建筑细部工艺

精雕花饰

沿街建筑大量运用具有装饰性的栏杆、花窗等通透构件，增加建筑的装饰性。



b. 建国初期建筑

1) 功能布局

下店上坊

建筑以多层为主，首层由8-10个连续的商业店铺排列组合（基本面宽模数 3-5米），总长度不超过50米，2层以上为居住或办公用途。

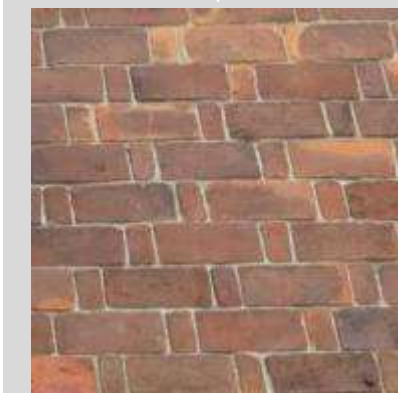
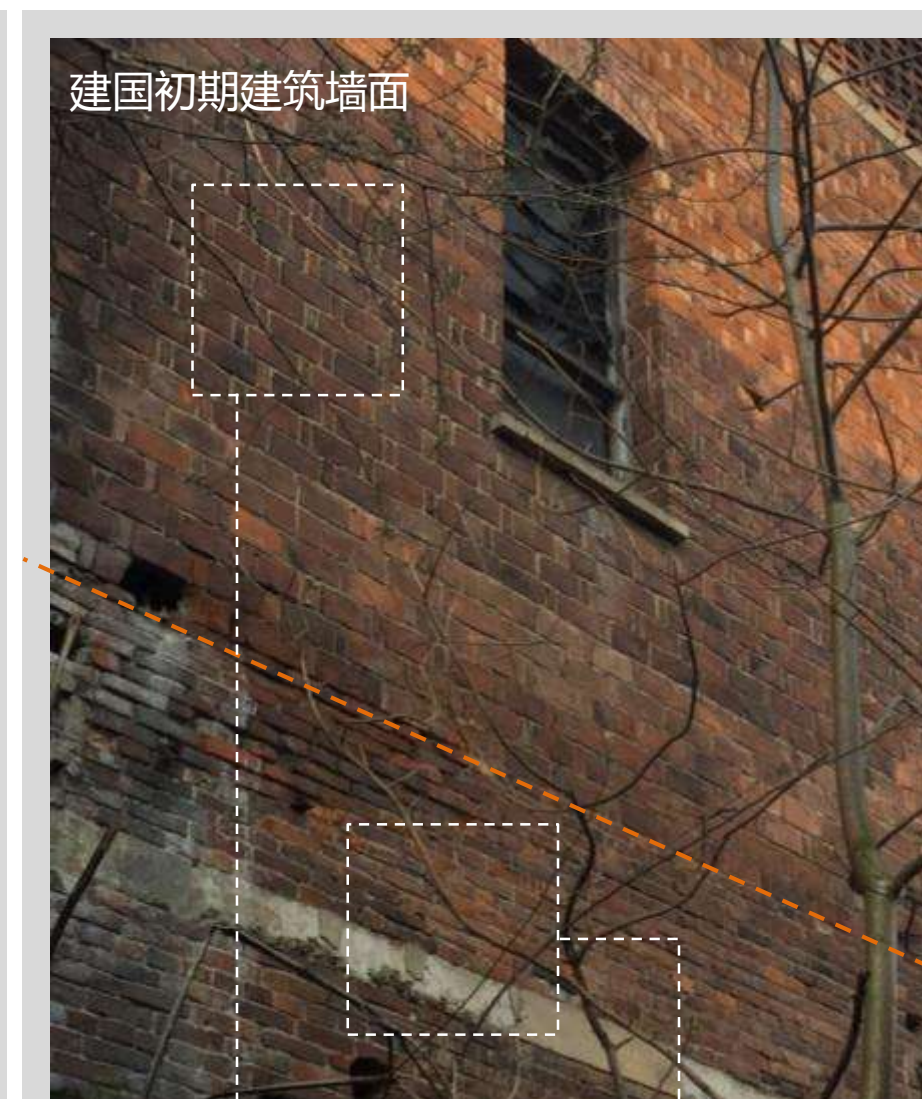
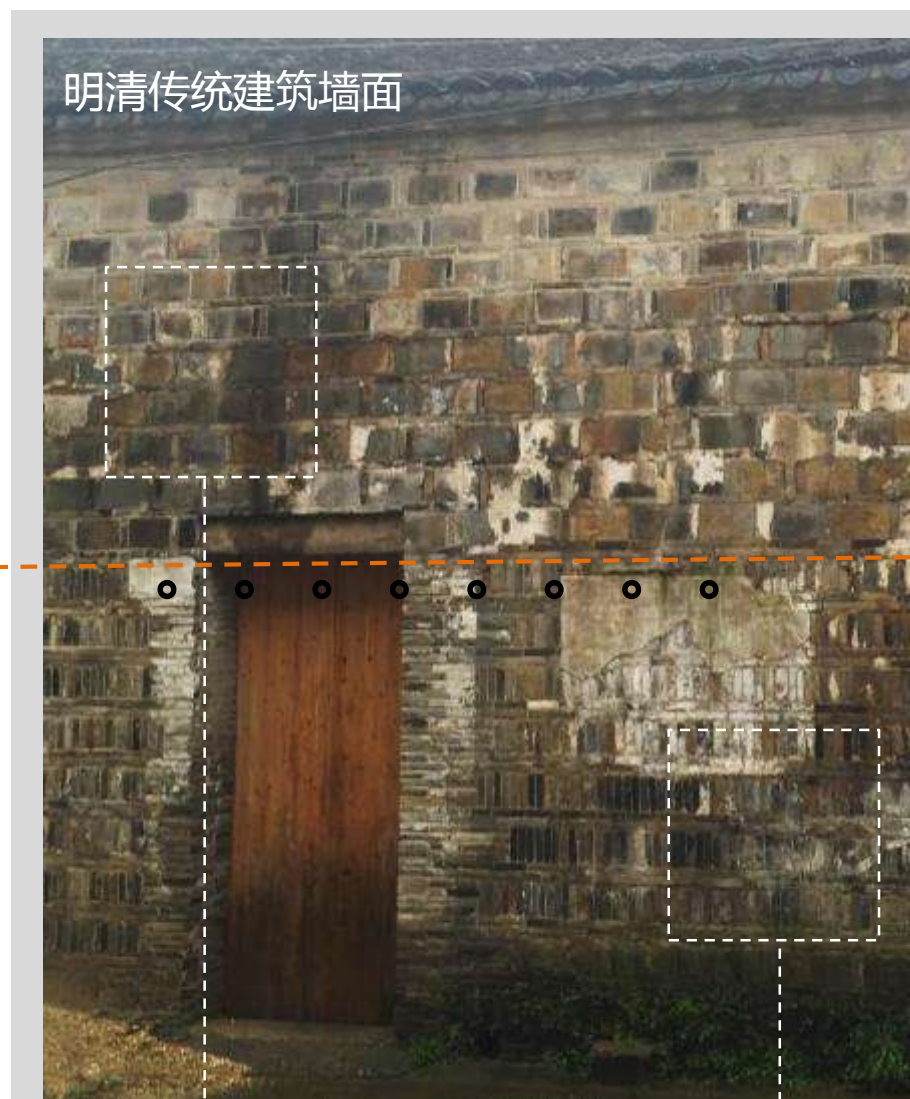


b. 建国初期建筑

2) 建筑立面材料

清水抹灰 花式墙面

建筑立面花式纹样——清水砖墙（本土红砖）运用花式砌筑，主立面也常采用突显质感的清水抹灰墙及花式墙面。



b. 建国初期建筑

3) 建筑形态

花饰外廊

建筑多采用外廊结构——普遍运用植物装饰栏杆美化建筑，部分建筑装饰栏杆也体现了区域特征。



植物装饰栏杆



简洁装饰栏杆（工业区）



植物装饰栏杆（海员俱乐部）



动物装饰栏杆（白鹿寺周边）



植物装饰栏杆



植物装饰栏杆

b. 建国初期建筑

4) 顶部装饰

叠砖花牙

注重建筑顶部装饰处理——三段式立面顶部及侧山墙顶部常采用叠砖花牙，透空花窗等装饰处理方式。



b. 建国初期建筑

5) 细部装饰

镂空花窗

强调自然通风设计——建筑立面采用大小规格不一的透风花窗，将功能与装饰完美结合。



c. 现代风情建筑

1) 总体特征

益阳现代风情建筑

主要指上世纪80年代以来，伴随益阳城市建设所出现的一种具有地方特色的建筑形式。



汇聚融合

运用益阳当地特色的建筑材料，将**益阳传统的建筑形式与外来的多元建筑风格“汇聚融合”**，成为益阳现代风情建筑的主要特征。

建筑立面注重花式砌筑及纹样，采用质感丰富的墙面材质及花式墙砖美化立面，并引用传统的山墙构造体现地域特征及风情感，对强化益阳城市特色风貌起到了一定效果，但对本地的传统建筑符号及装饰图案沿用较少。

- **建筑形体：山墙出挑 坡顶出檐**
转角圆切 入口明显
- **建筑材料：多元材料 花砖饰面**
- **建筑色彩：三色基调 素雅清淡**
- **建筑细部：简洁装饰**

益阳风情

c. 现代风情建筑

2) 建筑形体

山墙出挑，坡顶出檐



c. 现代风情建筑

2) 建筑形体

转角圆切，入口明显

结合主要道路交叉口空间对底层建筑形体进行45°圆切处理。

利用切面部分形成建筑主入口，变化的立面设计丰富了街道景观，加强城市道路的识别性。

建国初期建筑转角处理



c. 现代风情建筑

3) 建筑材料

花砖饰面

建筑立面花式纹样——清水砖墙运用花式砌筑，建筑主立面也常采用突显质感的清水抹灰墙及花式墙面。



c. 现代风情建筑

4) 建筑色彩

三色基调 素雅清淡

墙面以亮灰、砖灰及砖红三色系相互穿插使用为主，整体色调搭配素雅清淡。



c. 现代风情建筑

4) 建筑色彩

三色基调 素雅清淡

墙面以亮灰、砖灰及砖红三色系相互穿插使用为主，整体色调搭配素雅清淡。



d.益阳建筑历史演变特征小结

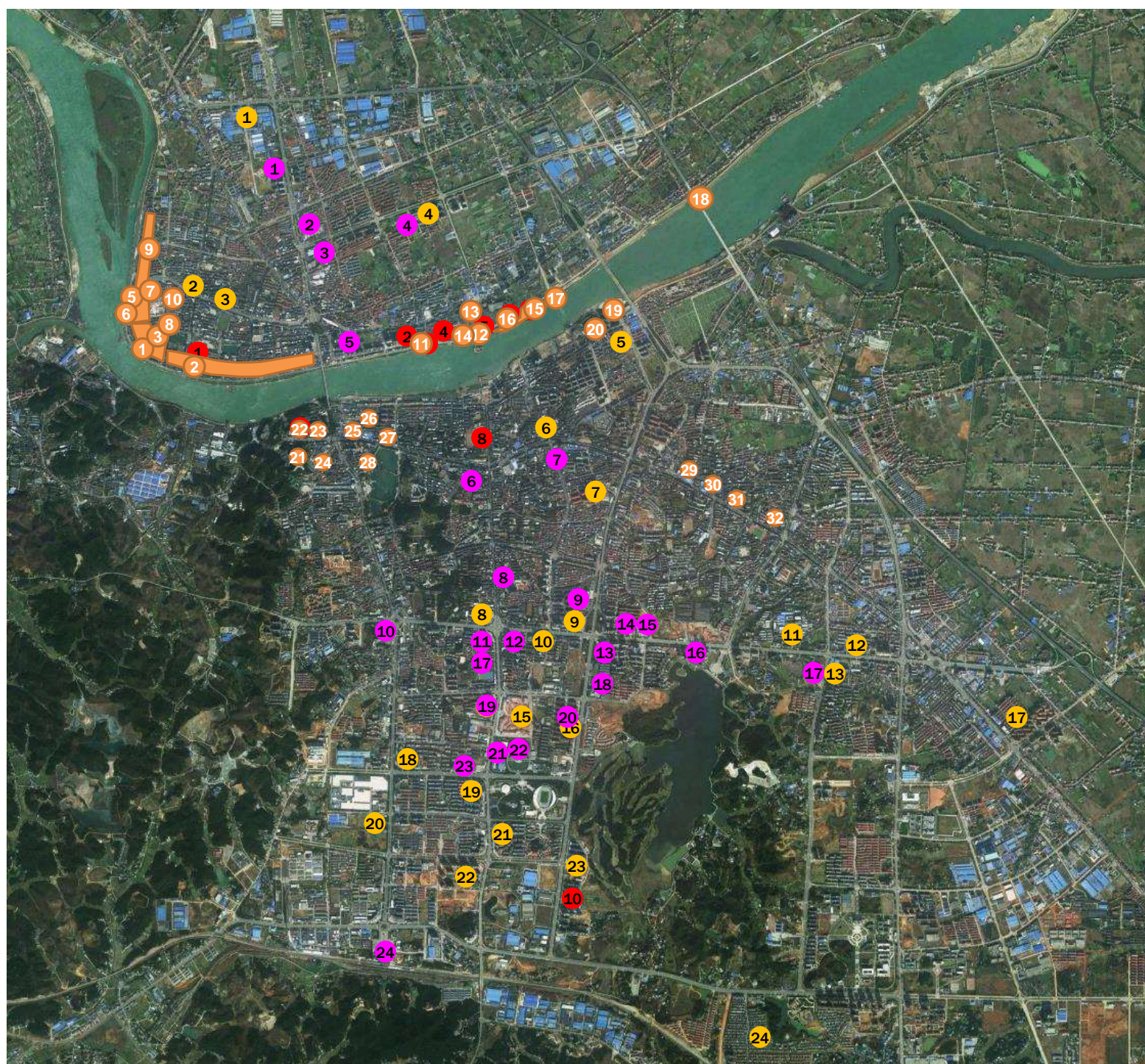
益阳建筑文化存留丰富，保留了大量具有本地特色的建筑技艺及建筑形式。新时期的益阳现代建筑应充分体现地域特征。

| | 益阳 明清传统建筑 | 益阳 建国初期建筑 | 益阳 现代风情建筑 |
|---------|-------------------------------------|------------------------|------------------------|
| 功能组织： | 前店后宅 商住结合 | 下店上坊 公共内院 | 底层商业 功能混合 |
| 建筑形体： | 天井纵轴 穿斗干阑 坡顶出檐 架空柱廊 拱券撑墙 微曲山墙 | 中轴对称 主楼突显 三段立面 花饰外廊 | 山墙出挑 坡顶出檐 转角圆切 入口明显 |
| 建筑材料： | 砖木结合 织壁泥墙 | 清水抹灰 花式墙面 | 多元材料 花砖饰面 |
| 建筑色彩： | 砖灰，亮灰，赭木 | 砖红，暖黄 | 三色基调 清新淡雅 |
| 建筑细部工艺： | 镂空花饰 | 镂空花窗 叠砖花牙 | 简洁装饰 |

4. 城市现状要素

总体风貌不统一，建筑特色不鲜明

益阳中心城区遗存有各时代建筑，建筑风格多元。沿资江两岸以历史传统建筑为主，沿益阳大道及益阳大道往南新城区建筑风貌以现代及简欧为主，各时代建筑相对集聚度而又相互混杂，使得益阳整体建筑风貌不够协调统一，益阳传统建筑风格及元素符号未得以传承与利用，使得益阳整体建筑特色不鲜明。



● 历史文保建筑



● 传统风貌建筑



● 现代风貌建筑



● 欧式风貌建筑

2

总体建筑 风貌定位

- 一、总体建筑风貌定位
- 二、总体建筑风貌控制要素

1. 总体建筑风貌定位

根据益阳城市总体形象定位及益阳城市人文性格，益阳总体建筑风貌以**现代温雅、闲适浪漫**为主题。同时通过对益阳传统地域建筑文化的挖掘与演绎，并结合“住宅公建化、结构塔式化、立面简洁化、线条竖向化、色彩淡雅化、顶部收分化”的未来建筑发展需求的六化，提出**“新益阳风”**的总体建筑风貌定位。“新益阳风”侧重于在未来新建片区及新建建筑中体现，现有旧城区及建成区建筑风貌以该片区现状建筑研究为基础，协调现状建筑风貌。

新益阳风

轻巧组合的体量

自由灵活的布局

精巧收分的顶部

飘逸柔美的曲线

挺拔简洁的立面

镂空通透的空间

织壁演绎的外观

细腻变化的材质

淡雅丰富的色彩

传统地域符号的重构

生态绿色的空中花园

可提炼为

精巧收分的顶部

飘逸柔美的曲线

挺拔简洁的立面

镂空通透的外观

细腻变化的材质

淡雅丰富的色彩

1. 总体建筑风貌定位

□ 精巧收分的顶部

- 缘起：历史上益阳富足的生活使得器物和建筑都趋于精致细腻，如精美的竹编、建筑雕栏，也包括对于屋顶形式的极致追求。如永锡桥就是非常典型的代表。而现代建筑向高层发展之后，其屋顶的重要性更加彰显，体现城市风貌特色屋顶，特别是高层建筑屋顶是一个非常重要的部分。
- 目标：构造一个精巧的顶部，可使整个建筑更加精彩富于活力，可起到画龙点睛的作用，突出益阳建筑风貌精致精美的特色。
- 措施：控制建筑顶部的处理手法以及相应的文化符号细部控制。



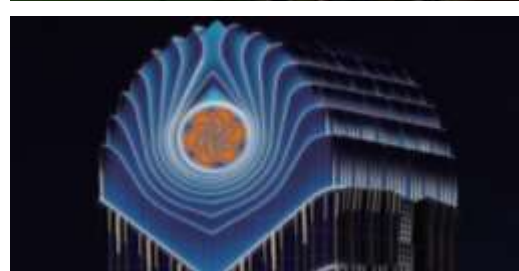
1. 总体建筑风貌定位

□ 精巧收分的顶部



1. 总体建筑风貌定位

□ 精巧收分的顶部



1. 总体建筑风貌定位

□ 飘逸柔美的曲线

- 缘起：益阳是一个闲适、浪漫之城，有别于北方城市的粗犷，也有别于省会城市的宏大。在建筑的表达上，应多采用体现温润、浪漫见长的曲线。
- 目标：适度鼓励在建筑形体、立面、平面等部位采用曲线，在端庄的前提下体现浪漫和飘逸。
- 措施：控制建筑平面或立面曲线占比，以达到建筑形体的柔美。



1. 总体建筑风貌定位

□ 飘逸柔美的曲线



1. 总体建筑风貌定位

□ 飘逸柔美的曲线



1. 总体建筑风貌定位

□ 挺拔简洁的立面

- 缘起：益阳的城市发展加速，城区范围迅速扩张开来，对于新区而言，没有需要保护的历史建筑，但有高强度开发的压力，高层建筑是必然趋势。对于高层建筑的风貌，不能拘泥于益阳过去的历史，应该更多着眼于未来以及现代建筑本身的特性，融入益阳传统建筑轻盈精巧的精神。
- 目标：高层建筑的立面力求竖向化、简洁化，体现挺拔俊秀的气质。
- 措施：控制建筑单体高度，以及建筑高宽比。



1. 总体建筑风貌定位

□ 挺拔简洁的立面



1. 总体建筑风貌定位

□ 挺拔简洁的立面



1. 总体建筑风貌定位

□ 镂空通透的外观

- 缘起：现代建筑如何体现文化传承，是益阳城市建筑风貌需要面对的重要问题。通过建筑立面的处理，可以把传统镂空花格窗和精装饰的改造转译到现代建筑之上，在成本控制和立面效果之间权衡，是一种可行的做法。
- 目标：将传统镂空花格窗和精装饰的改造转译到现代建筑之上，结合底层透空等形式使建筑更加精致、通透、轻盈。
- 措施：文化符号控制。



1. 总体建筑风貌定位

□ 镂空通透的外观



1. 总体建筑风貌定位

□ 镂空通透的外观



1. 总体建筑风貌定位

□ 细腻变化的材质

- 缘起：一个城市的建筑风貌形成是复杂的，以往的城市设计更加注重城市的整体空间以及建筑的高度体量，忽视了建筑材质对于人们直观感受的影响。
- 目标：细腻变化的材质令建筑更加具有亲和力与美感，结合地域文化和时代发展需要，选择适宜的材质搭配。
- 措施：建筑材质控制、建筑色彩控制。



1. 总体建筑风貌定位

□ 细腻变化的材质



1. 总体建筑风貌定位

□ 细腻变化的材质



1. 总体建筑风貌定位

□ 淡雅丰富的色彩

- 缘起：与建筑材质类似，建筑色彩的重要性日益受到重视。益阳的建筑色彩从环境地理、人文风俗、传统建筑、现状建筑等方面来看，整体以淡雅、和谐的中高明度、低纯度色彩为城市主色调。
- 目标：高明度、低纯度的建筑基调，选自南方特色的石砖木瓦等自然材料的本色，使建筑色彩清新而又丰富。
- 措施：建筑色彩控制。



1. 总体建筑风貌定位

□ 淡雅丰富的色彩



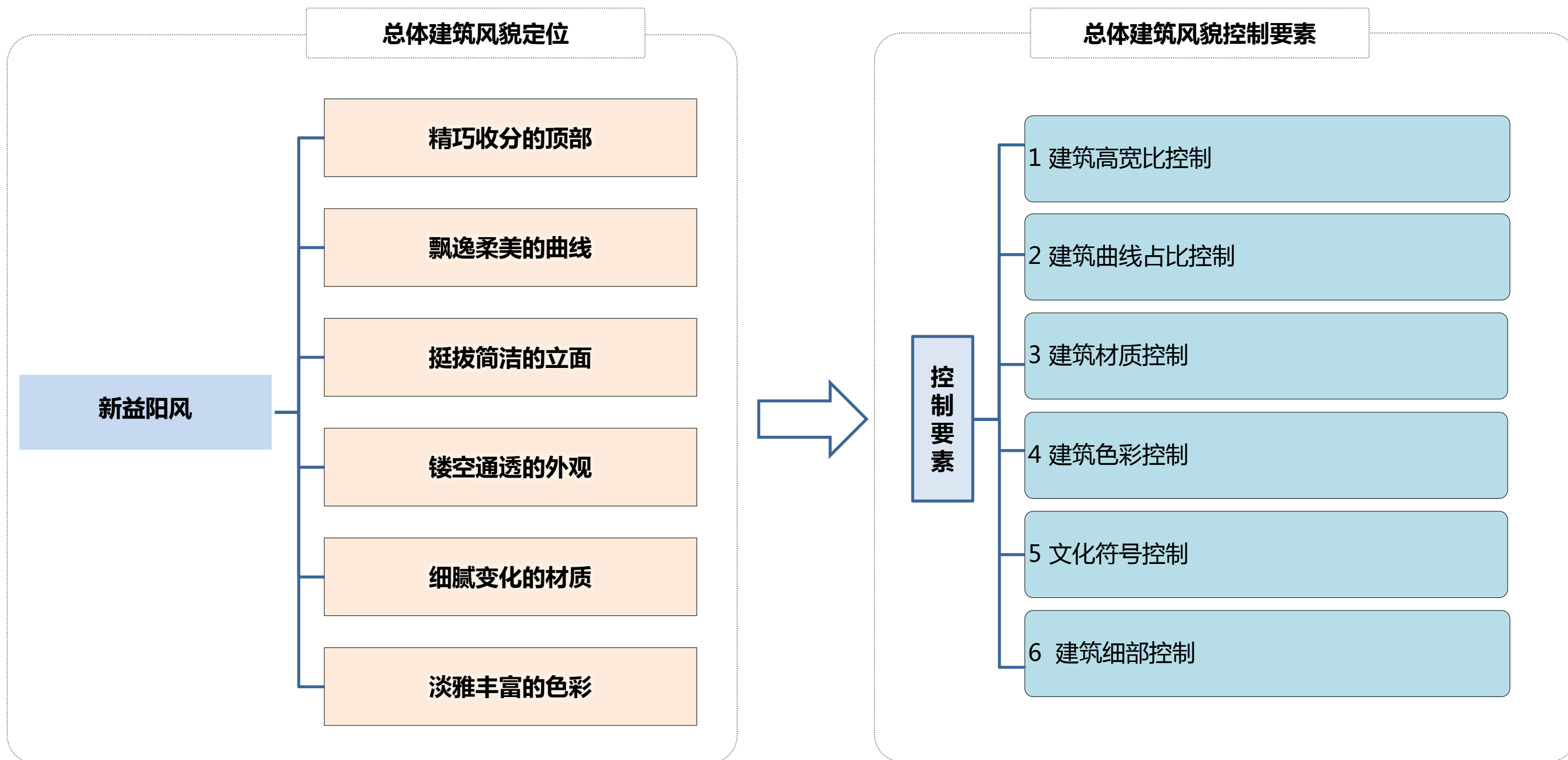
1. 总体建筑风貌定位

□ 淡雅丰富的色彩



2. 总体建筑风貌控制要素

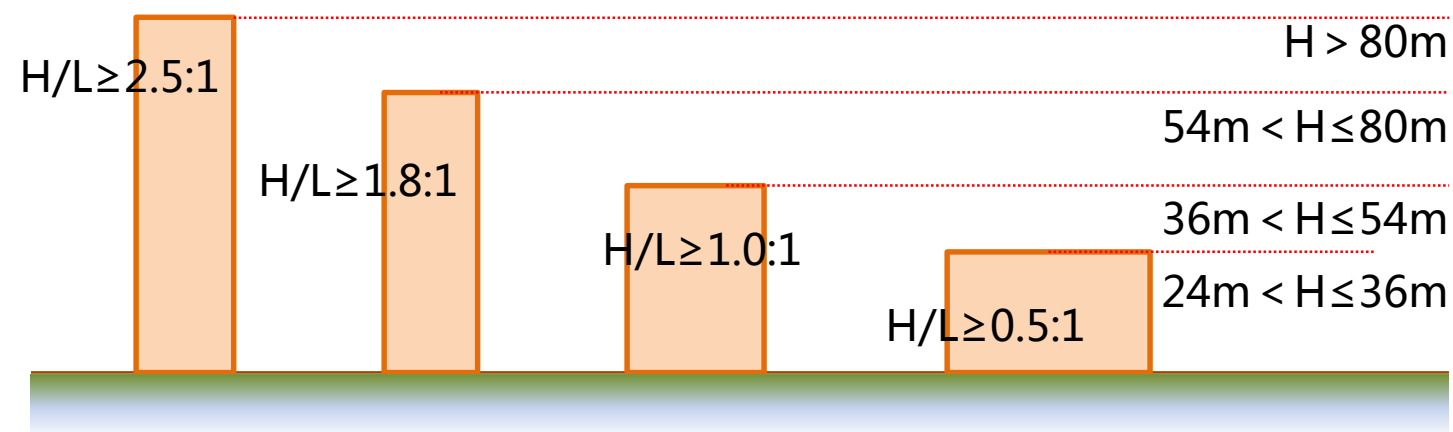
研究框架



2. 总体建筑风貌控制要素

1) 建筑高宽比控制：塑造建筑挺拔轻盈的感觉

➢ 高层建筑以点式为主体，体现挺拔效果，多层建筑以板式横向延展为宜，比例适中，体现挺拔简洁的立面效果。



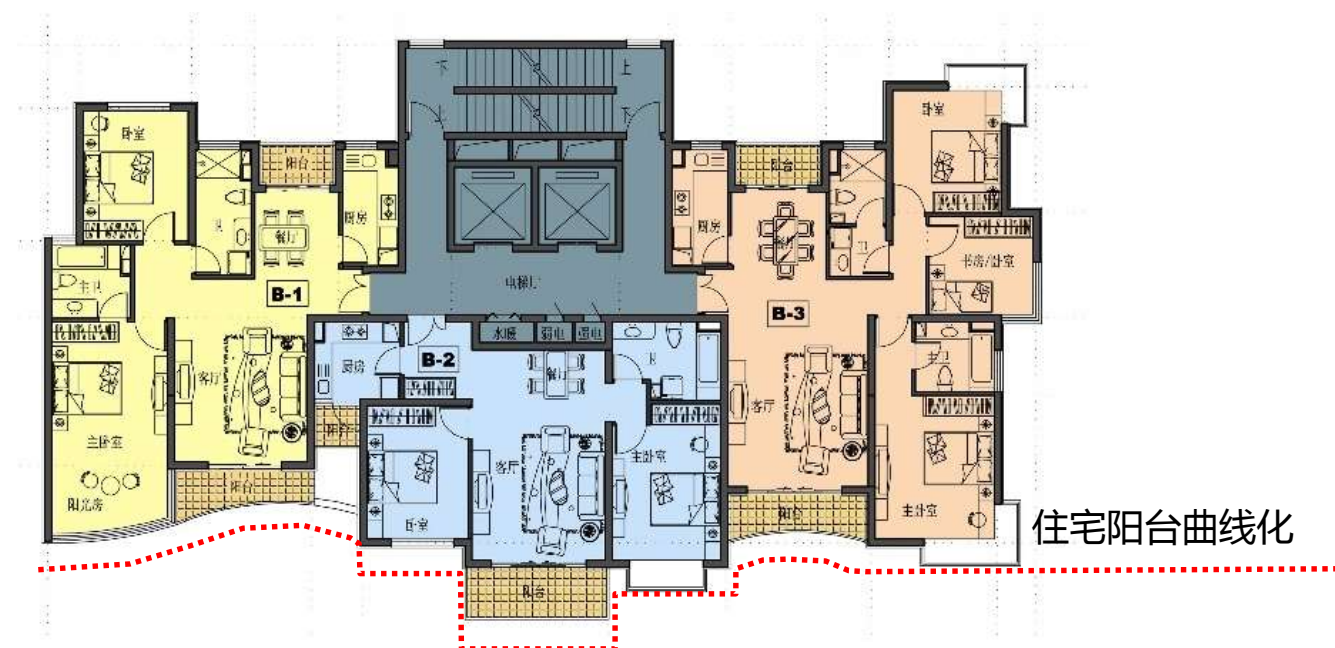
高层连续面宽过大体量笨拙



高层以点式为主体量适中

2) 曲线占比控制：塑造建筑柔美感受

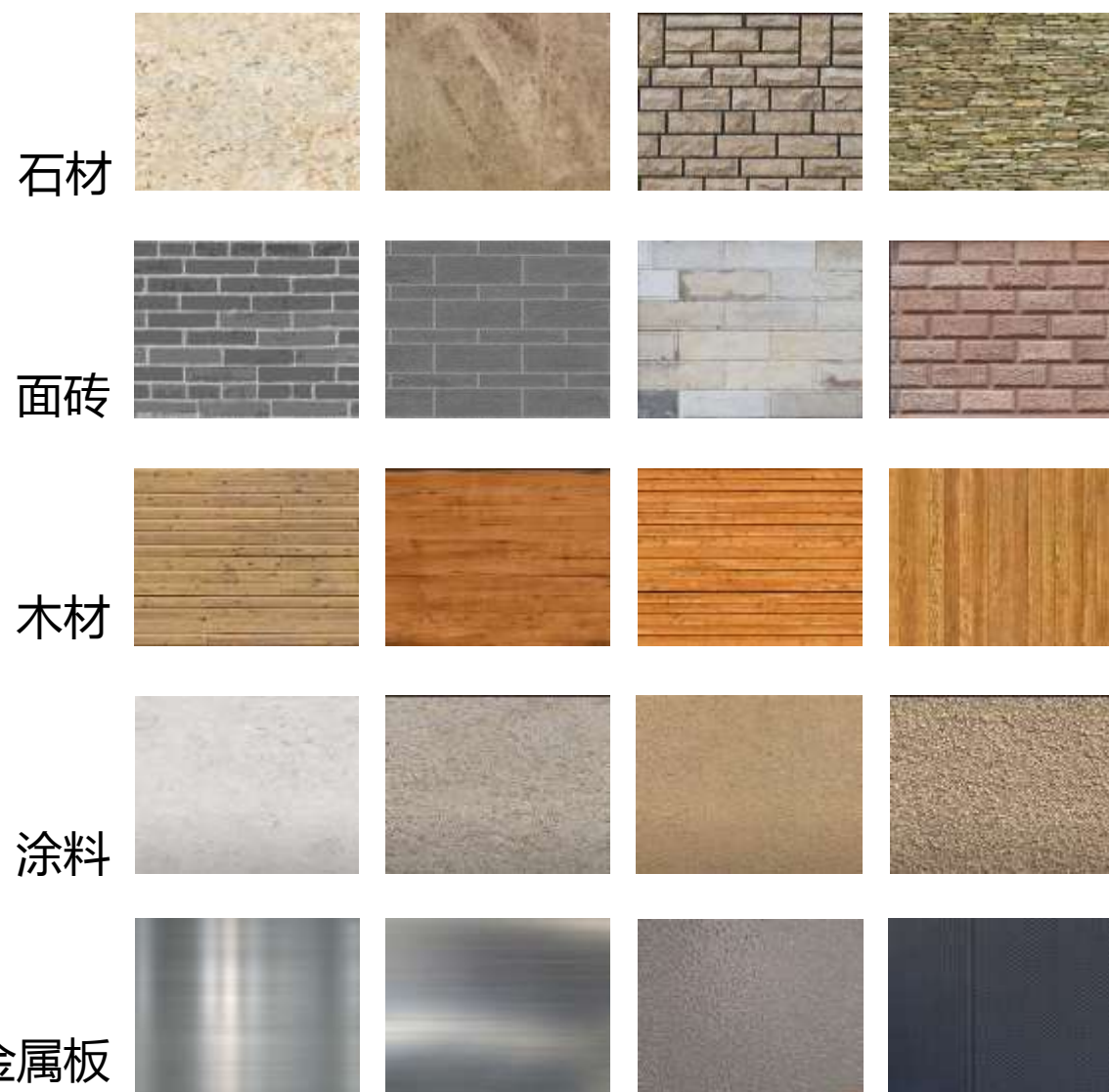
➢ 公建类建筑：多层以及高层裙房部分可做曲线，曲线可占建筑标准层平面周长10%-30%，或曲面占建筑立面的10%-30%，高层部分以竖向挺拔感为主。住宅阳台曲线长度至少占整个阳台周长的30%。



2. 总体建筑风貌控制要素

3) 材质控制要求：根据材质库，控制区域必选的建筑材料以达到建筑基调的协调

- 充分利用各种符合地域性、生态化、可持续要求的建筑材料，体现城市地域文化和时代发展的特征。
- 建议采用石材、面砖、木材、涂料、金属板等多种材料，建筑主立面应从建议材质库中选用至少三类材质。



4) 色彩控制要求：控制建筑的主色调、辅色调、点缀色达到建筑色彩淡雅丰富化



- 高明度、低纯度的建筑基调，优先选用南方特色的石砖木瓦等自然材料的本色。
- 主色调统一，以高明度、低纯度的浅色系为主要基调，辅以褐色、黑色点缀。



2. 总体建筑风貌控制要素

5) 文化符号提炼：对传统及地域建筑符号进行时尚化提炼，使得地方特色得以传承

通过对益阳建筑的调查研究，提取传统民居和特色建筑中花窗、外廊、屋檐等建筑构件中的常见元素，引导新建历史风貌建筑恰当选用，塑造具有益阳地域风情的建筑特色。

| 名称 | 特色构造 | | | 镂空花窗 | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 特色构件 或原型 |  |  |  |  |  |  |
| 基本元素 |  |  |  |  |  |  |
| 运用部位 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 微曲山墙适用于历史风貌建筑山墙构造 ■ 现代建筑顶部装饰 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 拱券撑墙适用于历史风貌建筑街巷空间 ■ 现代建筑骑楼空间及室内外装饰构造 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 凤鸟脊头适用于建筑屋脊构造，现代建筑可适当简化抽象 ■ 凤形图案可用于建筑重要装饰部位 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |
| 示例 |  |  |  |  |  |  |

2. 总体建筑风貌控制要素

5) 文化符号提炼：对传统及地域建筑符号进行时尚化提炼，使得地方特色得以传承

| 名称 | 装饰纹样 | 叠砖花牙 | | | 细部图案 | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 特色构件或原型 |  |  |  |  |  |  |
| 基本元素 |  |  |  |  |  |  |
| 运用部位 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于主要入口空间，山墙檐口及门窗洞口装饰 ■ 可结合现代材料用于外墙，墙面花窗及重要装饰部位 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性墙面 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑女儿墙及檐口 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性透空墙面 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 花式砌筑适用于建筑主体墙面，装饰性墙面及女儿墙 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑坡屋顶构造，檐口及装饰性透空墙面 |
| 示例 |  |  |  |  |  |  |

2. 总体建筑风貌控制要素

6) 建筑细部精致化：底层柱廊/轻薄檐口/屋顶收分等控制要求达成建筑的细腻精美

- 结合传统文化符号对建筑局部进行细微雕琢能使建筑显得更有内涵和神韵。
- 顶部造型要生动：注重建筑顶部造型即第五立面设计，要求高低错落有致，形象生动灵活。不应出现大片平直死板的平屋面；坡顶需注意屋顶本身的长宽高尺度与比例，要轻盈化。
- 单体建筑第五立面宜采用的形式，根据其所在风貌控制区基调与城市轮廓线要求而定。
- 建筑底部不做大面积石材，需增加架空柱廊，体现建筑轻盈、通透的特点。

建筑底部可做架空柱廊及镂空花格，不做大面积石材，体现建筑轻盈、通透的特点。



建筑顶部要精巧收分，不应出现大片平直死板的平屋面；坡顶不应显得庞大，笨重，要轻盈化。



3

建筑风貌分类控制引导

- 一、历史风貌建筑控制导则
- 二、居住生活建筑控制导则
- 三、商业商贸建筑控制导则
- 四、商务办公建筑控制导则
- 五、教育医疗建筑控制导则
- 六、工业产业建筑控制导则

益阳“襟江带水、山环水抱”，长期受到梅山文化与洞庭文化的影响，形成了独具特色的建筑文化。现代益阳的建筑特色应当以本地特有的建筑文化为精髓，继承和发扬传统建筑中“青瓦顶、花格窗、封火墙、穿斗架、灰白色”的独特工艺和技术传统，展现博大精深的文化内涵；同时在此基础上应鼓励锐意创新，不断探索新的建筑形式，逐步形成独具地域特征和时代精神的建筑特色。

本次建筑风貌分类控制导则主要通过对**历史风貌建筑、商业商贸建筑、商务办公建筑、居住生活建筑、教育医疗建筑**和**工业产业建筑**等六类建筑提出控制要求，引导益阳形成整体协调统一，局部特色凸显的城市建筑特色。

历史风貌建筑



商业商贸建筑



商务办公建筑



居住生活建筑



教育医疗建筑



工业产业建筑



历史风貌建筑控制导则 |

1

- 1.1 历史风貌建筑特色
- 1.2 历史风貌建筑指导建议
- 1.3 建筑材料及色彩
- 1.4 建筑细部

1.1 历史风貌建筑特色

- 建筑布局应尊重原有城市肌理，采用纵向多进天井的布局模式，体量和尺度应与周边环境相协调。
- 建筑形式宜采用坡屋顶形式，通过屋顶朝向、大小、进退变化形成丰富的建筑层次。
- 建筑首层沿街立面宜采用清水砖墙材质并注重通透性，二层及以上建议多采用轻盈的木质构造。
- 建筑细部应加强运用花饰外廊、镂空花窗等特色设计手法和传统工艺，立面构件和符号应提取本地传统的建筑元素。
- 建筑色彩以亮灰、砖灰及赭木色为主导。
- 历史街区及周边协调区新建、改建、扩建应参照本导则的控制要求。



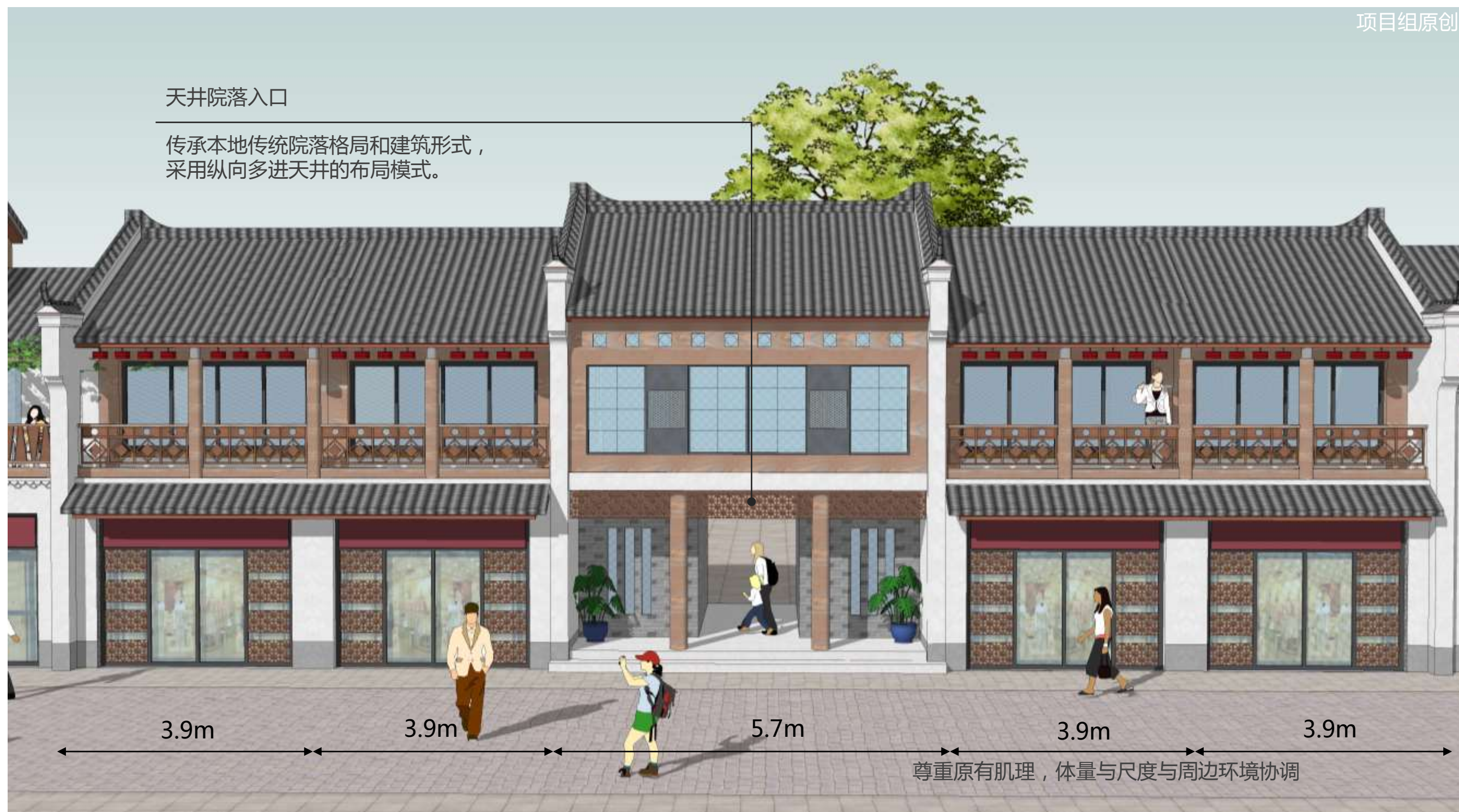
1.2 历史风貌建筑指导建议

历史风貌建筑应尊重原有的区域肌理及建筑尺度，吸取运用各自区域的传统符号及立面构件。



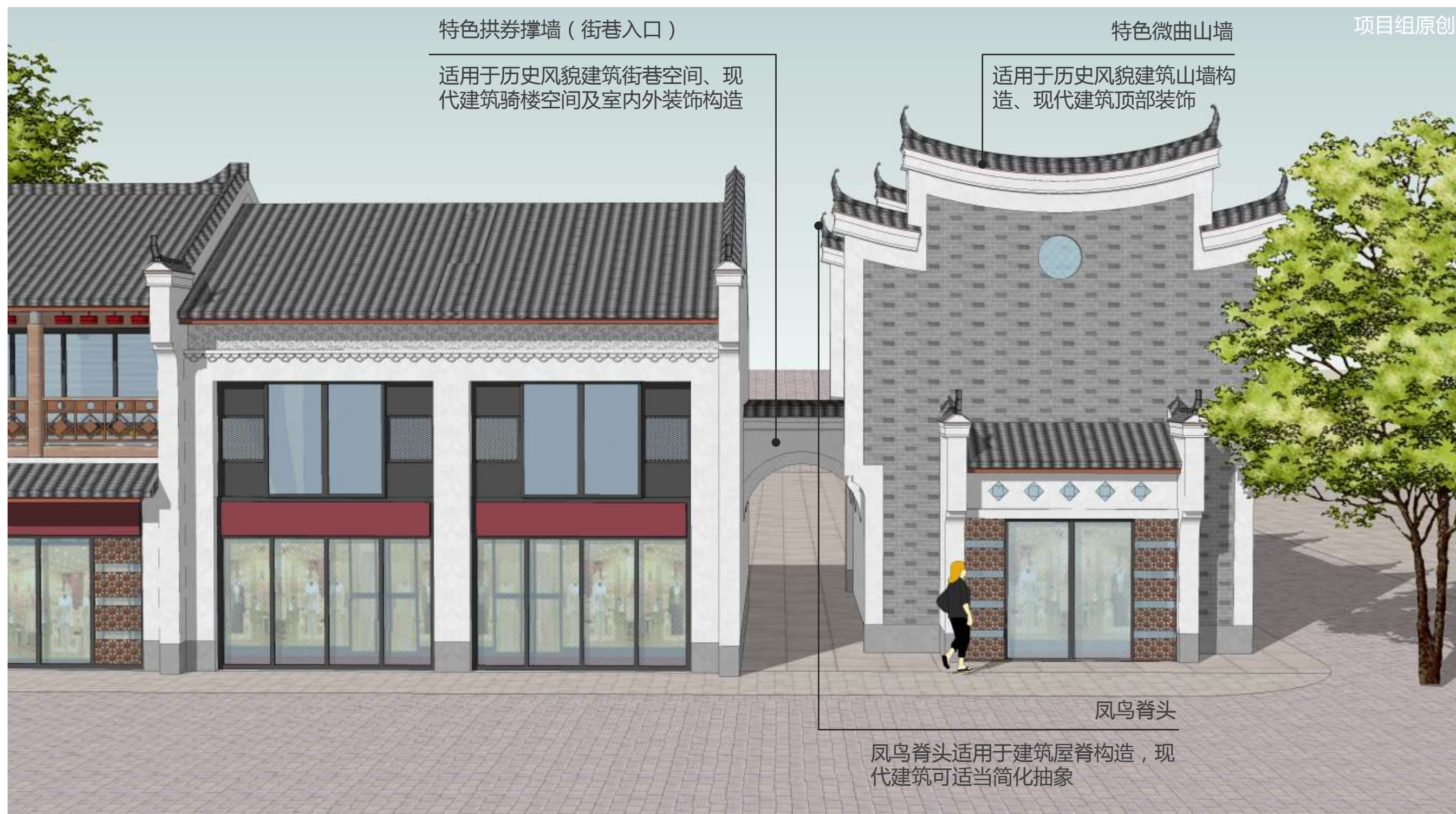
1.2 历史风貌建筑指导建议

- 建筑布局应尊重原有城市肌理，采用纵向多进天井的布局模式，体量和尺度应与周边环境相协调。
- 建筑形式宜采用坡屋顶形式，通过屋顶朝向、大小、进退变化形成丰富的建筑层次。
- 建筑色彩以亮灰、砖灰及赭木色为主导。



1.2 历史风貌建筑指导建议

- 建筑街巷入口可采用特色拱券限定空间，以营造历史氛围。
- 历史街巷可设置特色微曲山墙，应提取本地传统元素，将凤鸟脊头的特色构造应用于建筑屋脊细部设计。



1.2 历史风貌建筑指导建议

- 建筑首层沿街立面宜采用清水砖墙材质并注重通透性，二层及以上建议多采用轻盈的木质构造。
- 建筑细部应加强运用花饰外廊、镂空花窗等特色设计手法和传统工艺，立面构件和符号应提取本地传统的建筑元素。
- 统一进行店铺招牌设计，在色彩、材质等方面充分考虑与历史风貌建筑的和谐。



1.2 历史风貌建筑指导建议

历史街区内的改建、扩建历史风貌建筑，应传承本地传统院落格局和建筑形式，采用纵向多进天井的布局模式。

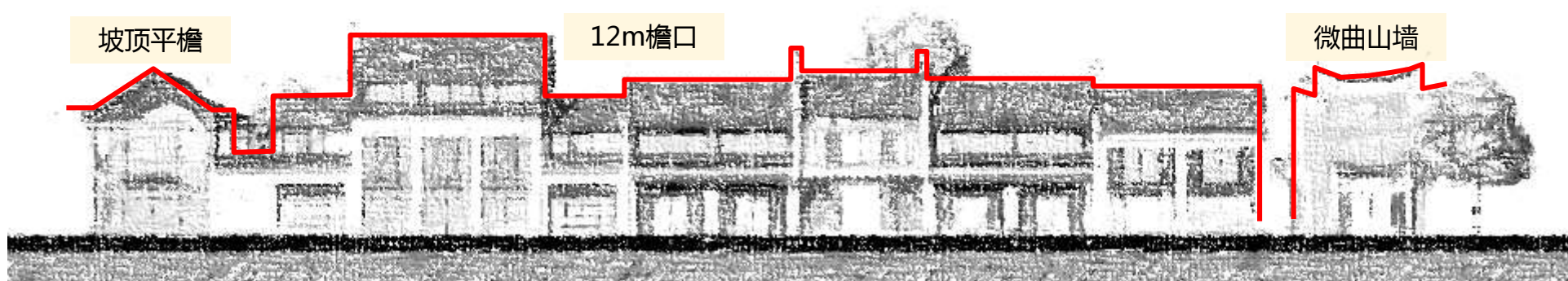


1.2 历史风貌建筑指导建议

历史街区内的改建、扩建历史风貌建筑应注重天际线塑造，营造首层通透、尺度小巧宜人的街道界面。

◆ 变化丰富的屋顶轮廓

利用两坡面屋顶朝向、大小、进退变化及封火山墙构造来塑造天际线（檐口高度 $\leq 12\text{m}$ ）。



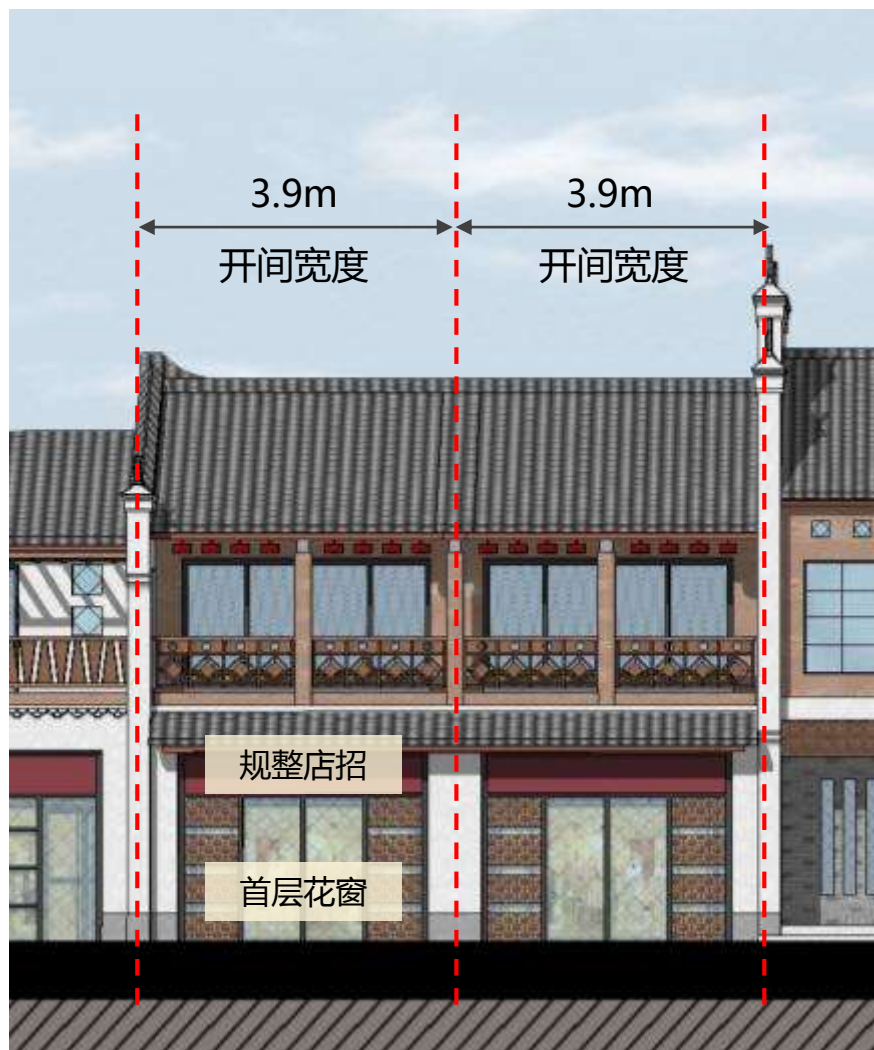
◆ 尺度亲切的开间组合

采用立面丰富的多开间组合（连续相同开间不应超过3个），开间宽度控制在3.0-5.0m。



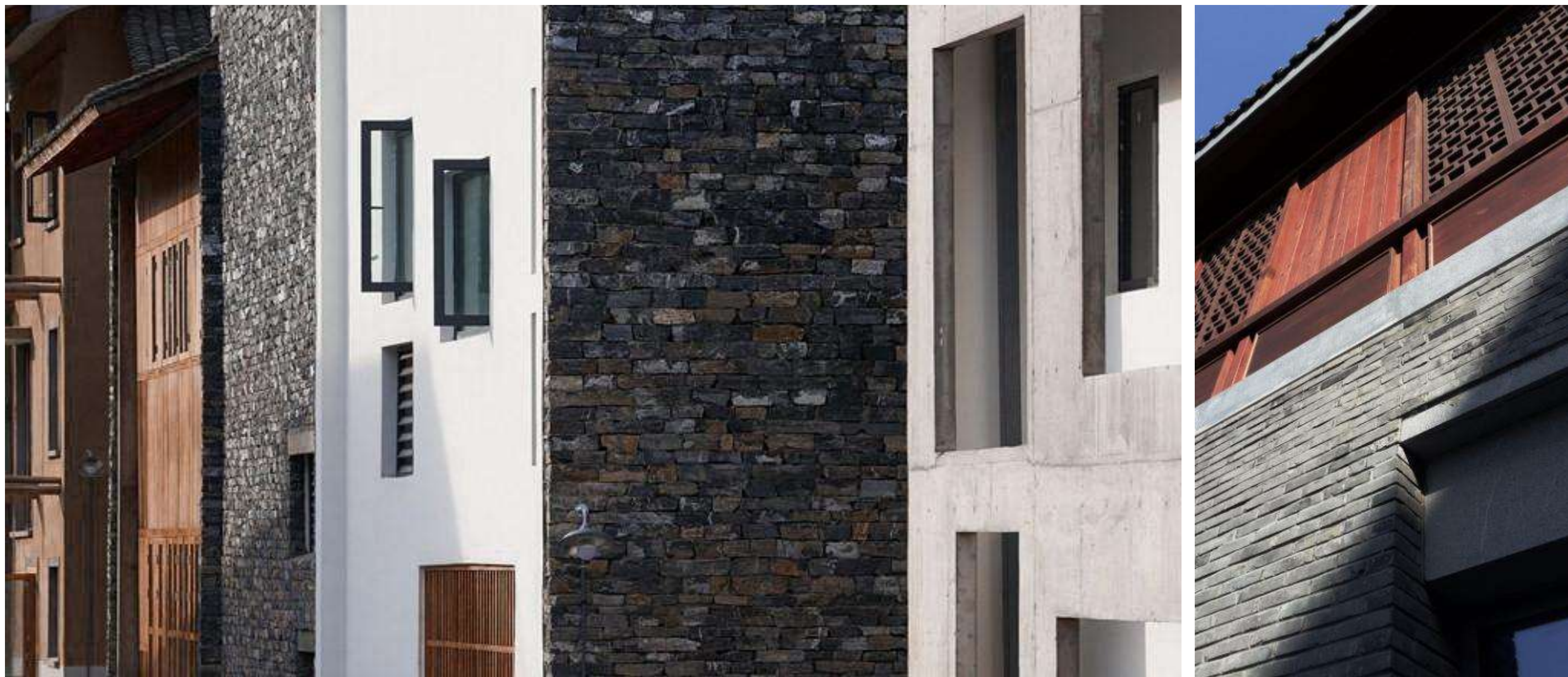
◆ 整齐通透的首层界面

建筑首层应适当通透（ $50\% \leq \text{通透度} \leq 70\%$ ），多采用木质花窗装饰，广告牌匾高度统一，材色不宜过于突显，与建筑整体协调。



1.3 建筑材料及色彩

- 历史风貌建筑较集中的片区，新建、改建及扩建项目的建筑色彩必须与片区内特定的代表性建筑（群）的色调风格相协调。
- 应在工艺、质感等方面沿袭传统风格，鼓励清水砖墙及清水饰面墙，局部配以木材、石材等自然乡土材质。
- 墙面以清水灰砖、白墙及赭色木材为主导，历史风貌建筑不宜采用红砖材质。



1.3 建筑材料及色彩

历史风貌建筑的材质选择，色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并与之协调。

主要色调：亮灰 砖灰 赭木色



引自：扬州虹桥坊

1.3 建筑材料及色彩

改建、扩建的历史风貌建筑的材质选择与色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并与之协调。

主要色调：亮灰 砖灰 赭木色



引自：扬州虹桥坊

1.3 建筑材料及色彩

改建、扩建的历史风貌建筑的材质选择与色彩选择要充分尊重所在历史风貌区的建筑风格，并为之协调。

主要色调：砖灰 亮灰 赭木色



引自：成都远洋太古里

1.4 建筑细部构造

通过对益阳建筑的调查研究，提取出传统民居和特色建筑中花窗、外廊、屋檐等建筑构件中的常见元素，鼓励并引导新建、改建与扩建的历史风貌建筑恰当选用，塑造具有益阳地域风情的建筑特色。




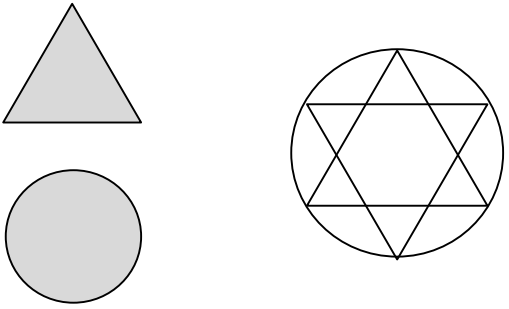


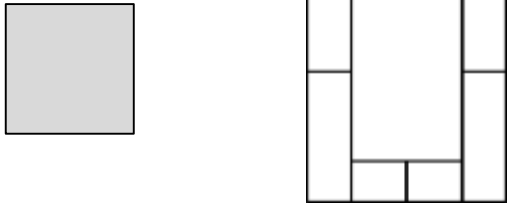


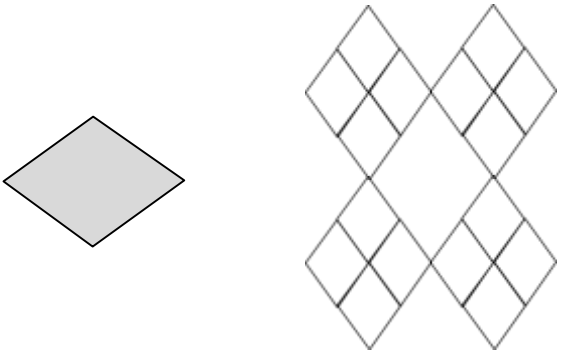

1.4 建筑细部构造

◆ 特色构造

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 特色构造 |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 微曲山墙适用于历史风貌建筑山墙构造 ■ 现代建筑顶部装饰 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 拱券撑墙适用于历史风貌建筑街巷空间 ■ 现代建筑骑楼空间及室内外装饰构造 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 凤鸟脊头适用于建筑屋脊构造，现代建筑可适当简化抽象 ■ 凤形图案可用于建筑重要装饰部位 |  |


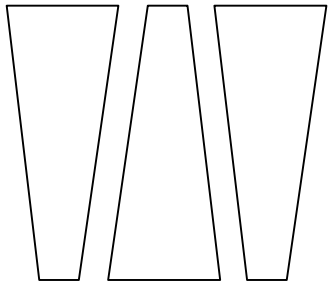
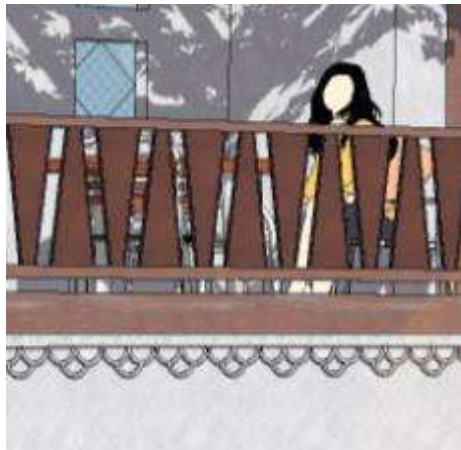

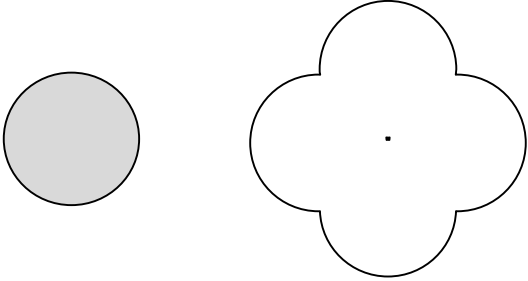
1.4 建筑细部构造

◆ 镂空花窗

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 镂空花窗 |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |





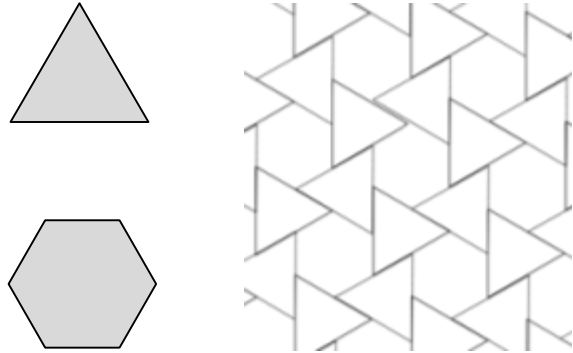

1.4 建筑细部构造

◆ 镂空花窗

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 镂空花窗 |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑装饰性檐口及外廊装饰 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑装饰性檐口及外廊装饰 |  |

1.4 建筑细部构造

◆ 镂空花窗

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 镂空花窗 |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑门窗洞口及外廊装饰 ■ 现代建筑立面肌理及符号 |  |


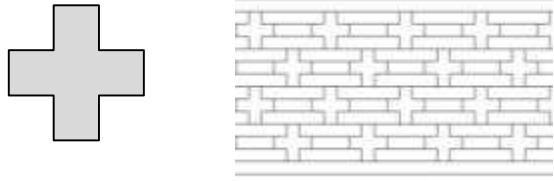



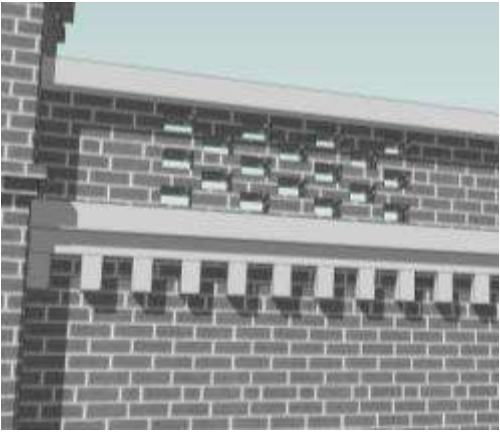

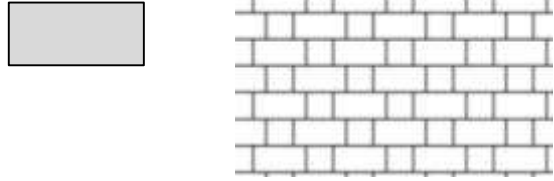

1.4 建筑细部构造

◆ 装饰纹样

| 名称 | 特色构建或原型 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 装饰纹样 |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于历史风貌建筑主要入口空间，山墙檐口及门窗洞口装饰 ■ 可结合现代材料用于建筑外墙，墙面花窗及重要装饰部位 |  |
| |  | | |
| |  | | |



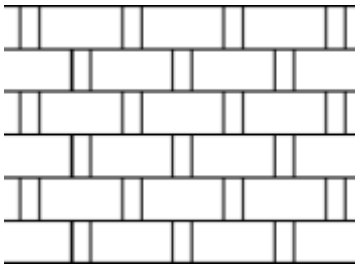


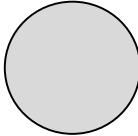

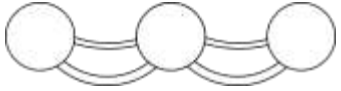
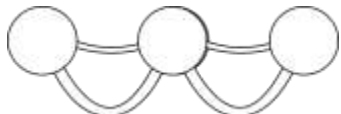

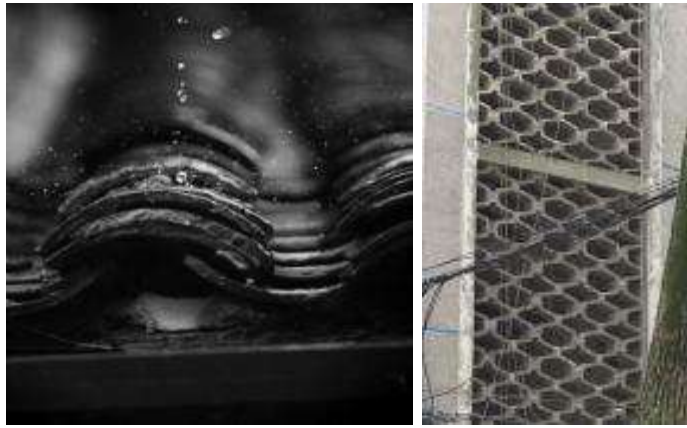


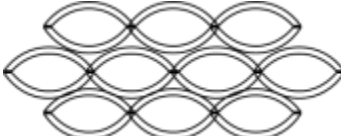

1.4 建筑细部构造

◆ 叠砖花牙

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 叠砖花牙 |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性墙面 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑女儿墙及檐口 |  |
| |  |  | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑山墙，女儿墙及装饰性透空墙面 |  |

1.4 建筑细部构造

◆ 细部图案

| 名称 | 特色构建或原型 | 基本元素 | 运用部位 | 示例 |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 细部 图案 |  |   | <ul style="list-style-type: none"> ■ 花式砌筑适用于建筑主体墙面，装饰性墙面及女儿墙 |  |
| |  |     | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑坡屋顶构造及装饰性檐口图案 |  |
| |  |    | <ul style="list-style-type: none"> ■ 适用于建筑坡屋顶构造，檐口及装饰性透空墙面 |  |

居住生活建筑控制导则 |

2

- 2.1 居住生活建筑特色
- 2.2 高层居住建筑
- 2.3 高层居住建筑指导建议
- 2.4 多层居住建筑
- 2.5 低层居住建筑

2.1 居住生活建筑特色

- **建筑布局**应形成高低、大小、进退变化，塑造丰富的城市轮廓线，避免出现大面积同一高度的建筑组群。
- **建筑立面**通过造型变化、细部处理和色彩搭配，形成丰富宜人的视觉效果。



2.2 高层居住建筑

高层居住建筑应遵循六化原则：**住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。**

高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。

【住宅公建化】

【结构塔式化】

【立面简洁化】

【线条竖向化】

【顶部收分化】

【色彩淡雅化】



引自：重庆长嘉汇

2.2 高层居住建筑

高层居住建筑应遵循六化原则：**住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。**

高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。



2.2 高层居住建筑

高层居住建筑应遵循六化原则：**住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。**

高层居住建筑应选择与周边环境相协调的建筑风格。



2.3 高层居住建筑指导建议

高层居住建筑应避免出现以下情况：

面宽过长的建筑组合



装饰山墙的建筑顶部



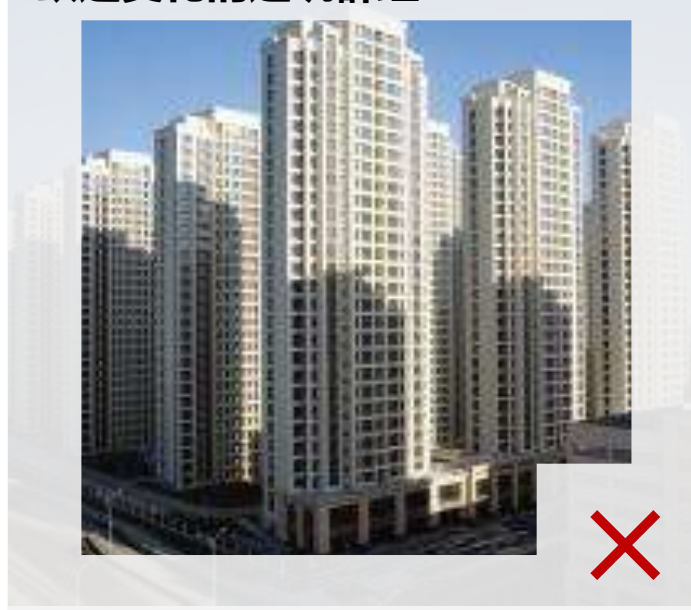
复杂繁琐的立面装饰



大面积低明度的建筑色彩



缺乏变化的建筑群组



出檐坡顶的顶部构造



2.3 高层居住建筑指导建议

高层居住建筑应遵循六化原则：**住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。**



2.3 高层居住建筑指导建议

高层居住建筑应遵循六化原则：**住宅公建化，结构塔式化，立面简洁化，线条竖向化，顶部收分化，色彩淡雅化。**



2.3 高层居住建筑指导建议



2.3 高层居住建筑指导建议

住宅公建化

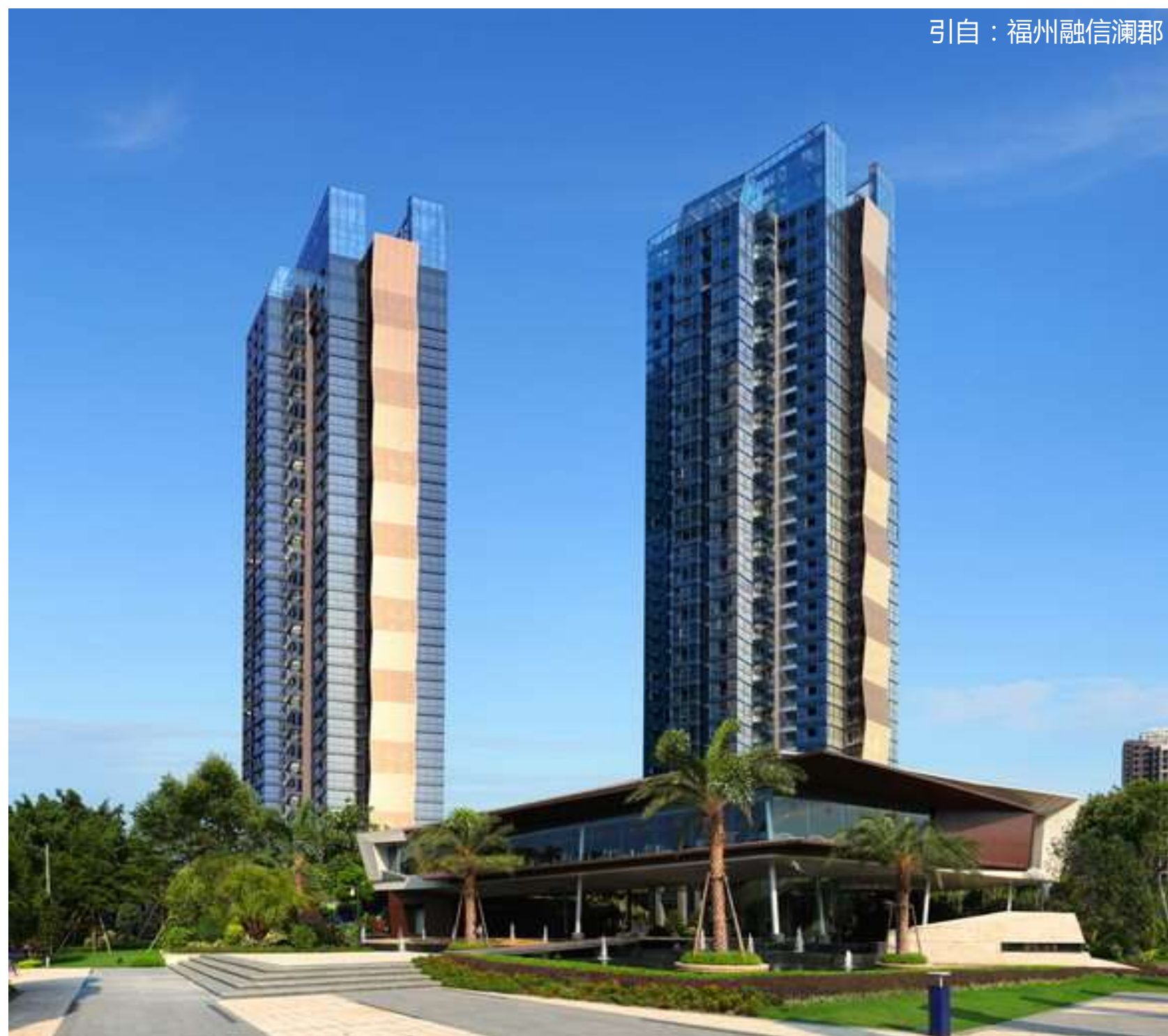
高层居住建筑应采用现代化的立面形式，可结合底层商业或办公设置。



2.3 高层居住建筑指导建议

结构塔式化

高层居住建筑应采用独立的塔式结构或面宽小于50米以下的板式建筑。



2.3 高层居住建筑指导建议

立面简洁化

高层居住建筑立面应简洁、现代，可采用石材、涂料及幕墙等材料，避免使用面砖。



2.3 高层居住建筑指导建议

线条竖向化

建筑立面多采用竖向构成元素，增强立面光影效果，使高层居住建筑具有挺拔上升感。



项目组原创

2.3 高层居住建筑指导建议

顶部收分化

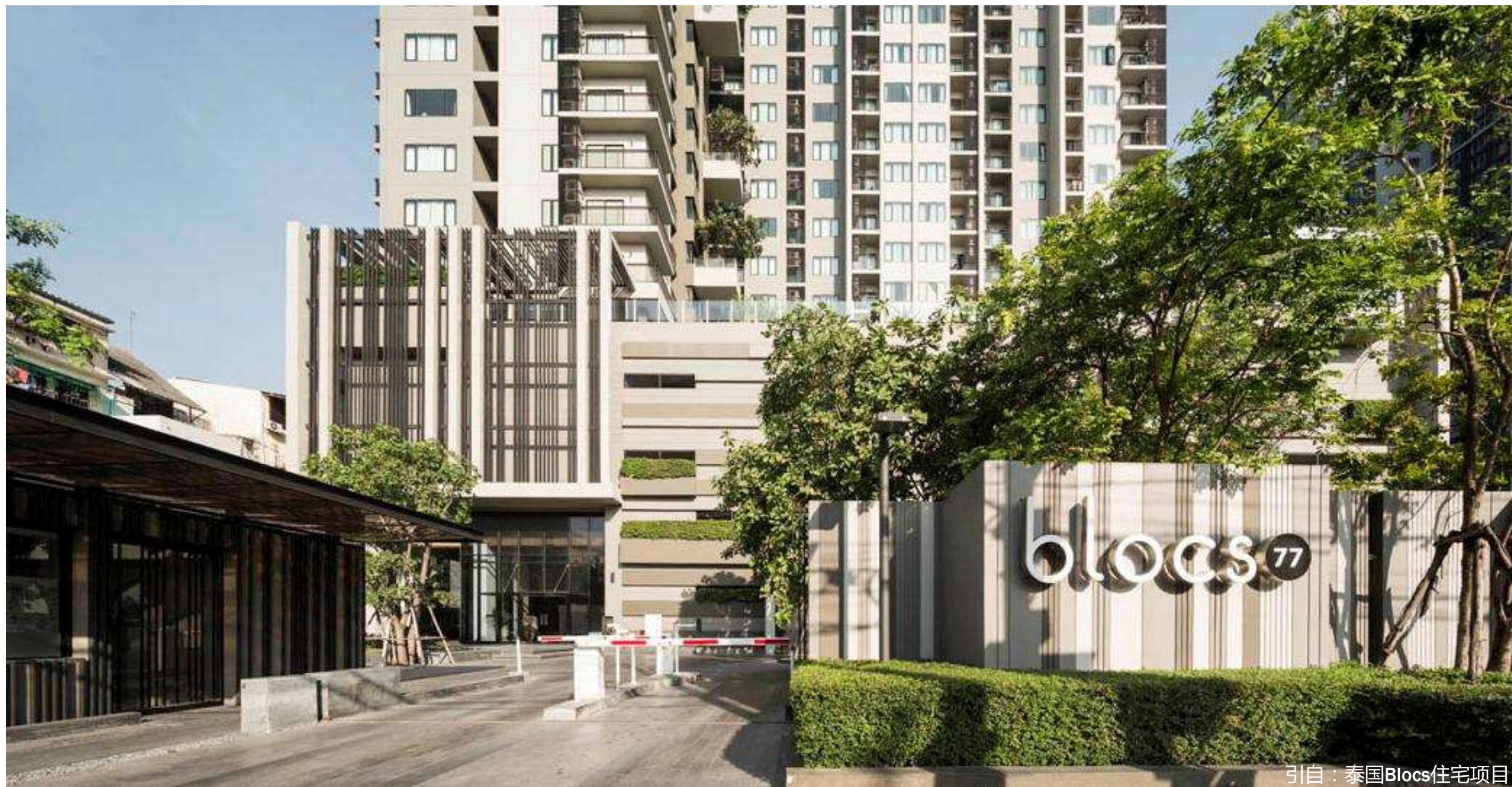
高层居住建筑顶部应采用收分的构造处理或进行立面元素变化。



2.3 高层居住建筑指导建议

色彩淡雅化

建筑立面应采用高明度，中低彩度的现代材料，选择与周边环境相协调的建筑风格。



引自：泰国Bloccs住宅项目

2.4 多层居住建筑

多层居住建筑应打造具有益阳特色的建筑形式，延续本地居住建筑的构造特征，建议采用以下五类建筑模式：

简洁的三段立面 —— 建筑立面采用简洁稳重的三段式立面构成。

素雅的三色基调 —— 延续本地建筑主导色彩（亮灰、砖灰、砖红）。

通透的外廊构造 —— 加强外廊构造的运用，简化传承具有本地特色的装饰符号。

细腻的花式墙面 —— 呼应传统建筑砖墙的花式砌筑工艺，建筑立面多采用花式墙面。

精巧的檐口装饰 —— 注重檐口装饰效果，可设置装饰花窗及特色图案。



2.4 多层居住建筑



2.4 多层居住建筑

简洁的三段立面

多层居住建筑立面应采用简洁稳重的三段式立面构成，可采用传统风格的坡屋顶形式。



2.4 多层居住建筑

简洁的三段立面

建筑立面采用三段式立面构成，立面设计简洁、现代。可采用现代风格的平屋顶或简约风格的坡屋顶形式。



2.4 多层居住建筑

素雅三色基调

多层住宅应延续本地建筑主导色彩，以亮灰、砖灰、砖红三色为主导，辅以暖黄、瓦青等副主色调，形成高明度、中低彩度的素雅色调。

主要色调：亮灰、砖灰、砖红



2.4 多层居住建筑

素雅三色基调

多层住宅应延续本地建筑主导色彩，以亮灰、砖灰、砖红三色为主导，辅以暖黄、瓦青等副主色调，形成高明度、中低彩度的素雅色调。

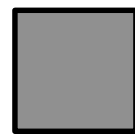
主要色调：砖红、亮灰、砖灰



砖红



亮灰



砖灰

2.4 多层居住建筑

细腻的花式墙面

呼应传统建筑砖墙的花式砌筑工艺，建筑立面多采用花式墙面。



2.4 多层居住建筑

细腻的花式墙面

呼应传统建筑砖墙的花式砌筑工艺，建筑立面多采用花式墙面。



2.4 多层居住建筑

通透的外廊构造

加强外廊构造的运用，简化传承具有本地特色的装饰符号，形成通透轻盈的建筑立面。



2.4 多层居住建筑

通透的外廊构造

加强外廊构造的运用，简化传承具有本地特色的装饰符号，形成通透轻盈的建筑立面。



2.4 多层居住建筑

精巧的檐口装饰

坡顶出檐或山墙构造的屋顶形式，立面传承本地特色建筑构造及装饰符号。



引自：上海西郊协和颐养院

2.4 多层居住建筑

精巧的檐口装饰

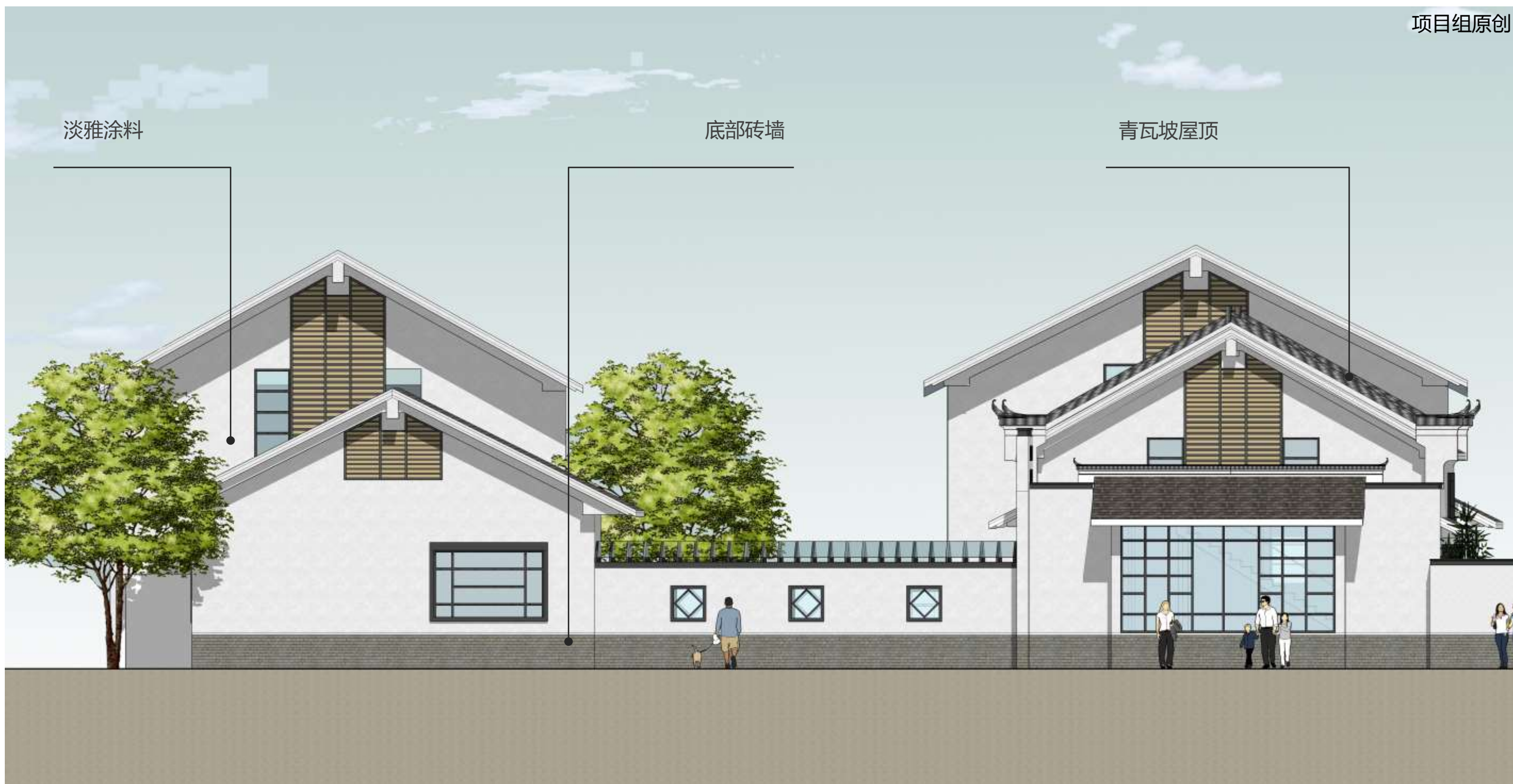
坡顶出檐或山墙构造的屋顶形式，立面传承本地特色建筑构造及装饰符号。



2.5 低层居住建筑

滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。

主要色调：亮灰 砖灰



2.5 低层居住建筑

滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。

主要色调：亮灰 砖灰



2.5 低层居住建筑

滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，注重本地装饰符号的运用。

主要色调：亮灰 砖灰



项目组原创

2.5 低层居住建筑

滨水低层居住建筑宜呼应湖区建筑特点，以水乡特色的亮灰、砖灰为主色调，适于老城历史风貌区低层建筑。

主要色调：亮灰 砖灰



2.5 低层居住建筑

沿山低层居住建筑宜呼应山区建筑特点，以山体土壤的砖红、暖黄为主色调，并加强装饰性木构的使用。

主要色调：砖红 暖黄



益阳市会龙山溪谷

2.5 低层居住建筑

沿山低层居住建筑宜呼应山区建筑特点，以山体土壤的砖红、暖黄为主色调，并加强装饰性木构的使用。

主要色调：砖红 暖黄



引自：苏州绿地海域乾唐墅

商业商贸建筑控制导则 |

3

- 3.1 商业商贸建筑特色
- 3.2 商业商贸建筑指导建议
- 3.3 底层裙房建筑控制指引
- 3.4 店招牌匾控制指引

3.1 商业商贸建筑特色

建筑风格：商业商贸建筑可采用与周边环境相协调的多种建筑风格，烘托商业氛围。

建筑色彩：商业商贸建筑鼓励多元化的色彩搭配，提供富有活力的商业体验。

商业界面：商业街区应统一各商业界面的高度、面宽、形式，并考虑广告、店招牌匾的统一设置。



引自：德国杜伊斯堡购物中心



3.2 商业商贸建筑指导建议

商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：**现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。**

【现代典雅】



【时尚浪漫】



【轻盈通透】



【呼应传统】



3.2 商业商贸建筑指导建议

商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：**现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。**



3.2 商业商贸建筑指导建议

商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：**现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。**



3.2 商业商贸建筑指导建议

商业商贸建筑是展现益阳活力的重要建筑，应遵循以下设计原则：**现代典雅、时尚浪漫、轻盈通透、呼应传统。**



3.2 商业商贸建筑指导建议

【现代典雅】

建筑立面建议采用铝板、石材及适当的玻璃幕墙，展现简洁、现代的立面形象。



引自：波特兰某商业中心

3.2 商业商贸建筑指导建议

【现代典雅】

建筑立面建议采用铝板、石材及适当的玻璃幕墙，展现简洁、现代的立面形象。



引自：爱尔兰新布里奇 Wintewater购物中心

3.2 商业商贸建筑指导建议

【时尚浪漫】

商业商贸建筑采用简约、时尚的建筑立面，营造充满活力的商业氛围。



3.2 商业商贸建筑指导建议

【时尚浪漫】

商业商贸建筑采用简约、时尚的建筑立面，营造充满活力的商业氛围。



引自：新加坡滨河商业中心

3.2 商业商贸建筑指导建议

【轻盈通透】

商业商贸建筑鼓励采用轻巧的建筑构架，体现轻盈、浪漫的城市特质。



引自：英国曼切斯特商业中心

3.2 商业商贸建筑指导建议

【轻盈通透】

商业商贸建筑鼓励采用轻巧的建筑构架，体现轻盈、浪漫的城市特质。



引自：东京阿倍野购物中心

3.2 商业商贸建筑指导建议

【呼应传统】

商业商贸建筑呼应传统建筑色彩，并传承其特色的建筑构造及装饰纹样，营造具有地域特色的商业街区。



3.2 商业商贸建筑指导建议

【呼应传统】

商业商贸建筑呼应传统建筑色彩，并传承其特色的建筑构造及装饰纹样，营造具有地域特色的商业街区。



3.3 底层裙房建筑控制指引

- 底层裙房建筑风格、色彩应与主体建筑协调，并适当增加点缀色彩，烘托商业氛围。
- 住宅建筑底层商业裙房以1-2层为主，办公建筑底层裙房不应超过24米。
- 底层裙房建筑以平屋顶为主，通过退台处理及形体变化形成错落有致的建筑轮廓线，鼓励设置屋顶花园。
- 商业裙房可采用骑楼或挑檐形式，增加首层步行空间的舒适性。
- 首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。
- 恰当选取传统建筑符号，进行抽象重构，对建筑重要部位和建筑立面进行装饰，体现地域与文化特色。



3.3 底层裙房建筑控制指引

住宅建筑底层商业裙房以1-2层为主。底层裙房建筑以平屋顶为主。

首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



项目组原创

3.3 底层裙房建筑控制指引

首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



3.3 底层裙房建筑控制指引

底层裙房建筑以平屋顶为主，通过退台处理及形体变化形成错落有致的建筑轮廓线，鼓励设置屋顶花园。



引自：温哥华耶鲁镇住宅

3.3 底层裙房建筑控制指引

办公建筑底层裙房高度不应超过24米，注重首层通透性及本地特色立面符号的运用。



3.3 底层裙房建筑控制指引

办公建筑底层裙房高度不应超过24米，可采用骑楼或挑檐形式，注重首层通透性，增加步行舒适性。



引自：波特兰某公寓住宅

3.4 店招牌匾控制指引



为加强益阳中心城区店招牌匾管理，维护市容环境的整洁美观，塑造良好的城市形象。要求新建建筑广告、标识、牌匾的设置应与所附建筑物进行统一设计，并符合本导则的相关规定。从以下四个方面对其进行控制：

1. 店招牌匾位置及尺寸
2. 店招牌匾材质及色彩
3. 广告设置比例
4. 报审要求

3.3 底层裙房建筑控制指引

首层商业界面应注重通透性，强调统一的高度、面宽及形式，并考虑广告、店招牌匾的统一位置。



3.4 店招牌匾控制指引

店招牌匾位置及尺寸

广告及店招牌匾设置位置不应影响建筑功能，例如，不应遮挡有功能需要的建筑外廊、外窗、外百叶等。

1. 传统风貌建筑的广告牌匾尺寸不宜过大，宜采用直接附于建筑墙面的标识，不应影响建筑风格及周边环境产生影响。
2. 新建建筑应预留广告牌匾的设置位置，牌匾高度不得大于1.2米。



3.4 店招牌匾控制指引

店招牌匾材质及色彩

店招牌匾避免采用不锈钢、钛金板等高亮材质，牌匾底色禁止出现高彩度色彩，整体色彩应与所在街区、所附建筑物协调。重要商业街道店招牌匾应考虑夜间照明效果。



3.4 店招牌匾控制指引

广告设置比例

新建商业建筑，其室外广告可与建筑立面进行一体化设计，体量应控制在适度范围内。同时，非一体化设计的商业建筑广告占所附裙房建筑立面的比例应符合以下规定：

- 1、城市主要道路两侧的商业广告占所附建筑立面的比例不应超过15%。
- 2、商业区内商业建筑广告占所附建筑立面的比例不应超过20%，个别大型广告可适当放宽，但不应超过25%。



3.4 店招牌匾控制指引

报审要求——新建建筑广告、标识、牌匾的设置位置及大致尺寸应在建筑效果图中真实反映一并报审，方案一经审定，不允许增设。



引自：华润五彩城

商务办公建筑控制导则 |

4

- 4.1 高层办公建筑特色
- 4.2 建筑材料及色彩
- 4.3 高层建筑顶部处理
- 4.4 高层建筑玻璃幕墙控制
- 4.5 多层办公建筑特色

4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是构成城市空间轮廓的重要元素，应展现一种简洁、大气、经久不衰的城市形象。



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



引自：上海外滩办公项目

4.1 高层办公建筑特色

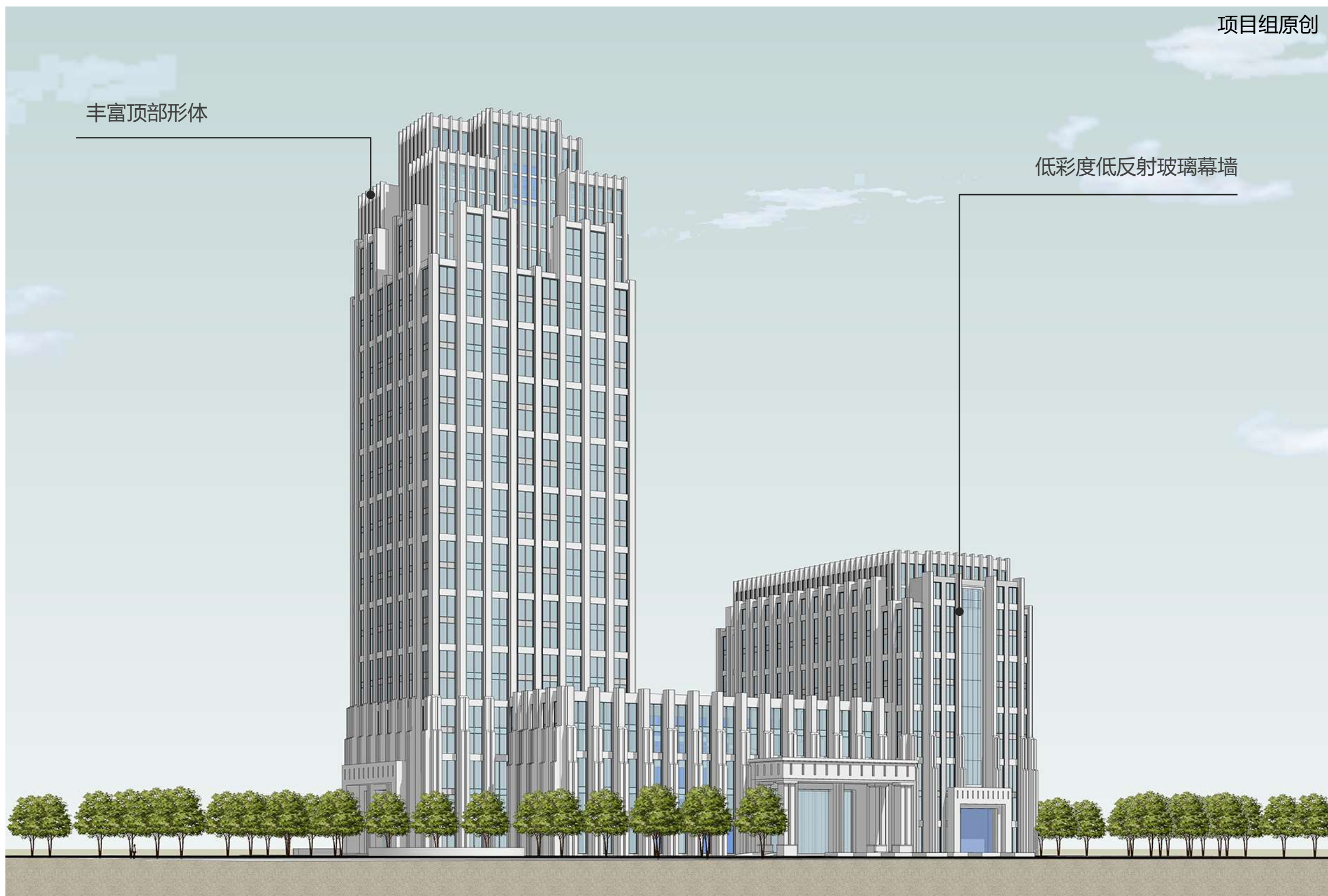
高层办公建筑是构成城市空间轮廓的重要元素，应展现一种简洁、大气、经久不衰的城市形象。



引自：广州保利地产总部

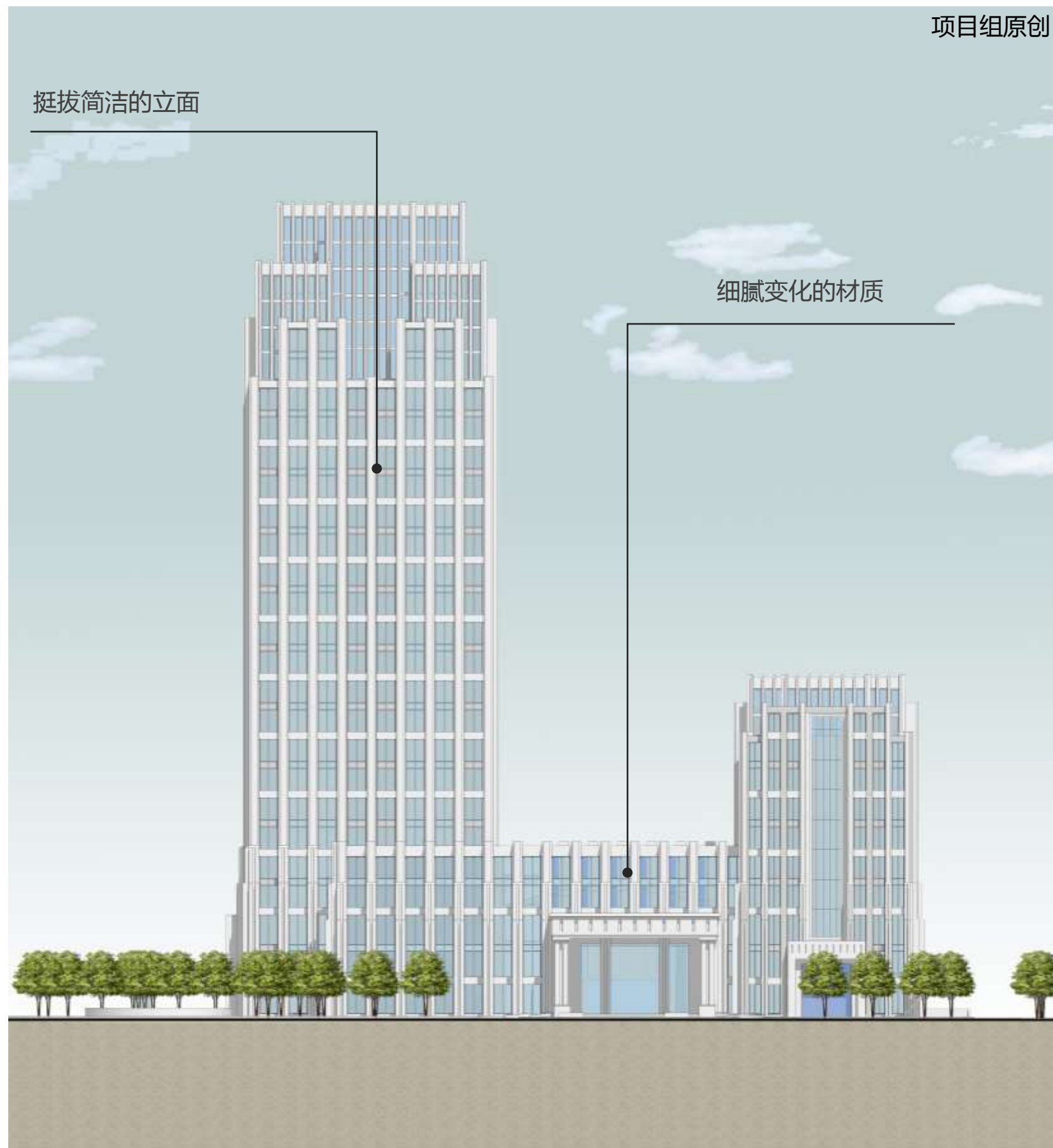
4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。

项目组原创

丰富顶部形体

挺拔简洁的立面



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



4.1 高层办公建筑特色

高层办公建筑是展现城市风格特色的重要建筑，应充分体现地域特点及标志性。



4.2 建筑材料及色彩

建筑色彩以暖黄色为主导，体现时代感及现代化气息。

主要色调：暖黄

项目组原创



4.2 建筑材料及色彩

建筑色彩以暖黄色为主导，体现时代感及现代化气息。

主要色调：暖黄



引自：旧金山某办公项目

4.1 高层办公建筑特色

建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。

主要色调：亮灰

项目组原创



4.2 建筑材料及色彩

建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。

主要色调：亮灰

引自：法兰克福某办公项目



4.2 建筑材料及色彩

建筑色彩以亮灰色为主导，体现时代感及现代化气息。

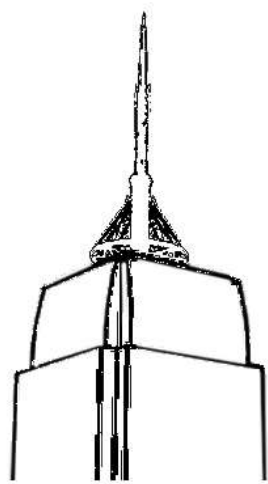
主要色调：亮灰

引自：天津中国银行总部

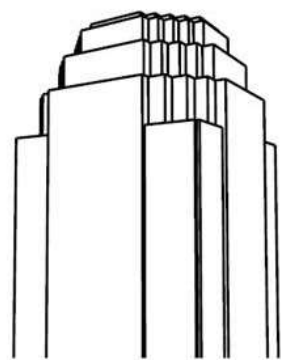


4.3 高层建筑顶部处理

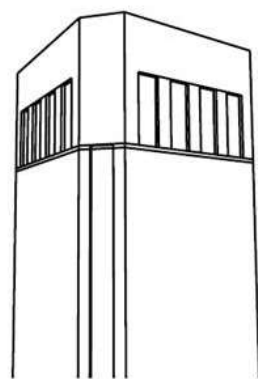
高层商务办公建筑顶部可采用**顶部塔尖**、**适当收分**及**上下统一**三种处理方式，形成丰富的形体变化。



顶部塔尖



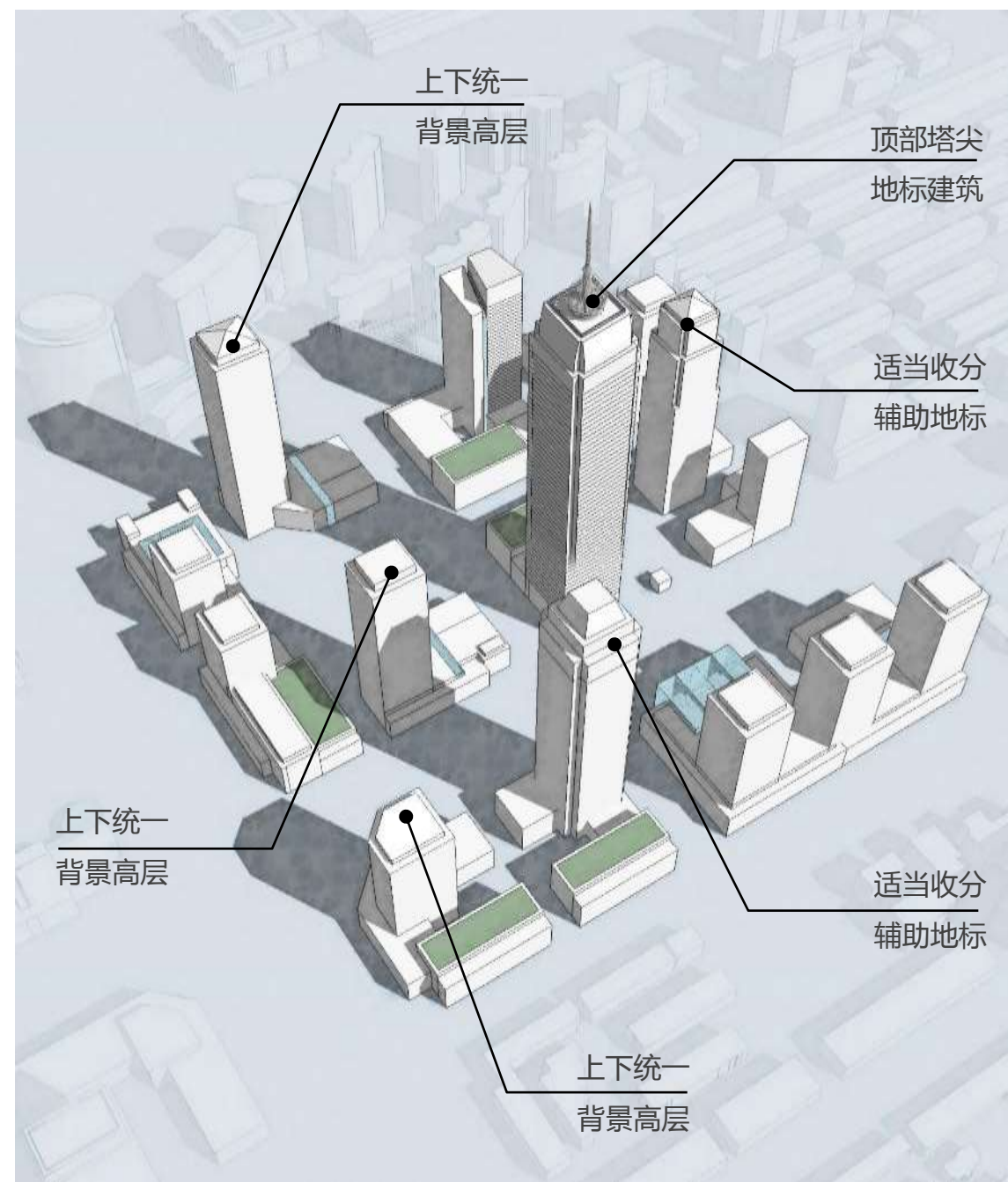
适当收分



上下统一

高层建筑形体处理方式：

1. 群组中的地标建筑需采用具有雕塑感的形体或顶部塔尖的处理方式。
2. 群组中的辅助地标建筑顶部宜采用适当收分的处理方式。
3. 群组中的背景建筑顶部宜采用上下统一的处理方式。



4.3 高层建筑顶部处理

高层建筑顶部：宜采用顶部塔尖的简洁处理手法，避免出现古典手法坡尖收顶的屋顶形式。



4.3 高层建筑顶部处理

高层建筑顶部：顶部采用适当收分的处理手法。



4.3 高层建筑顶部处理

高层建筑顶部：顶部采用上下统一的处理手法。

引自：天津某建筑方案



4.4 高层建筑玻璃幕墙控制

玻璃幕墙色彩控制

玻璃幕墙色彩应遵循城市主色调引导要求，以低彩度的蓝色、绿色及灰色等冷色调为主，应采用低反射或透明玻璃，减小幕墙光反射效果。



引自：法兰克福双子塔KPF

4.5 多层办公建筑特色

【现代风貌】

多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。

项目组原创



4.5 多层办公建筑特色

【现代风貌】

多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



引自：波士顿某办公建筑

4.5 多层办公建筑特色

【现代风貌】

多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



4.5 多层办公建筑特色

【现代风貌】

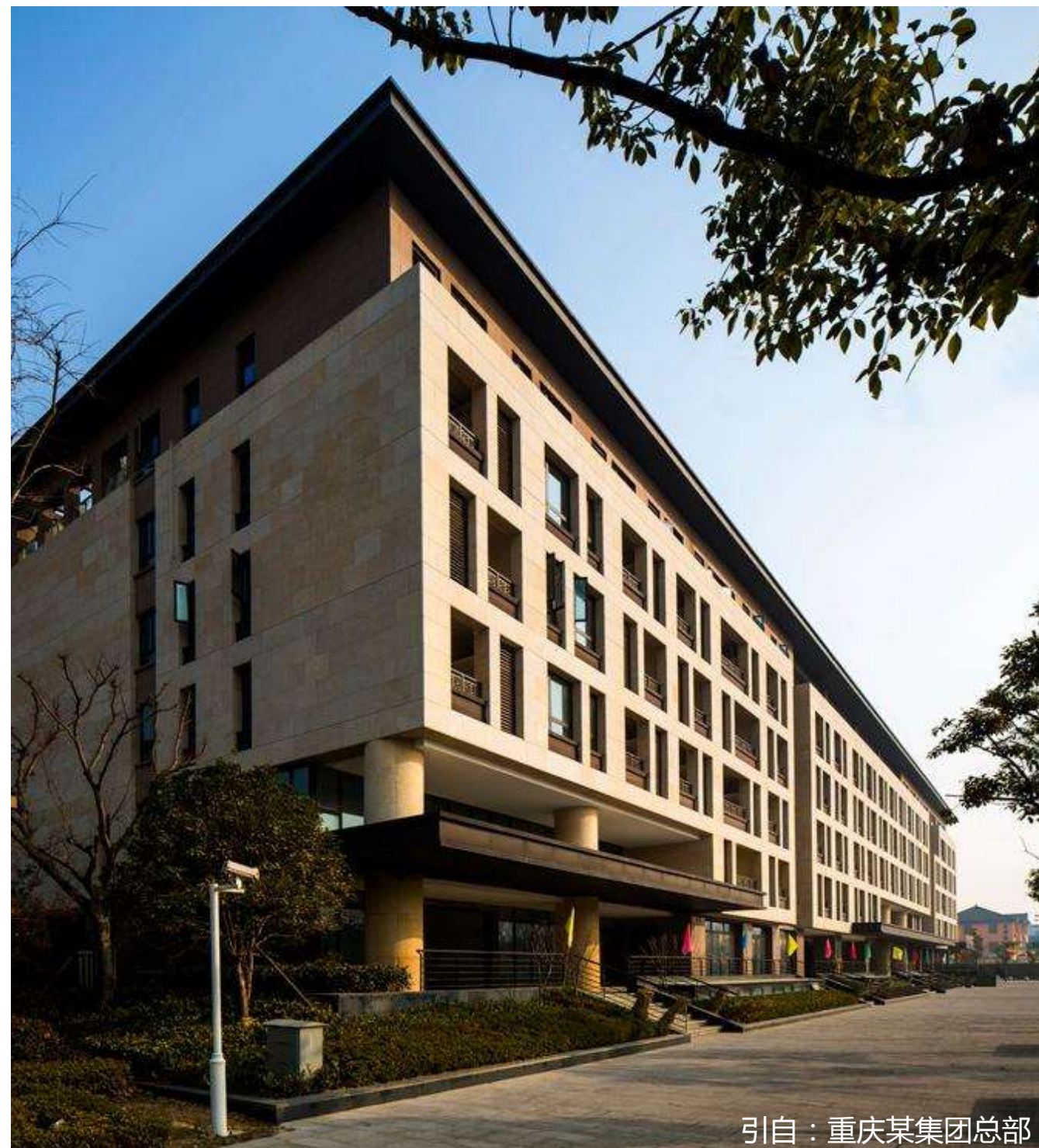
多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



4.5 多层办公建筑特色

【现代风貌】

多层办公建筑风格多元化，建议多采用造型简洁现代，端庄典雅的办公建筑。



4.5 多层办公建筑特色

【传统风貌】

建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



4.5 多层办公建筑特色

【传统风貌】

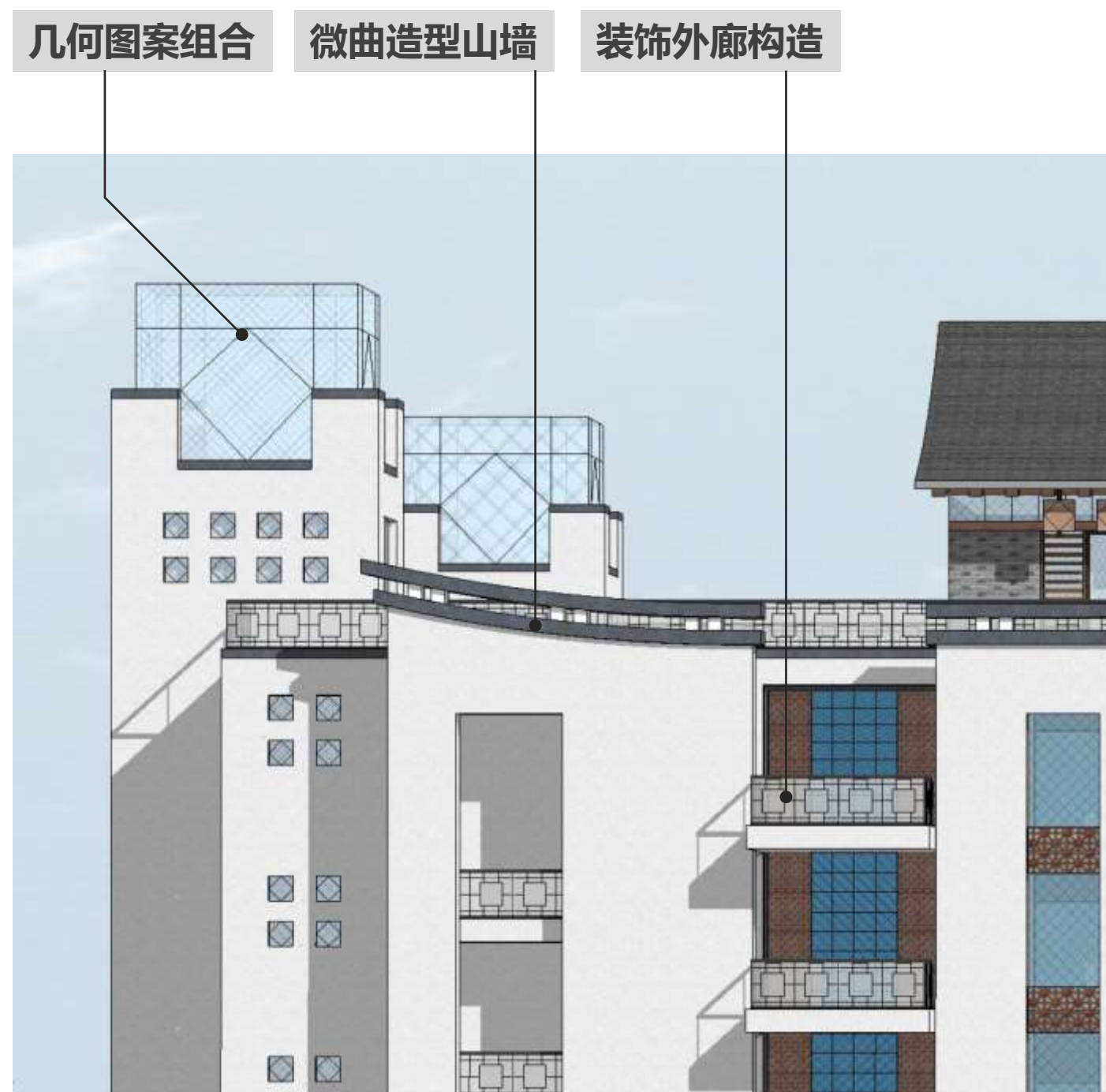
建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



4.5 多层办公建筑特色

【传统风貌】

建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面传承历史区域特色的装饰符号及元素（微曲元素、凤凰元素等）。



4.5 多层办公建筑特色

【传统风貌】

多层办公建筑在建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面可传承历史区域特色的装饰符号及元素。



4.5 多层办公建筑特色

【传统风貌】

多层办公建筑在建筑色彩上与周边历史区域协调，建筑立面可传承历史区域特色的装饰符号及元素。



引自：武汉光谷希尔顿酒店

教育医疗建筑控制导则 |

5

- 5.1 教育建筑特色
- 5.2 教育建筑材料及色彩
- 5.3 医疗建筑特色
- 5.4 医疗建筑材料及色彩

5.1 教育建筑特色

- 教育建筑是展现城市建筑文化的重要组成，应体现所在区域的地域特点及标志性。
- 教育建筑应创造性的吸取具有地域性的建筑形式及装饰符号，作为引领周边地区建设的重要参考。



益阳市龙洲路小学

5.1 教育建筑特色

【传统风貌】

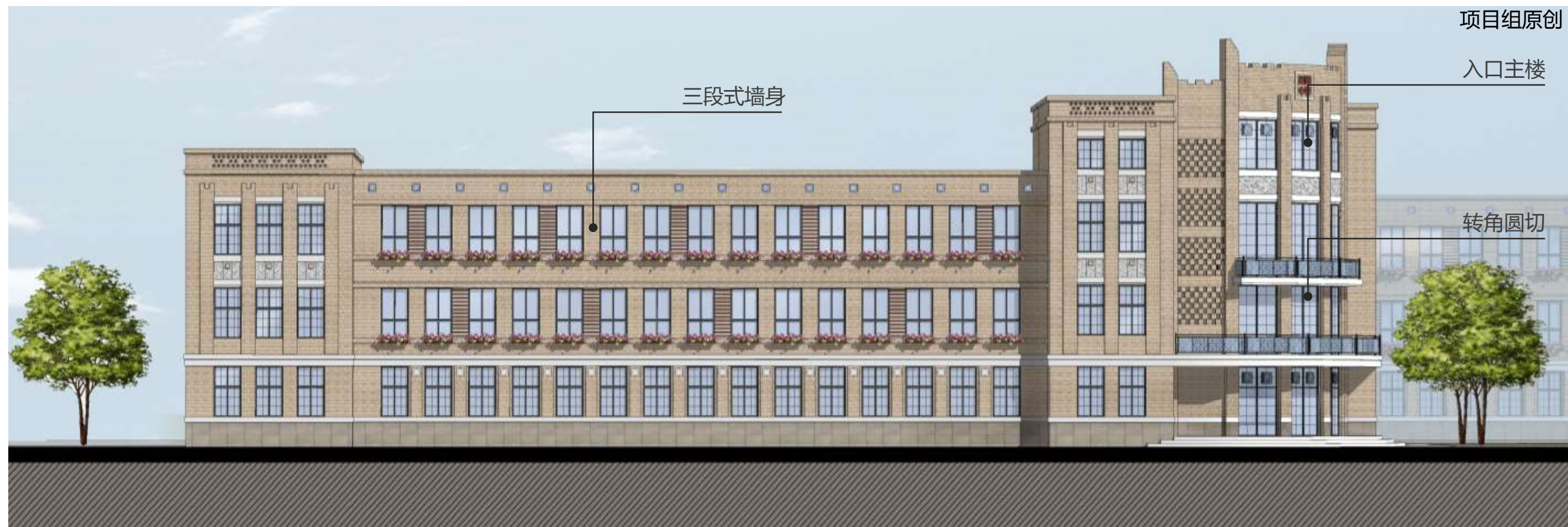
教育医疗建筑应采用具有地域性的建筑形式（山墙构造、坡顶、中轴对称等）。



5.1 教育建筑特色

【传统风貌】

教育建筑可借鉴建国初期建筑的特征及构造形式，营造学校建筑端庄、典雅的建筑形象。



益阳建国
初期建筑

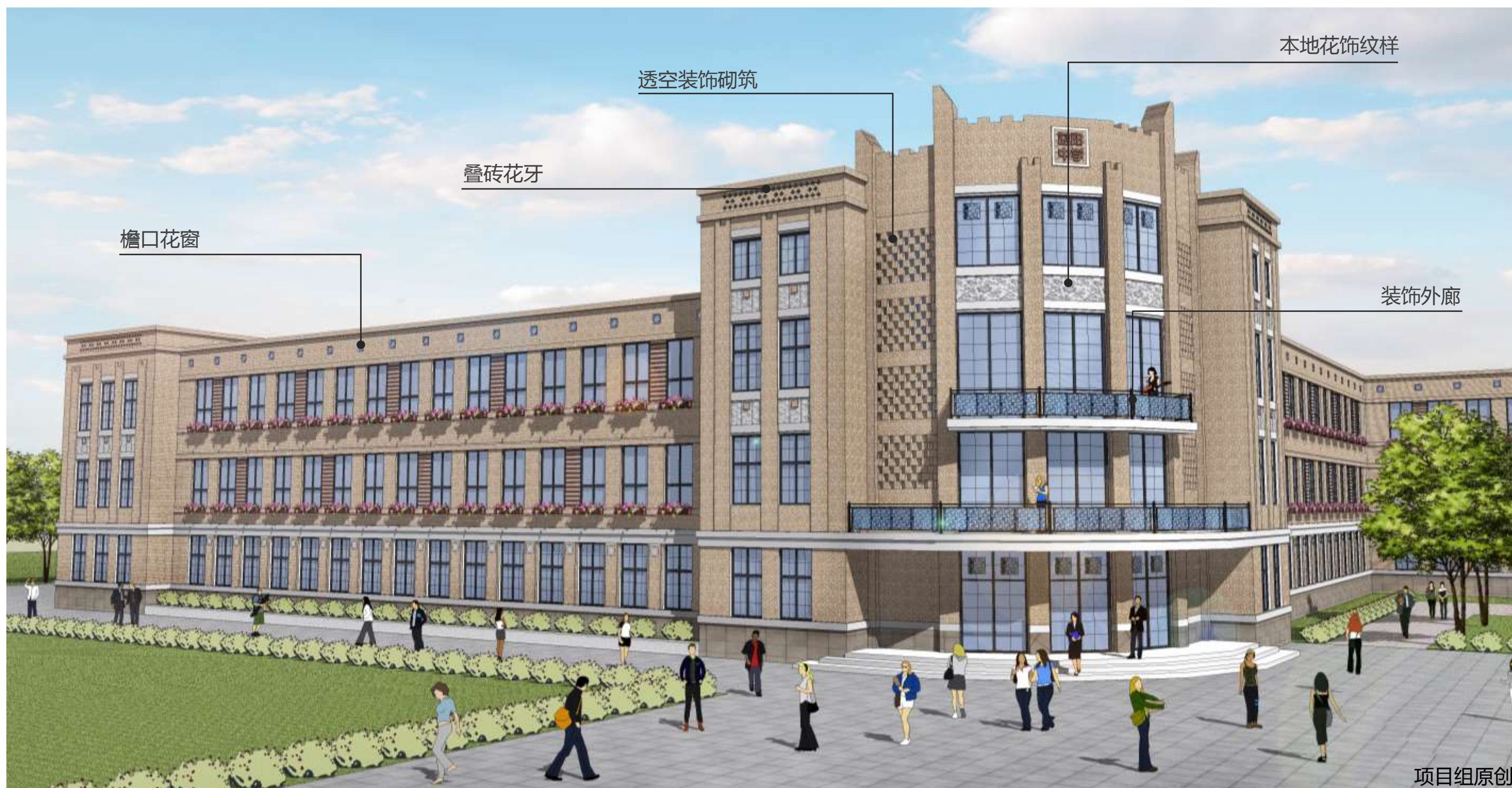


中轴对称
主楼突显
三段立面
转角圆切
装饰外廊

5.1 教育建筑特色

【传统风貌】

教育建筑可借鉴建国初期建筑的特征及构造形式，营造学校建筑端庄、典雅的建筑形象。



5.1 教育建筑特色

【传统风貌】

教育建筑可采用传统中式风貌，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



5.1 教育建筑特色

【现代风貌】

教育建筑体现时代感及人文气息，以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



5.2 教育建筑材料及色彩

- 要求新建及改、扩建项目的建筑色彩应与片区内整体环境相协调，建筑颜色不得采用大面积纯色或深色。
- 充分利用各种符合地域性、生态化、可持续要求的各类建筑材料，体现城市地域文化和时代发展的特征。
- 建筑色彩选用亮灰、砖红、暖黄色系，主要色调以**两色搭配**组合，剩余色系作为点缀装饰使用。



5.2 教育建筑材料及色彩

教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。

主要色调：暖黄 亮灰



引自：美国某中学建筑

5.2 教育建筑材料及色彩

教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。

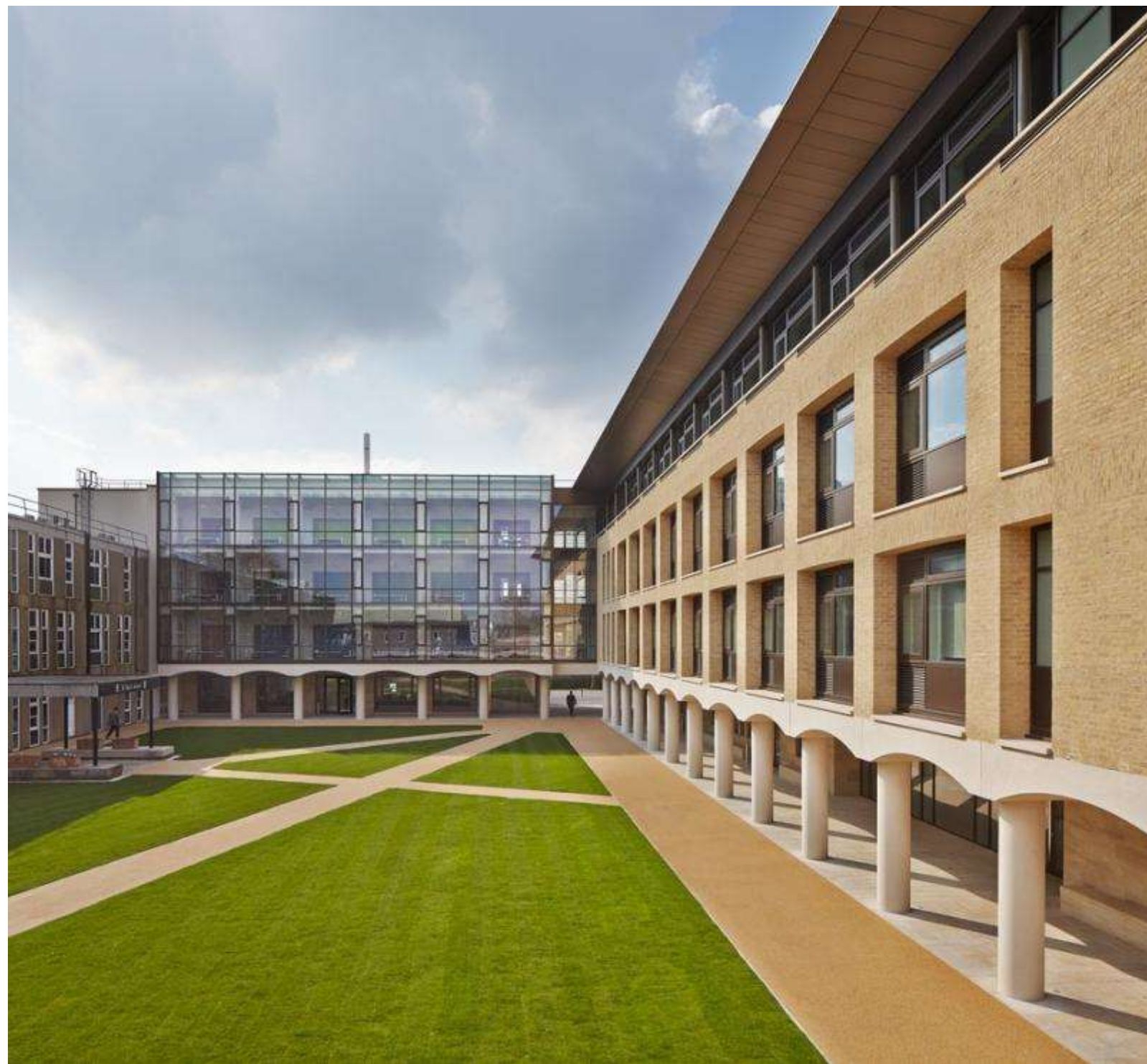
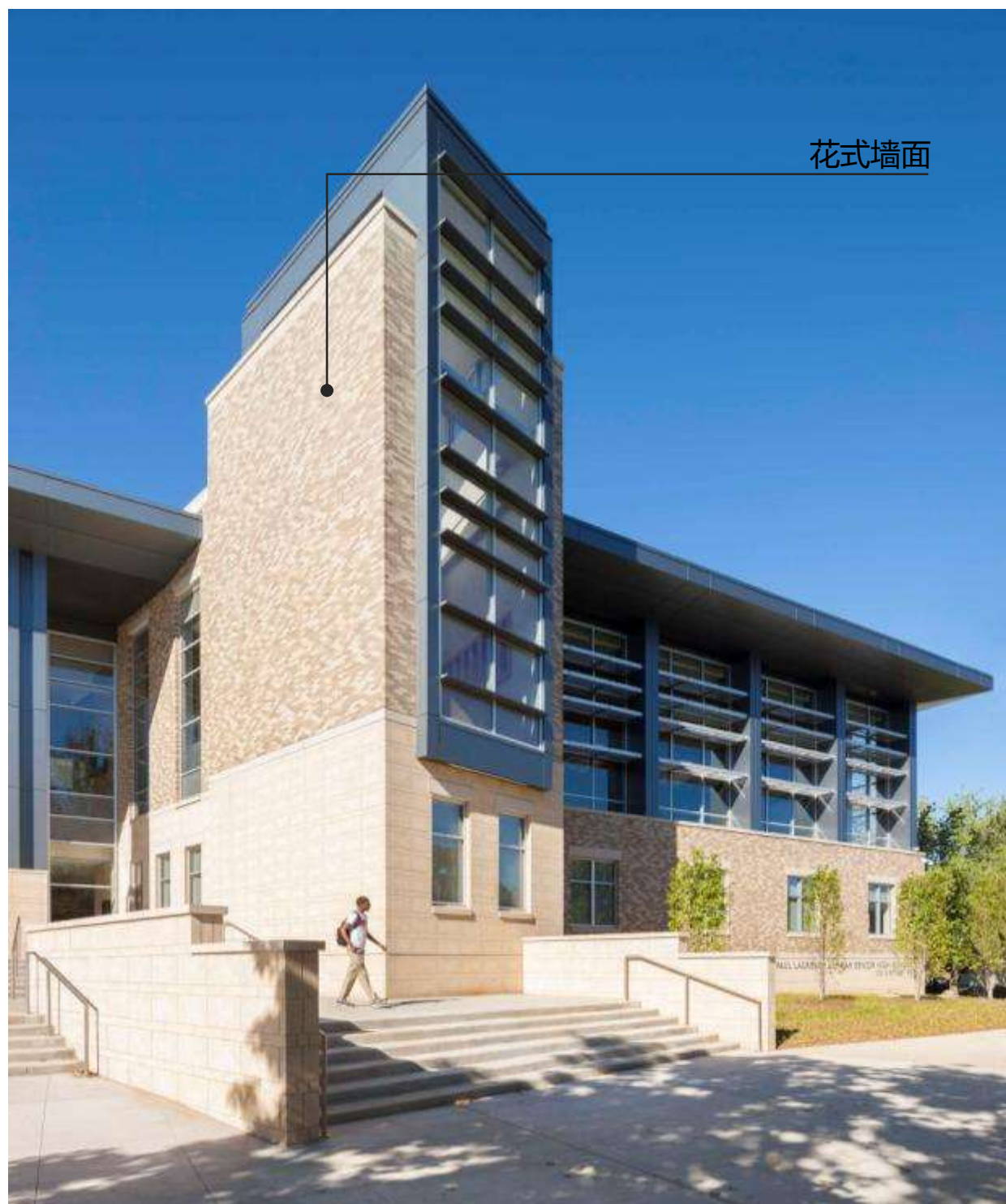
主要色调：暖黄 亮灰



5.2 教育建筑材料及色彩

教育建筑的材质、色彩选择要充分尊重所在地区的建筑风格，并与之协调。

主要色调：暖黄 亮灰



5.2 教育建筑材料及色彩

教育建筑可运用源于本土的红砖材质、搭配装饰亮灰色系，体现校园的朝气活力及人文气息。

主要色调：砖红 亮灰



益阳湖南城市学院教学楼

5.3 医疗建筑特色

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



5.3 医疗建筑特色

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



项目组原创

5.3 医疗建筑特色

- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



5.3 医疗建筑特色

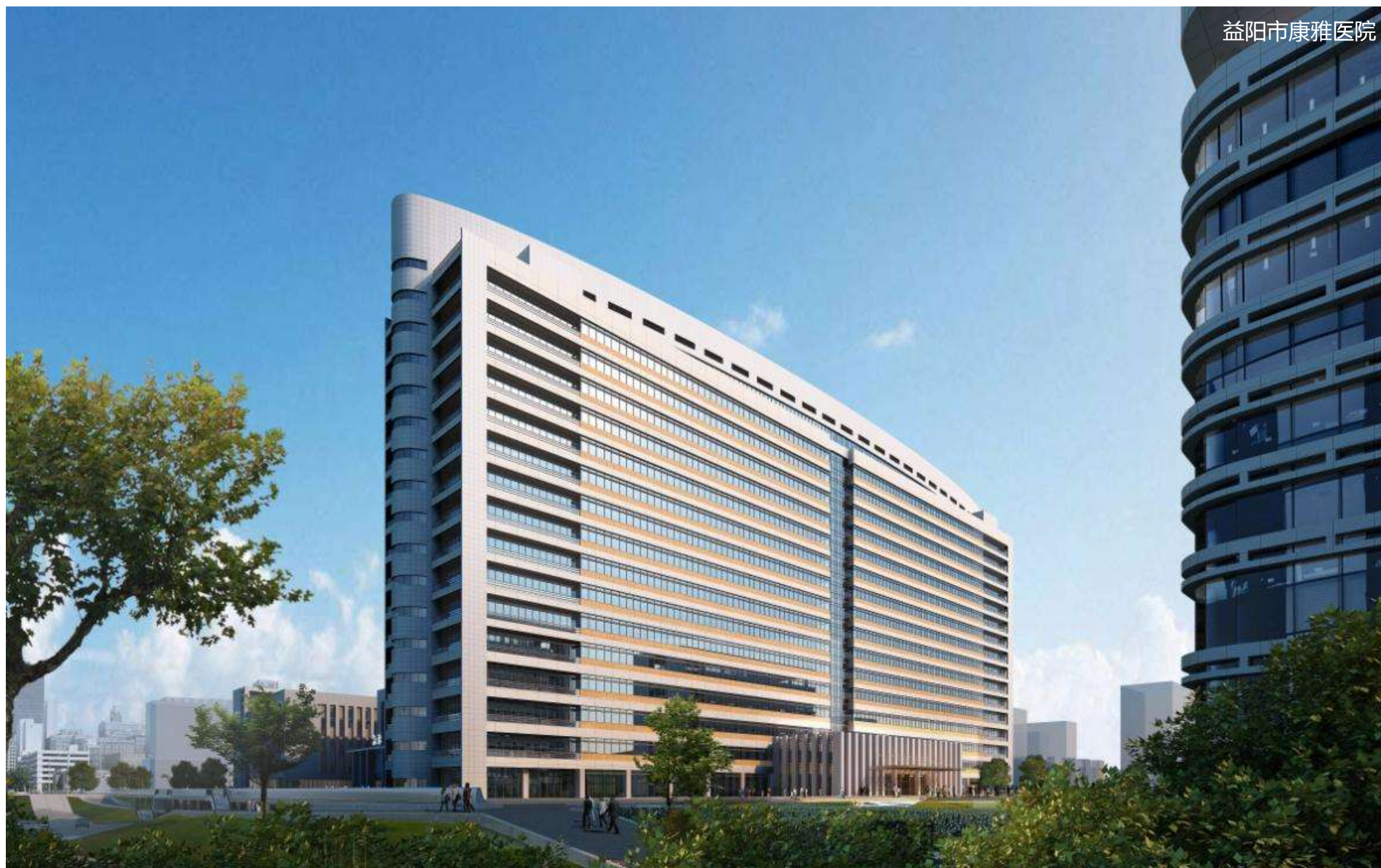
- 医疗建筑应展现严谨、细腻的风格特征，立面简洁、规整，整体风格现代。
- 医疗建筑以三段式平屋顶为主，创造性的吸取地域性的建筑形式及装饰符号。



5.4 医疗建筑材料及色彩

医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。

主要色调：暖黄 亮灰



5.4 医疗建筑材料及色彩

医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。

主要色调：暖黄 亮灰



引自：某医院建筑

5.4 医疗建筑材料及色彩

医疗建筑应以现代地域材质为主，选择高明度，低彩度的中性色彩组合，营造温和、明快的建筑形象。

主要色调：暖黄 亮灰



引自：美国德州医学中心SOM设计

工业产业建筑控制导则 |

6

- 6.1 工业厂房建筑特色
- 6.2 工业厂房建筑材料及色彩
- 6.3 工业厂房建筑屋顶形式
- 6.4 研发办公建筑特色
- 6.5 研发办公建筑材料及色彩
- 6.6 研发办公建筑屋顶形式

6.1 工业厂房建筑特色

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用**新型节能建筑材料**及**创新轻巧的建筑构造**，展现产业新区的时代特征及**轻盈、淡雅**的城市建筑文化。



6.1 工业厂房建筑特色

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用**新型节能建筑材料**及**创新轻巧的建筑构造**，展现产业新区的时代特征及**轻盈、淡雅**的城市建筑文化。



项目组原创

6.1 工业厂房建筑特色

- 工业厂房建筑空间布局在考虑实用、经济、美观的前提下，应形成丰富的空间变化。
- 工业厂房建筑整体形象应体现轻盈特征，可采用网架结构及大面积浅色玻璃幕墙。
- 鼓励使用**新型节能建筑材料**及**创新轻巧的建筑构造**，展现产业新区的时代特征及**轻盈、淡雅**的城市建筑文化。



项目组原创

6.2 工业厂房建筑材料及色彩

- 建筑立面宜选用**中、高明度**的现代材料，以**亮灰、暖黄色系**为主色调，减少低明度深色材质的使用。
- 工业产业建筑主体色彩不应超过两种，可选用同一色系差异材质搭配组合，强调与自然景观色彩的视觉对比。



6.2 工业厂房建筑材料及色彩

工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。

主要色调：亮灰



引自：德国博世生产基地

6.2 工业厂房建筑材料及色彩

工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。

主要色调：亮灰



引自：德国 Harvey kauf boylen HAWE工厂

6.2 工业厂房建筑材料及色彩

工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。

主要色调：亮灰



引自：新泽西BMW北美总部

6.2 工业厂房建筑材料及色彩

工业厂房建筑以现代风格为主导，注重经济、实用、美观，立面可采用轻质的环保板材及新型节能材料。

主要色调：亮灰 暖黄



引自：丹麦VILA总部

6.3 工业厂房建筑屋顶形式

工业厂房建筑需采用**灰色系**屋顶，可结合设置太阳能光电板。禁止使用大面积彩色屋顶（蓝色，红色等）。

项目组原创



6.3 工业厂房建筑屋顶形式

工业厂房建筑需采用**灰色系**屋顶，可结合设置太阳能光电板。禁止使用大面积彩色屋顶（蓝色，红色等）。



6.4 研发办公建筑特色

- 鼓励使用**新型节能建筑材料及创新轻巧的建筑构造**，展现产业区的时代特征及**轻盈、淡雅**的城市建筑文化。
- 研发办公建筑鼓励运用绿色生态，节能环保的建筑技术及构造（绿色屋顶、绿植墙面、光电技术等）。



引自：美国斯坦福市苏格兰皇家银行总部

6.5 研发办公建筑材料及色彩

- 建筑立面宜选用**中、高明度**的现代材料，以**亮灰、砖红、暖黄色系**为主色调，减少低明度深色材质的使用。
- 建筑立面可加大**浅色玻璃**材质的使用，局部可点缀装饰**现代木构**。



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑采用亮灰色系的节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。

主要色调：亮灰



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑采用亮灰色系的节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。

主要色调：亮灰



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑采用亮灰色系的节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。

主要色调：亮灰



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑采用亮灰色系的节能环保材料，搭配体现科技感的建筑构造，整体建筑风格简洁、现代。

主要色调：亮灰



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑宜加大浅色玻璃幕墙的使用，营造轻盈、通透的建筑形象。

主要色调：亮灰 暖黄



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑宜加大浅色玻璃幕墙的使用，营造轻盈、通透的建筑形象。

主要色调：亮灰 暖黄



引自：美国休斯顿某企业总部

6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑局部可点缀装饰现代木质构造，增加产业建筑的亲和力。

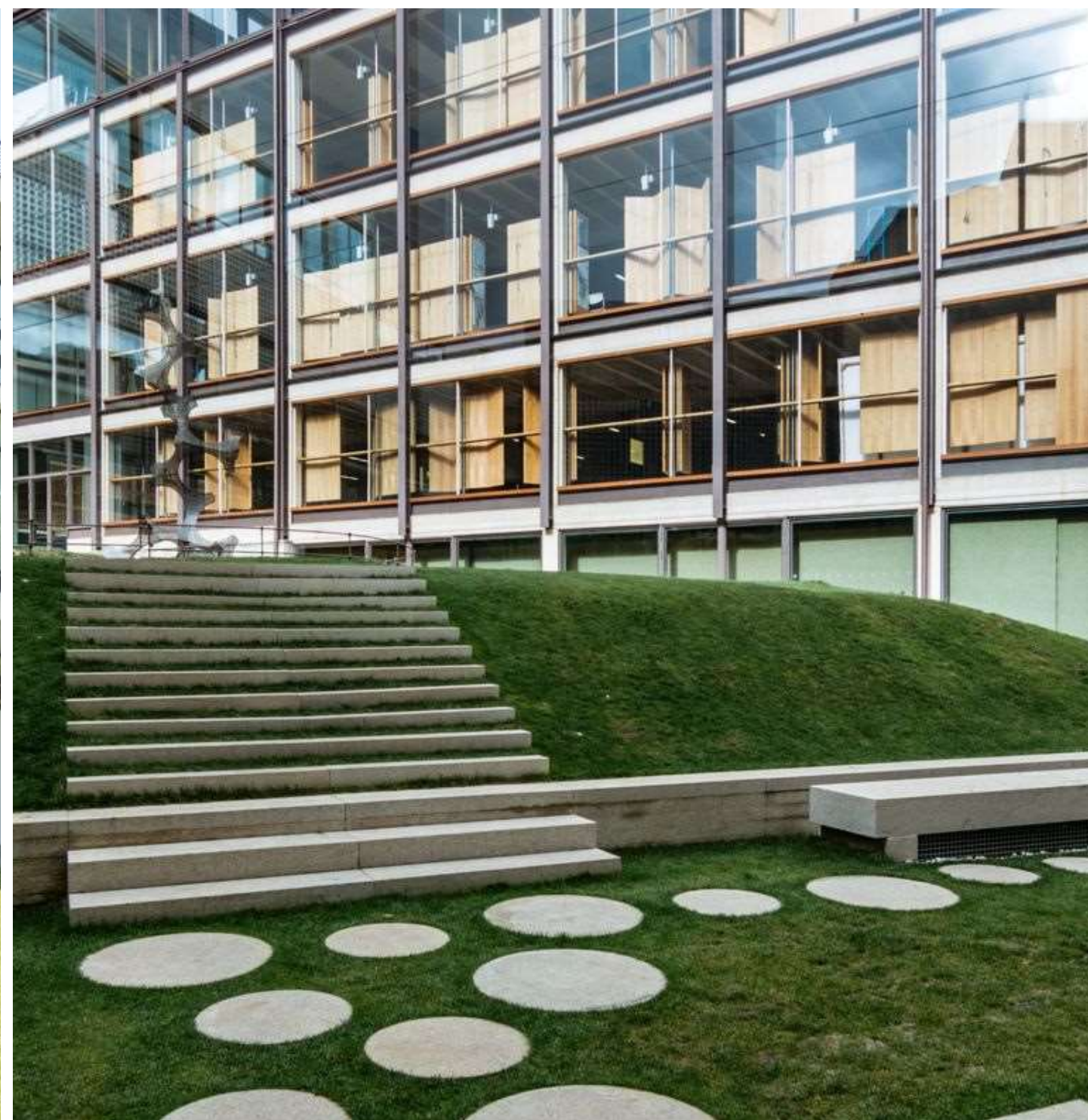
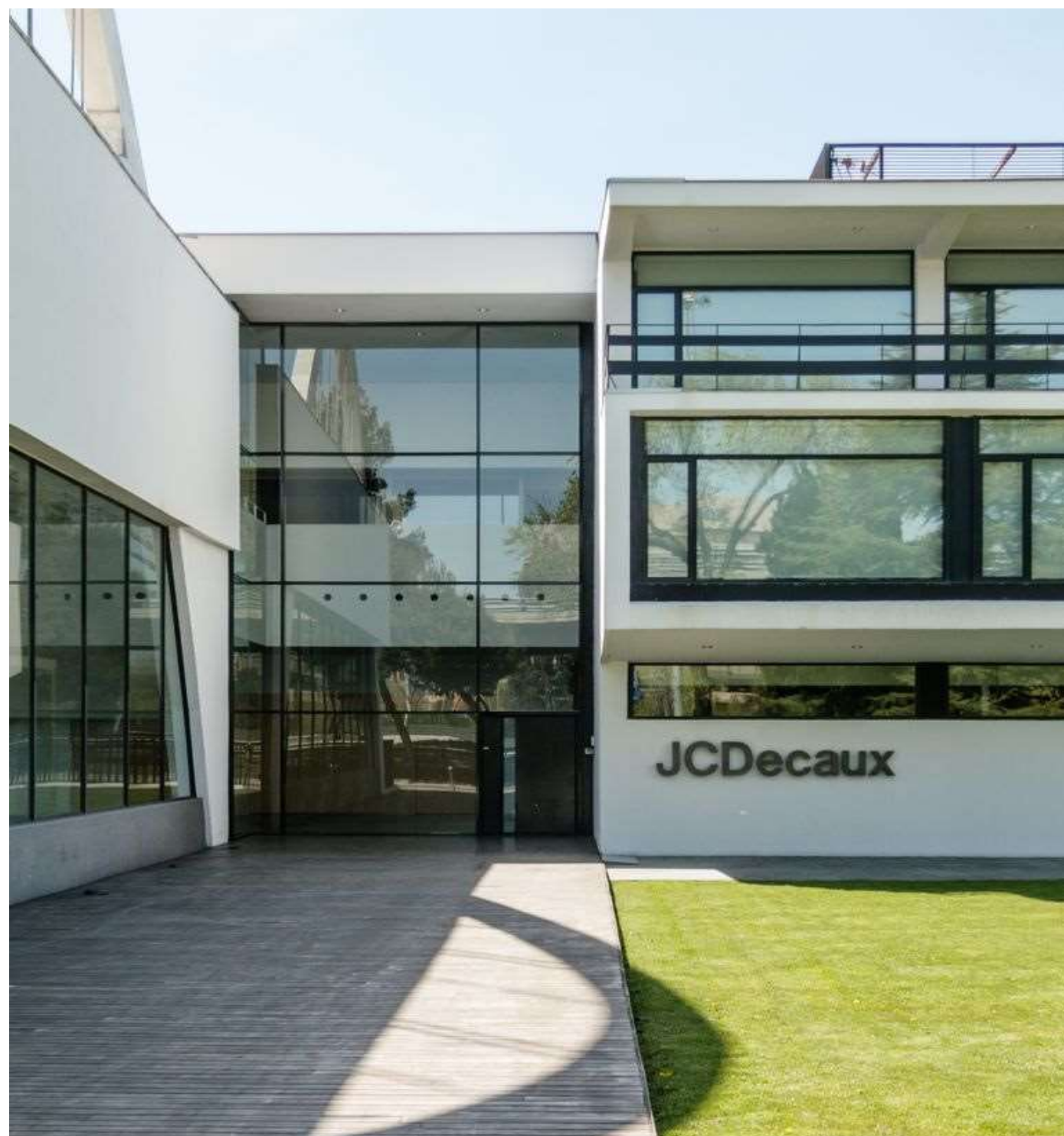
主要色调：亮灰 暖黄



6.5 研发办公建筑材料及色彩

研发办公建筑局部可点缀装饰现代木质构造，增加产业建筑的亲和力。

主要色调：亮灰 暖黄



6.6 研发办公建筑屋顶形式

研发办公建筑建议采用生态环保的绿色屋顶，鼓励建筑立面运用创新性的节能环保技术。



6.6 研发办公建筑屋顶形式

研发办公建筑建议采用生态环保的绿色屋顶，鼓励建筑立面运用创新性的节能环保技术。



引自：Copeland 办公屋顶